Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ГИТАРА

Срок обучения 8-9 лет

Барнаул 2017

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
«Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
«___»_____20__ г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
_____ Л.Е.Новикова
«___»_____20__ г.

Разработчик - Усольцева В.А., преподаватель по классу гитары

Рецензент -

Рецензент -

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»**:**

	Срок обучения 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214.5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика,

его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.
Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»
Цели:
 развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
 определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.
Задачи:
 выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
 овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
 приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
 формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
 достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
 формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».
Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
 словесный (рассказ, беседа, объяснение);

 метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
 метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
 объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
 репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
 метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
 частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м.. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82.5	82.5	82.5

Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82.5
	641.5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6.5	6.5	6.5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214.5	214.5	214.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214.5
	1530.5								

Годовые требования по классам.

Технические зачеты проводятся с 4 по 7 классы в конце первого полугодия – этюд, второго полугодия – гаммы. Академические концерты и экзамены – в конце каждого полугодия; переводные экзамены – при переходе в 5 и 7 классы (два разнохарактерных произведения); выпускной экзамен в 8 классе (четыре разнохарактерных разножанровых произведений).

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение приема апояндо. Изучение одноголосных мелодий. Знакомство с основными видами арпеджио на

открытых струнах. В течение учебного года учащийся должен пройти 15-20 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Гаммы до и соль мажор в две октавы различными длительностями чередованием пальцев

класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	Академический концерт 1. Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа академического концерта А) 1. Фортеа Д. Вальс a-moll 2. Филипп И. Колыбельная Б) 1. Сор Ф. Маленькая пьеса 2. Мессоньер А. Немецкая песенка В) 1. Ходила младешенька р.н.п. обр. В. Яшнева 2. Н. Иванова-Крамская Вальс
	Академический концерт 1. Две разнохарактерные пьесы	2 полугодие А) 1. Каркасси М. Андантино a-moll 2. Молино Рондо C-dur Б) 1. Джулиани Экосез 2. Иванов-Крамской А. Прелюдия e-moll В) 1. Хартог Г. Волынщик 2. р.н.п. Ах ты, матушка обр. А. Иванова-Крамского.

ВТОРОЙ КЛАСС

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение года учащийся должен пройти: 16-18 различных музыкальных произведений, 3-4 этюда, 2-3 произведения старинной музыки, 10-12 пьес различного характера, несложные пьески для чтения нот с листа. Гаммы: до

мажор в аппликатуре А. Сеговии и ля минор (натуральный, гармонический и мелодический) с открытыми струнами. Каденции к указанным гаммам в гармоническом или мелодическом изложении. Все гаммы играть аппликатурой «mi», «im», приемами апояндо, тирандо.
При игре использовать простые, ритмические рисунки на одной ноте (1, 2, 3, 4 удара на звук).

класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержаний промежуточной аттестации
2 класс	Академический концерт 1. Две разнохарактерные пьесы Академический концерт 1. Две разнохарактерные пьесы	3 полугодие А) 1. Рак Ш. Романс 2. Паганини Сонатина Б) 1. Ракомор М. Мазурка 2. Иванов-Крамской А. Танец В) 1. Марышев С. Незнакомая звезда 2. Паганини Вальс 4 полугодие А) 1. Визе Р. Сарабанда 2. Молино Ф. Рондо Б) 1. Чешская песенка обр. Шумеева 2. Мелодия осеннего парка о. Киселев В) 1. Агуадо Д. Маленький вальс G-dur 2. Гречанинов А. Мазурка

ТРЕТИЙ КЛАСС

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиции, ритмом.
Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ.
Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению крупной формы.
В течение года учащийся должен пройти 14-16 произведений различных по характеру, 4 этюда, 2 произведения старинной музыки добаховского периода, 1-2 произведения крупной формы, 6-8 пьес различного характера. Гаммы: мажорные до 3-х знаков в 2-е октавы, ля, ми, ре минор 3-х видов.

класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации

3класс	1. Технический зачет Этюд, две гаммы Знание терминов Академический концерт Два разнохарактерных произведения Академический концерт Два разнохарактерных произведения	5 полугодие Каркасси М. Этюд a-moll op. 60, № 7 Гаммы G-dur и E-moll 3-х видов. А) 1. Санз Г. Спаньолета 2. Паганини Н. Соната C-dur № 2 Б) 1. Ф. Карулли Рондо G-dur 2. р.н.п. Уж как пал туман, обр. Высоцкого М. В) 1. Рог П. Хабанера 2. Полянова Е. Танго влюбленного кузнечика 6 полугодие А) 1. Джумани М. Грациозо 2. Каркасси М. Рондо Б) 1. Таррега Ф. Слеза (прелюдия) 2. Сор Ф. Аллегретто F-dur В) 1. Кост Н. Рондолетто 2. Б. Какатаунд Гавот

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой и ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в позициях.

