

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «СКРИПКА»  
Группа «ДОШКОЛЬНИК»  
(платная образовательная услуга)**

Срок обучения 1 год  
Возраст обучающихся – 5-12 лет

Барнаул 2018

«Одобрено»

Методическим объединением  
МБУ ДО «Барнаурская детская  
музыкальная школа № 2»  
30 августа 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Барнаурская  
детская музыкальная школа № 2»  
Л.Е.Новикова  
30 августа 2018 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчик - Блинкова Ю.В., преподаватель по классу скрипки

## Структура программы учебного предмета «Скрипка»

- I Пояснительная записка
- II Содержание учебного предмета
- III Требования к уровню подготовки обучающегося
- IV Формы и методы контроля
- V Методическое обеспечение учебного процесса
- VI Список рекомендуемой литературы

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент Скрипка» группы «Дошкольник» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Обучение по данной программе направлено на выявление и развитие творческих способностей и формирование коммуникативных навыков у детей от 5 до 12 лет. Программа предусматривает соединение разных видов художественной деятельности: обучение игре на музыкальных инструментах, пения, изучения музыкальной грамоты. Подбор репертуара и пособий учитывает особенности разноуровневого развития детей и помогает создавать основной фундамент в формировании базовой культуры ребенка.

Цель программы - создание условий для развития индивидуальных и творческих способностей детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- Формирование первоначальных коммуникативных навыков у детей средствами художественного воздействия.
- Выявление и развитие индивидуальных способностей ребенка и реализация его творческого потенциала.
- Создание эмоционально-положительного настроения детей к своим сверстникам и совместному творчеству.
- Организация разнообразной развивающей и обучающей деятельности детей.
- Развитие у детей устойчивого интереса к активному познанию и творчеству.

Срок реализации программы: 1 год.

Данная программа включает 3 учебных предмета:

1. Музыкальный инструмент (или вокал),
2. Пение,
3. Музыкальная грамота.

Занятие по каждому предмету проводится один раз в неделю, продолжительностью 1 академический час.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников.

### **Цель образовательной программы.**

Цель программы – создание условий для развития индивидуальных и творческих способностей детей.

### **Задачи программы**

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

#### **Обучающие:**

- формирование игрового аппарата обучающихся;
- освоение базовых исполнительских навыков обучающимися;
- приобретение музыкально-теоретической базы обучающимися;
- овладение обучающимися навыками практического музицирования (подбор по слуху, чтение с листа, играть в ансамбле);
- расширение кругозора обучающихся в области музыкального искусства;
- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- накопление обучающимися репертуара.

#### **Воспитывающие:**

- воспитание основ культуры исполнения и культуры сценического поведения обучающихся;
- формирование у обучающихся устойчивой потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание у обучающихся эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

#### **Развивающие:**

- развитие базовых музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки.

## **II. Содержание учебного предмета.**

### **«Музыкальный инструмент Скрипка»**

#### **1 четверть**

Усвоение названий частей скрипки и смычка.

Нотная грамота.

Работа над развитием музыкально-слуховых представлений.

Формирование устойчивого интереса к миру музыки.

Освоение подготовительных упражнений:

«Зеркальце», «Колечко», «Карандаш», «Качели», «Шлагбаум», «Марш»,

упражнения на расслабление мышц плечевого пояса, навык удержания смычка над струной.

Основы постановки (организация целесообразных игровых движений).  
Игра простейших пьес пиццикато и смычком по открытым струнам.  
Начальные виды распределения смычка.

### **Примерный репертуарный список:**

«Тише мыши»,  
«Кот-рыболов»,  
«Загадка»,  
«Баба Яга»,  
«Кошкин дом»,  
«Про Ля»,  
«Мамочка моя»,  
«Я иду с цветами»,  
«Прилетали три грача»,  
«Слушай мама»,  
«Осенний дождичек»,  
«Красная коровка»,  
«Петушок»,  
«Как у нашего кота»,  
«Козочка»,  
«Пастушок»,  
«Зарядка»,  
«Колыбельная»,  
«Сорока».

### **2 четверть**

Изучение 1 позиции: исполнение простейших пьес 1,2,3 пальцами пиццикато и смычком.

Скоординированность движений левой и правой рук.

Освоение штриха *detache* и начальных видов распределения смычка.

Работа по развитию слуха, ритма и музыкальной памяти,

Изучение нотной грамоты.

Знакомство с интервалами и знаками альтерации.

