

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**
Срок обучения: 8 (9) лет

г.Барнаул
2019 г.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО «Барнаульская
музыкальная школа № 2»
07.06.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»



Л.Е.Новикова
Л.Е.Новикова
Приказ от 10.06.2019 № 20 о/д

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
5. Форма и содержание итоговой аттестации.
6. График образовательного процесса.
7. Рабочий учебный план.
8. Программы учебных предметов.
9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
10. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» (далее - программа «Инструменты эстрадного оркестра») разработана на основании федеральных государственных требований и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы, срокам обучения по данной программе.

1.2. Программа «Инструменты эстрадного оркестра» разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Инструменты эстрадного оркестра» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.3. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.4. Срок освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.5. Школа имеет право реализовывать программу «Инструменты эстрадного оркестра» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.6. При приеме на обучение по программе «Инструменты эстрадного оркестра» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано, духовом или ударном инструменте, гитаре (электронгитаре).

1.7. Основой для оценки качества образования являются ФГТ. Освоение обучающимися программы «Инструменты эстрадного оркестра», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

1.8. В настоящей образовательной программе используются следующие сокращения:

ОП - образовательная программа

Школа – БДМШ № 2

ФГТ - федеральные государственные требования

1.9. Программа «Инструменты эстрадного оркестра» включает в себя учебный план в соответствии со сроком обучения, обозначенным в разделе III пояснительной записки программы.

1.10. Учебный план программы «Инструменты эстрадного оркестра» предусматривает следующие предметные области:

музыкальное исполнительство;

теория и история музыки и разделы:

консультации;

промежуточная аттестация;

итоговая аттестация.

1.11. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

1.12. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

1.13. При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1.14. Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, что соответствует санитарно-эпидемиологическим нормам. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

1.15. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели. При реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» с дополнительным годом обучения продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

1.16. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

1.17. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.18. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

1.19. Школа обеспечивает условия для создания учебного эстрадно-

джазового оркестра путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Эстрадный ансамбль».

1.20. Ансамблевые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

1.21. Программа «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.22. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

1.23. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

1.24. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.25. Реализация программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель программы «Инструменты эстрадного оркестра» учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

2.2. Программа «Инструменты эстрадного оркестра» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ (планируемые результаты)

Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в *области музыкального исполнительства:*

ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа:

- знания основного исполнительского репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической, джазовой и эстрадной музыки;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение подбирать по слуху импровизации и сочинения в простых формах;
- приобретение первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- сформировавшийся интерес к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству. По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе.

ПО.01.УП.02 Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений для различных составов ансамблей) отечественных и зарубежных композиторов, способствующие формированию способности к творческому исполнительству;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения

ПО.01.УП.03 Основы импровизации и сочинения:

- знание основ композиции, формообразующих элементов, общих принципов развития исходного материала (мотива и его развития), фразировки;
- знание особенностей джазовой артикуляции, акцентирования;
- освоение импровизационных технологий и принципов их организации;
- освоение различных ритмических, гармонических, мелодических моделей;
- приобретение навыков транспонирования (секвенцирования);
- приобретение навыков чтения с листа гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;

В области теории и истории музыки:

ПО.02.УП.01 Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий

наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе.

ПО.02.УП.02 Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- приобретение навыков по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств. По итогам экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе.

Вариативная часть программы

В.00.УП.01 Эстрадный ансамбль

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов, разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки способствующее формированию способности к творческому исполнительству;
- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- приобретение элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве музыканта ансамбля.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школа использует, контрольные работы, устные опросы, прослушивания, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

4.2. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения

разработаны школой на основании ФГТ и критериев оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Инструменты эстрадного оркестра» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов с оценкой. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Оценки по каждому изучаемому учебному предмету обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Критерии оценок

В области музыкального исполнительства:

5+	Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящей требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора.
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
5-	Программа соответствует году обучения; Точное прочтение текста, хорошее звукоизвлечение, яркое, выразительное исполнение произведений с пониманием стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов.
4+	Программа соответствует году обучения.

	Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшое несоответствие темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4-	Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение техническими приемами, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения.
3+	Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми неточностями.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен.
3-	Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

В области теории и истории музыки:

Сольфеджио (письменно)

Диктант

5+ - быстрая запись диктанта, 2-3 проигрывания, без ошибок и помарок;

5 – диктант написан полностью, без ошибок и помарок;

5- - диктант написан полностью, но есть недочеты в оформлении, нечеткость графического написания некоторых нот, одна неточность (звуковысотная в секундовом соотношении или мелкая длительность);

4+ - диктант написан полностью, четкость оформления, но с неточностями (1-звуковысотный и одна ритмическая неточность);

4 – диктант написан полностью, четкость оформления, но с ошибками (2 неверных звука , одна ритмическая);

- 4** - - диктант написан полностью, нечеткость оформления , 2-3 неверных звуков
-2 ритмические ошибки;
- 3+** - диктант написан с пропусками, не полностью, с ошибками, но с верным окончанием;
- 3** – диктант написан не полностью, 4 звуковысотных и 3 ритмических ошибки, неверный размер;
- 3** - - диктант написан не полностью, много ошибок (неверно написаны 5-6 нот), намечены только контуры мелодического движения;
- 2** – диктант не написан, есть только начальное построение, есть единичные наброски (1-2 тт), окончание отсутствует.

Сольфеджио (устно)

Чтение с листа

- 5+** - номер исполнен как художественное произведение, в стиле и жанре;
- 5** - номер исполнен без остановок с чистой интонацией, верным дирижированием, в характере (в зависимости от темпа);
- 5-** - исполнение без остановок, с чистой интонацией, но не выдержан единый темп исполнения (допущены замедления, либо ускорения);
- 4+** - безостановочное исполнение с чистой интонацией, в верном темпе, характере, но с ритмическими погрешностями в трудных местах;
- 4** - безостановочное исполнение в верном темпе, характере, но с небольшими интонационными неточностями (1-2);
- 4-** - безостановочное исполнение, но с интонационными и ритмическими погрешностями, без передачи характера;
- 3+** - пение с запинками, остановками, но с последующими исправлениями допущенных интонационных и ритмических погрешностей;
- 3** - пение с запинками и интонационными неточностями, путаница в метроритме;
- 3-** - пение с остановками, ошибки в интонировании, ритме, с неправильным
- 2** - пение с остановками, неверным ритмом, интонационно неверное движение вверх и вниз, неправильное дирижирование, номер исполнен не до конца.

Слуховой анализ

- 5+** - быстрый темп ответа, отличная демонстрация основных теоретических знаний, знание дополнительного материала;
- 5** – быстрый темп ответа, хорошая демонстрация основных теоретических знаний;
- 5** - - незначительные заминки в темпе ответа, заминки в теоретических знаниях;
- 4+** - средний темп ответа, неточности в знании основных теоретических определений;
- 4** - средний темп ответа, незначительные ошибки в теоретических ответах;
- 4-** - темп ответа ниже среднего уровня, ошибки в теоретических ответах;
- 3+** - низкий темп ответа, ошибки в теоретических ответах, не все примеры с ответами;
- 3** - низкий темп ответа, грубые ошибки в теоретических ответах;
- 3-** - медленный темп ответа, большие пробелы в теоретических знаниях;
- 2** - медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний по основным темам.

Музыкальная литература

Оценка ответа по музыкальной литературе складывается из оценок за каждый из трех компонентов экзамена:

- Ответы на два вопроса в билете;
- Знание музыкального материала на слух.

При оценке ответа на 1-ый вопрос (биография композитора) учитывается:

1. Знание основных фактов жизни и творчества композитора, а также соотносящихся с ними главных событий и явлений общей истории и культуры;
2. Умение расположить эти сведения в правильном хронологическом порядке;
3. Умение грамотно и ясно изложить свои мысли в монологе и вести диалог (при ответах на уточняющие вопросы экзаменатора).

При оценке ответа на 2-ой вопрос учитывается умение рассказать о музыкальном произведении, его общем характере и характере отдельных тем и фрагментов с применением элементарных знаний в области формы (строение

сонатной формы, сонатно-симфонического цикла) и других средств музыкальной выразительности. Рассказ должен быть иллюстрирован музыкальными примерами, показанными в нотах и частично сыгранными по нотам.