В течение года учащийся должен пройти 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 пьесы старинной музыки, 1-2 произведения крупной формы, 4 этюда на различные виды техники, а также гаммы до 4-х знаков и До и Соль мажор в аппликатуре А. Сеговин различными аппликатурными формулами правой руки.

класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
4	Технический зачет	7 полугодие

класс	Этюд, две гаммы Изучение основных видов арпеджио Знание терминов Академический концерт 2. Две разнохарактерные пьесы Экзамен Два разнохарактерных произведения	Джулиани Этюд e-moll, op.48 №5 Гаммы A-dur и F# moll 3-х видов А) 1. Бах И.С. Бурре e-moll BWV 996 2. Паганини Н. Сонатина C-dur Б) 1. Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс) 2. Карросо Х. Милонга В) 1. Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков 2. Каркасси Андантино A-dur 8 полугодие А) 1. Вайс С. Фантазия 2. Минисетти А. Баркарола Б) 1. Карулли Ф. Сицилиана 2. Виницкий Босса-Нова В) 1. Кост Н. Рондо 2. Бартолли Романс

ПЯТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтение нот с листа. В течение учебного года учащийся должен пройти 10-12 различных по характеру музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4 этюда и ансамбли. Гаммы мажорные и минорные в 3 октавы до 3-х знаков при ключе, различными аппликатурными формулами правой руки.

класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
5 класс	Технический зачет Этюд, две гаммы Арпеджио, аккорды в I	9 полугодие Каркасси М. Этюд A-dur op. 60, № 9

	позиции Знание терминов Академический концерт Два разнохарактерных произведения Академический концерт Два разнохарактерных произведения	Гаммы D-dur и h-moll 3-х видов А) 1. Санз Г. Канариоз 2. Диабелли А. Соната С-dur Б) 1. Морель Х. Романс 2. Фулич С. Прелюд В) 1. Понсе М. Звездочка 2. Сор Ф. Рондо D-dur 10 полугодие А) 1. Альберт Г. Соната e-moll № 1 I ч. 2. Семензато А. Шоро Б) 1. Папас Испанский танец 2. Бах И.С. Прелюдия D-dur BMW 1007 В). 1. Бах И.С. Гавот E-dur BWV 999 2. Ларичев Е. Вариации на р.н.п. Ивушка

ШЕСТОЙ КЛАСС

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков.
Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над координацией действий обеих рук.
В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 различных по характеру музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупнойформы, 4-5 этюдов на различные виды техники. Гаммы: мажорные и минорные 2 и 3 октавы до 5-и знаков при ключе, а также освоение гамм двойными нотами.
Чтение нот с листа из репертуара 2-3 классов.

класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
6класс	Технический зачет Этюд, две гаммы Сложные виды арпеджио и каденции к данным гаммам	11 полугодие Джулиани М. Этюд С-dur ор. 48 № 19 Гаммы E-dur и c#-moll 3-х видов

	Знание терминов Академический концерт Два разнохарактерных произведения Академический концерт Два разнохарактерных произведения	 А) 1. Скарлатти Гавот 2. Джулиани Сонатина D-dur Б) 1. Вариации на р.н.п. Выхожу один я на дорогу в обр. А. Иванова-Крамского 2. Козлов В. Баллада для Елены Прекрасной В) 1. Льобет Каталонская песня 2. Понсе М. Мексиканское скерцино 12 полугодие А) 1. Бах И.С. Куранта A-dur BWV 1009 2. Сор Ф. Вариации на тему “Фолии» Б) 1. Джулиани Сонатина D-dur 2. Бах И.С. Алеманда BWV 995 В) 1. Абреу С. «Тико-тико» (самба) 2. Паганини Н. Соната

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. В течение учебного года учащийся должен пройти 8-10 различных по характеру музыкальных произведений: 2-3 полифонических произведения, крупная форма, 3-4 пьесы различного характера, в том числе несколько этюдов на различные штрихи. Так же рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений (3-х октавные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении). H-dur, g#-moll, F#-dur, d#-moll.

класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
7 класс	Технический зачет Этюд, две гаммы, каденции к ним в позициях Сложные виды арпеджио Знание терминов	13 полугодие Сор Ф. Этюд e-moll op. 6 № 11 Гаммы H-dur и g# moll 3-х видов

	Академический концерт Два разнохарактерных произведения Экзамен Два разнохарактерных произведения	А) 1. Бах И.С. Прелюдия ля-минор BWV 997 2. Леньяни Л. Скерцо с вариациями Б) 1. Негри С. Ригеркар 2. Иванов-Крамской А. Тарантелла В) 1. Р.н.п.Тонкая рябина 2. Карулли Ф. Соната A-dur I ч. 14 полугодие А) 1. Мудара А. Фантазия № 10 2. Понсе М. Алеманда Б) 1. Гранадос Испанский танец № 5 2. Бах И.С. Прелюдия a-moll BWV 997 В) 1. Высоцкий М. Вариации на р.н.п. Пряха 2. Киселев О. Гитара и котрабас