Игра простейших произведений в ансамбле с педагогом.

### **Примерный репертуарный список**

«Песенка моя»,  
«Четыре струны».

«Лиса по лесу ходила»,  
«Сигнал»,  
«Часы».  
«Белка»,  
«Как пошли наши подружки».  
«Аты-баты»,  
«Улитка»,  
«Про зайца»,  
«Выйди-выйди солнце»,  
«Загадка».  
«Ходит зайка по саду»,  
«У кота-воркота»,  
«Петушок» Магиденко,  
«Как под горкой под горой»,  
«Цыплятки» Филиппенко.  
«Цирковые собачки»,  
«Горошина»,  
«На зеленом дубу».

### **3 четверть**

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата и формирование целесообразных игровых движений.

Развитие слуха, ритма и музыкальной памяти.

Освоение штриха legato его комбинаций с *detache*.

Исполнение не сложных пьес в тональностях Ре, Соль и Ля мажор.

Игра в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список**

«Едет, едет паровоз» Эрнесакс,  
«Пешеход» Магиденко,  
«Охотник» Потоловский.  
«Аллегретто» Моцарт,  
«Воробей» Герчик  
«Песенка» Комаровский.  
«Перепелочка» б.н.п.,  
«Тень-тень» Калинин В.,  
«Журавель» Калинин В.,  
«Паук и мухи» Метлов,  
«Журавель» в обр. Чайковского,

«Парашютисты» Потоловский,  
«Майская песня» Моцарт.

#### **4 четверть**

Продолжение освоения 1 позиции и целесообразных игровых движений.

Работа над развитием музыкально - слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти.

Совершенствование штрихов legato и detache.

Знакомство со штрихом martelle.

Знакомство с динамическими оттенками.

Исполнение несложных пьес, соблюдая их ритмический характер и динамику.

Чтение с листа простейших мелодий.

Игра в ансамбле с педагогом.

#### **Примерный репертуарный список**

«Марш октябрят» Бакланова.  
«Колыбельная» Дунаевский,  
«Мишка с куклой» Качурбина.  
«Колыбельная» Бакланова Н.,  
«Аннушка» б.н.п.,  
«Мазурка» Бакланова.  
«Песенка» Гайдн,  
«Вальс» Моцарт,  
«Сурок» Бетховен,  
«Анданте» Гайдн,  
«Колыбельная» Моцарт,  
«Фрагмент крестьянской кантаты» Бах.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результаты освоения общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент Скрипка» группы «Дошкольник» должны отражать следующее:

- 1) сформированный комплекс умений и навыков в области исполнительства и включающий в себя:
  - правильно организованный игровой аппарат;
  - знание грамоты;
  - умение воспроизводить нотную запись на инструменте;
  - умение играть основные штрихи (legato, detashe, martelle);
  - использовать динамические оттенки.

#### **IV. Формы и методы контроля.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. Текущий контроль знаний обучающихся.
1. Промежуточная аттестация обучающихся.
2. Итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал, дневник и общешкольную ведомость.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных прослушиваний.

Контрольные прослушивания проводятся в конце первого полугодия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им программы на определенном этапе обучения. Она проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по предмету;
- сформированных у обучающихся умений и навыков.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия в форме концертного выступления.

При проведении итоговой аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на контрольном прослушивании.
2. Результаты текущего контроля успеваемости.
3. Творческие достижения ученика.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Программа «Музыкальный инструмент Скрипка» группы «Дошкольник» обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету.

Основными принципами в работе с обучающимися являются:

- 1) Последовательность,
- 2) Постепенность,
- 3) Доступность в освоении материала.

Итогом реализации данной программы должны стать:

- 1) организация игрового аппарата на начальном этапе обучения;
- 2) умение воспроизводить простейший нотный текст на инструменте в данном темпе, заданными штрихами и с заданной динамикой.

Преподаватель должен грамотно организовать самостоятельную работу обучающихся:

- занятия должны быть регулярными и систематичными;
- самостоятельная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

## VI. Список рекомендуемой литературы.

- Б.Струве. «Пути начального развития юных скрипачей» (Москва, 1998 год).
- Мострас К. Упражнения (очерки по методике обучения игры на скрипке) (Москва, 1980 год).
- Ямпольский А.. «К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей» (Москва, 1986 год).
- Янкелевич Ю.И. «О первоначальной постановке скрипача». (Москва, Музыка, 1993 год).
- Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке» (Москва, 1996 год).