

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «ВИОЛОНЧЕЛЬ»
Группа «ДОШКОЛЬНИК»
(платная образовательная услуга)**

Срок обучения 1 год
Возраст обучающихся – 5-12 лет

Барнаул 2018

«Одобрено»
Методическим объединением
МБУ ДО «Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
30 августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова
30 августа 2018 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчик - Литвиненко Е.В., преподаватель по классу виолончели

Структура программы учебного предмета «Виолончель»

- I Пояснительная записка
- II Содержание учебного предмета
- III Требования к уровню подготовки обучающегося
- IV Формы и методы контроля
- V Методическое обеспечение учебного процесса
- VI Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент Виолончель» группы «Дошкольник» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Обучение по данной программе направлено на выявление и развитие творческих способностей и формирование коммуникативных навыков у детей от 5 до 12 лет. Программа предусматривает соединение разных видов художественной деятельности: обучение игре на музыкальных инструментах, пения, изучения музыкальной грамоты. Подбор репертуара и пособий учитывает особенности разноуровневого развития детей и помогает создавать основной фундамент в формировании базовой культуры ребенка.

Цель программы - создание условий для развития индивидуальных и творческих способностей детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- Формирование первоначальных коммуникативных навыков у детей средствами художественного воздействия.
- Выявление и развитие индивидуальных способностей ребенка и реализация его творческого потенциала.
- Создание эмоционально-положительного настроения детей к своим сверстникам и совместному творчеству.
- Организация разнообразной развивающей и обучающей деятельности детей.
- Развитие у детей устойчивого интереса к активному познанию и творчеству.

Срок реализации программы: 1 год.

Данная программа включает 3 учебных предмета:

1. Музыкальный инструмент,
2. Пение,
3. Музыкальная грамота.

Занятие по каждому предмету проводится один раз в неделю, продолжительностью 1 академический час.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников.

Цель образовательной программы.

Цель программы – создание условий для развития индивидуальных и творческих способностей детей.

Задачи программы

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- формирование игрового аппарата обучающихся;
- освоение базовых исполнительских навыков обучающимися;
- приобретение музыкально-теоретической базы обучающимися;
- овладение обучающимися навыками практического музицирования (подбор по слуху, чтение с листа);
- расширение кругозора обучающихся в области музыкального искусства;
- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- накопление обучающимися репертуара.

Воспитывающие:

- воспитание основ культуры исполнения и культуры сценического поведения обучающихся;
- формирование у обучающихся устойчивой потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание у обучающихся эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки.

II. Содержание учебного предмета.

«Музыкальный инструмент виолончель»

1 четверть

Основные задачи:

Ознакомление с названиями частей виолончели и смычка.

Нотная грамота.

Работа над развитием музыкально-слуховых представлений.

Формирование интереса к занятиям музыкой.

Освоение подготовительных упражнений:

«До свидания», «Спелое яблоко», «Велосипед», «Парашюты», упражнения на расслабление мышц плечевого пояса, навык удержания смычка над струной.

Основы постановки (организация целесообразных игровых движений).

Игра простейших пьес пиццикато и смычком по открытым струнам.
Начальные виды распределения смычка.

Репертуарный список

- «Эхо»,
- «Зайчик»,
- «Воробушек»,
- «Спите куклы»,
- «Часы»,
- «Я/ гуляю»,
- «Самолет»,
- «Я иду с цветами»,
- «Осенний дождичек»,
- «Красная коровка»,
- «Петушок»,
- «Как у нашего кота»,
- «Козочка»,
- «Пастушок».
- «Зарядка»,
- «Колыбельная»,
- «Сорока».

2 четверть

Основные задачи:

Изучение 1 позиции: исполнение простейших пьес 1,2,3 пальцами пиццикато и смычком.

Координация движений левой и правой рук.

Освоение штриха *detache* и начальных видов распределения смычка.

Работа по развитию слуха, ритма и музыкальной памяти.

Изучение нот в басовом ключе.

Знакомство с интервалами и знаками альтерации.

Игра простейших произведений в ансамбле с педагогом.