ВОСЬМОЙ КЛАСС (не выпускной)

Дальнейшая работа над развитием музыкально-исполнительских навыков.
Работа над аккордовой техникой и техникой флажолетов.
Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в различном ритмическом оформлении, гаммы терциями, секстами, октавами.
В течение года учащийся должен пройти 6-8 разножанровых музыкальных произведений различных по характеру. В том числе: 2-3 этюда на различные штрихи; 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 пьесы различного характера (в том числе ансамбли, аккомпанементы).

класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
8 класс	Академический концерт Два разнохарактерных произведения	15 полугодие А) 1. Бах И.С. Адажио из III скрипичной сонаты 2. Скарлатти Д. Соната A-dur Б) 1. Дюарт Д. Прелюдия 2. Вариации на тему р.н.п. Ай, на горе дуб, обр. Иванов-Крамской

	Академический концерт Два разнохарактерных произведения	В) 1. Милан Павана 2. Понсе М. Мексиканская песня 16 полугодие А) 1. Гендель Г. Менуэт 2. Морено-Торроба Ториха (Элегия) Б) 1. Скарлатти Д. Соната e-moll 2. Дюарт Д. Вариации на тему английской нар. Песни «Три маленьких слепых мышонка» В) 1. Карулли Ф. Рондо из сонаты C-dur 2. Лауро А. Креольский вальс

ВОСЬМОЙ КЛАСС (выпускной)

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Подготовка выпускной программы. В течение учебного года следует проработать с учеником 6-8 разножанровых музыкальных произведений различных по характеру, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, полифоническую пьесу, крупную форму, две разнохарактерные пьесы и этюд.

Форма итоговой аттестации/требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен 1. Произведение старинной музыки 2. Крупная форма 3. Две разнохарактерные пьесы 4. Этюд	А) 1. Бах И.С, Гавот в форме рондо E-dur BWV 1006a 2. Джумани М. Соната 3. Иванов-Крамской А. Грезы 4. Высоцкий М. Вариации на р.н.п. «Что ты бедна ветка» 5. Пухоль Э. Шмель (этюд) Б) 1. Бах И.С. Жига A-dur BWV 1009 2. Морено-Торроба Ф. Соната I ч. 3. Иванов-Крамской Грезы 4. Барриос А. Вальс № 3 5. Джулиани М. Этюд № 13 В) 1. Фрескобальди Д. Ария 2. Таррега Ф. Арабское каприччио

	3. Киселев О. Заклинатель дождя 4. Морено-Горроба Элегия 5. Кост Этюд A-dur op. 38, № 22

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения;
Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащегося;
Углубление работы над звуком и техникой исполнения.

В течение года учащийся должен пройти 6-8 разножанровых музыкальных произведений различных по характеру, включая несколько более сложных этюдов.

Форма итоговой аттестации/требования	Содержание итоговой аттестации
1. Проиизведение крупной формы 2. Старинная музыка XVI – XVIII вв. 3. Обработка народной мелодии (Вариации) 4. Две разнохарактерные пьесы 5. Этюд	А) 1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему Моцарта 2. Гендель Чакона 3. Вариации на р.н.п. «Как у месяца» в обр. А. Иванова-Крамского. 4. Лауро Ангостура Венесуэльский вальс 5. Гранадос Э. Испанский танец № 7 6. Вилла-Лобос Э. Этюд № 2 Б) 1. Молино Ф. Соната C-dur 2. Нарваес Л. Песня императора 3. Ларичев Е. Вариации на р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет» 4. Барриос А. Вальс № 4 5. Вилла Лобос Этюд № 8 В) 1. Карулли Ф. Соната 2. Гендель Сарабанда с вариациями 3. Орехов С. Вариации на р.н.п. «Дремлют плакучие ивы»

III. <u>Требования к уровню подготовки обучающихся</u>

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода
к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение

художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.
Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:
 знать основные исторические сведения об инструменте;
 знать конструктивные особенности инструмента;
 знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
 знать основы музыкальной грамоты;
 знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
 знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
 знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
 знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
 знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
 уметь самостоятельно настраивать инструмент;
 уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
 уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
 уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
 уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
 уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
 иметь навык игры по нотам;
 иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
 приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
 приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.
Реализация программы обеспечивает:
 наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая

включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
 сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
 знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
 знание музыкальной терминологии;
 знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
 наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
 умение транспонировать и подбирать по слуху;
 навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы

Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверки степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.
Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.
Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.
Технические зачеты проводятся с 4 по7 классы в присутствии комиссии. Зачет дифференцированный (по пятибалльной системе).
Академические концерты и экзамены требуют исполнения учебной программы (2 разнохарактерных произведения) с обязательным методическим обсуждением, носящий рекомендательный аналитический характер.
Переводной экзамен проводится в 4 и 6 классах в конце учебного года с исполнением учебной программы (2 разнохарактерных произведения) определяет уровень освоения программы данного года обучения. Применяется дифференцированная система оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.
Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.
Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8классе, в соответствии с действующими учебными планами (4 разнохарактерных разноплановых музыкальных произведений). Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок
Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценок по индивидуальным предметам.

5+	Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящей требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора.
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения;

	Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
5-	Программа соответствует году обучения; Точное прочтение текста, хорошее звукоизвлечение, яркое, выразительное исполнение произведений с пониманием стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов.
4+	Программа соответствует году обучения. Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшое несоответствие темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4-	Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение техническими приемами, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения.
3+	Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми неточностями.
3 (удовлетвори- тельно)	Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен.
3-	Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетво- рительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.
При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:
1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.
При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).
Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности
выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Начинать работу с учащимися необходимо с освоения элементарных навыков игре на гитаре. Каждый новый навык отрабатывается отдельно и потом закрепляется в упражнениях, этюдах, пьесах. С первых же уроков необходимо постоянно следить за правильной посадкой и постановкой рук. Без этого невозможно чистое звучание и развитие техники.
Главное в посадке гитариста – естественное положение корпуса, плеч, головы, что является важнейшим условием для повышения работоспособности обучающегося.
Игра на гитаре требует определенных мышечных усилий. Правильный контакт со струнами необходимо воспитывать через оптимальную организацию игровых движений. Прежде чем дать ученику инструмент, нужно научить его управлять своими руками, научить отличать свободу, легкость от зажатия и скованности.
Преподаватель специального класса должен кропотливо работать над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывать в них любовь к музыке, поддерживать их творческую инициативу. Чтобы ученик на первых порах не потерял веру в себя, получал удовольствие и удовлетворение от каждой встречи с музыкой, необходимо соизмерять предлагаемые задания с интересами и возможностями ученика, а методический материал давать, не перегружая его внимания, рационально и последовательно. Уверенность ученика в своих силах, в возможности достижения поставленных целей

создает благоприятные условия для повышения его самосознания, ощущения собственной значимости.
Чтобы ученик мог полноценно воспринимать и понимать музыку, прежде всего, необходимо научить его внимательно слушать. Гитара как музыкальный инструмент имеет свои специфические особенности звучания, которые требуют от ученика постоянного и целенаправленного слухового внимания и контроля. Как мы знаем, невозможно управлять извлеченным на гитаре звуком и удерживать его долговременно в динамическом напряжении. Развитый интонационный слух – основа в работе над музыкой. Гитарист, умеющий внутренним слухом предслышать извлекаемый звук, умеющий сознательно контролировать протяженность и затухание взятого на гитаре звука, может добиться большой выразительности звучания музыкальной фразы. Постоянно нужно учить ученика слушать себя как бы со стороны, активно вслушиваться в элементы музыкальной ткани, учиться анализировать и контролировать свою игру.
Планирование учебной работы, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебно-педагогического материала – важнейшие факторы, обуславливающие правильную организацию учебно-воспитательного процесса. Наиболее успешное развитие музыкально-исполнительских данных учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.
Репертуар обучающихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.
К началу каждого полугодия преподаватель составляет для каждого обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце каждого полугодия преподаватель указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости обучающегося.
При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.
Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся.
На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.
Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыками вибрации. К работе над

вибрацией следует приступать, когда обучающийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.
Преподаватель должен прививать обучающемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественной содержание произведения.
Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома.
Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за обучающимся, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.
На первоначальном этапе возможно привлечение родителей обучающегося для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение профессионального, делового контакта с родителями обучающегося на протяжении всего периода обучения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем минимальных самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.
Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившийся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а так же индивидуальные способности обучающихся.
Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.
Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятия и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ю.П.Кузин «Азбука гитариста» I, II, III части.
2. В. Донских Школа игры на гитаре для самых маленьких «Я рисую музыку»
3. Л. Иванова Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре I и II части.
4. Ю.П. Кузин Пособие по обучению на шестиструнной гитаре «Шесть струн, шесть ступенек».
5. Н.Г. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре
6. А. Иванов-Крамской Школа игры на шестиструнной гитаре.
7. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре.
8. М. Каркосси Школа игры на шестиструнной гитаре.
9. П.С. Агафошин Школа игры на шестиструнной гитаре.
10. А. Гитман Гитара и музыкальная грамота.
11. А. Гитман Начальное обучение на шестиструнной гитаре.
12. А. Гитман Донотный период в начальном обучении гитаристов.