Репертуарный список

- «Песенка моя»,
- «Не летай соловей»,
- «Лиса по лесу ходила»,
- «Скок-поскок»,
- «Как пошли наши подружки»,
- «Как пошли наши подружки»,

- «Эхо»,
- «Шагай смело»,
- «Ходит зайка по саду»,
- «У кота-воркота»,
- «Как под горкой под горой»,
- «Цыплятки» Филиппенко,
- «Цирковые собачки»,
- «На зеленом лугу»,
- «Вальс».

3 четверть

Основные задачи:

Продолжение работы над постановкой правой и левой руку и формирование игровых движений.

Развитие слуха, ритма и музыкальной памяти.

Освоение штриха legato его комбинаций с *detache*.

Исполнение не сложных пьес в тональностях Ре, Соль и мажор.

Игра в ансамбле.

Репертуарный список

- «Едет, едет паровоз» Эрнесакс,
- «Аллегретто» Моцарт,
- «Тик-так» Островский
- «Песенка» Захарьина,
- Р.н.п. «Во саду ли, во огороде»,
- «Марш» Раухвергер,
- «Журавель» Калинин В.,
- «Вальс» Доброхотов,
- «Журавель» в обр. П. Чайковского,
- «Полька» Доброхотов,
- Р.н.п. «Там за речкой там...»
- У.н.п. «Ой, лопнул обруч».

4 четверть

Основные задачи:

Продолжение освоения 1 позиции и целесообразных игровых движений.

Работа над развитием музыкально - слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти.

Совершенствование штрихов legato и *detache*.

Знакомство со штрихом *martelle*.

Знакомство с динамическими оттенками.

Исполнение несложных пьес, соблюдая их ритмический характер и динамику.

Чтение с листа простейших мелодий.
Игра в ансамбле с педагогом.

Репертуарный список

- «Марш октябрят» Бакланова,
- «Колыбельная» М. Дунаевский,
- «Мишка с куклой» Качурбина,
- «Колыбельная» Бакланова Н.,
- ч.н.п. «Богатый жених,
- «Мазурка» Бакланова,
- «Песенка» Гайдн,
- У.н.п Лисичка»,
- «Сурок» Бетховен,
- «Анданте» Гайдн,
- «Колыбельная» Моцарт,
- «Песенка Люли»,
- «Утренняя прогулка» Гречанинов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результаты освоения общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент Виолончель» группы «Дошкольник» должны отражать следующее:

- 1) сформированный комплекс умений и навыков в области исполнительства и включающий в себя:
 - правильно организованный игровой аппарат;
 - знание I позиции и нотной записи, включая ритм;
 - умение воспроизводить нотную запись на инструменте;
 - умение играть основные штрихи (legato, detashe);
 - использовать динамические оттенки.

IV. Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. Текущий контроль знаний обучающихся.
1. Промежуточная аттестация обучающихся.
2. Итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал, дневник и общешкольную ведомость.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных

прослушиваний.

Контрольные прослушивания проводятся в конце первого полугодия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им программы на определенном этапе обучения. Она проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по предмету;
- сформированных у обучающихся умений и навыков.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия в форме концертного выступления.

При проведении итоговой аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на контрольном прослушивании.
2. Результаты текущего контроля успеваемости.
3. Творческие достижения ученика.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа «Музыкальный инструмент Виолончель» группы «Дошкольник» обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету.

Основными принципами в работе с обучающимися являются:

- 1) Последовательность,
- 2) Постепенность,
- 3) Доступность в освоении материала.

Итогом реализации данной программы должны стать:

- 1) организация игрового аппарата на начальном этапе обучения;
- 2) умение воспроизводить простейший нотный текст на инструменте в данном темпе, заданными штрихами и с заданной динамикой.

Преподаватель должен грамотно организовать самостоятельную работу обучающихся:

- занятия должны быть регулярными и систематичными;
- самостоятельная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

VI. Список рекомендуемой литературы.

- Мерк И. Упражнения для виолончели (Москва, 1997 год).
- Давыдов К. «Школа игры на виолончели» (Москва, 1985 год).
- Бирина В.М.. «Особенности начального обучения игре на виолончели» (Москва, 1988 год).
- Руденко В.И. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. Руденко (Москва, Музыка, 1986 год).
- Сапожников Р. «Обучение начинающего виолончелиста» (Москва, 1978 год).
- Якубовская В. «Вверх по ступенькам».