3-й компонент подразумевает умение определить на слух 6-8 отрывков из произведения, указав при этом фамилию композитора, название произведения, его части (оперного номера), места в форме.

Критерии оценок по предметам слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки

5+ - темп ответа быстрый, четкий, продемонстрирован отличный словарный запас, прослеживается логика ответа, умение использовать в ответе дополнительные сведения;

5 - быстрый темп ответа, хорошая демонстрация основных понятий (стиль, жанр, факты биографии, определения и т.д.), логика ответа;

5- - быстрый темп ответа, незначительные заминки в основных понятиях;

4+ - средний темп ответа, неточности в знании основных понятий;

4 – средний темп ответа, незначительные ошибки в логике построения ответа и основных понятиях;

4- - темп ответа ниже среднего уровня, ошибки в основных знаниях;

3+ - низкий темп ответа, ошибки в основных понятиях, слабый словарный запас, отсутствие логики в понятиях;

3- низкий темп ответа, грубые ошибки в основных понятиях (путаница в словарных словах, основных понятиях и определениях);

3 – медленный темп ответа, при большом количестве наводящих вопросов, большие пробелы в основных знаниях;

2 – отсутствие ответа как такового.

Оценка повышается в случае:

- обнаружения углубленных знаний в рассказе о композиторе или музыкальном произведении;
- игры наизусть примеров в фактуре.

Критерии оценки итоговой аттестации аналогичны при проведении промежуточной аттестации.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения или овладения материалом.

При выставлении четвертной оценки учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

5. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов с оценкой:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Школа разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение и навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Утверждаю
Директор МБУДО БДМШ № 2

_____ Л.Е.Новикова

30 августа 2017 г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах																Трудоемкость в часах
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	Структура и объем ОП	3986,5 - 5174,5₁₎	2025- 2553	1961,5-2621,5						Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3986,5	2025	1961,5						Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2683,5	1548	1135,5														
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	1727,5	1086			641, 5	1,3,5 ...-		2,4, 6...	□	2	2	□ □ □	2,5	2,5	3	3	

К.03.00.	Консультации⁶⁾	168		168				Годовая нагрузка в часах									
К.03.01.	Специальность и чтение с листа			58				6	6	6	8	8	8	8	8		
К.03.02.	Ансамбль			14					2	2	2	2	□	2	2		
К.03.03	Основы импровизации и сочинения			6									2	2	2		
К.03.04.	Сольфеджио			22				2	2	2	2	2	4	4	4		
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			12							2	2	□	2	4		
А.04.00.	Аттестация		Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени⁶⁾		8								1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости используется минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 18 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в

течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, учебным предметам «Дополнительный инструмент» (кроме фортепиано); по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Инструменты эстрадного оркестра»).
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3–5 классы – по 4 часа в неделю; 6-8 классы – по 5 часов в неделю;
«Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

8. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программа «Инструменты эстрадного оркестра» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

1. В области музыкального исполнительства:

- специальность и чтение с листа
- ансамбль
- основы импровизации и сочинения

2. В области теории и истории музыки:

- сольфеджио
- слушание музыки
- музыкальная литература

3. в вариативной части:

- эстрадный ансамбль

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Финансовые условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают Школе исполнение настоящих ФГТ.

Материально-технические условия реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету со специализированным оборудованием «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.
- Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 10 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., «Оркестровый класс» - концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных

предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Школа имеет комплект эстрадных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

10. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Инструменты эстрадного оркестра" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

Кадры и методическая работа.

Методическая работа - это систематическая коллективная и индивидуальная деятельность педагогических кадров, направленная на повышение их научно-теоретического, общекультурного уровня, психолого-педагогической подготовки и профессионального мастерства. Это система взаимосвязанных мер, действий и мероприятий, направленных на всесторонне повышение квалификации, на развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива школы в целом, а, в конечном счете, на совершенствование учебно-воспитательного процесса, достижение оптимального уровня образования, воспитания и личностного развития учащихся.

Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса носит непрерывный характер, вытекает из реальных проблем, возникающих в педагогической деятельности, и включает широкий набор видов, форм и содержания деятельности.

Задачи методической работы по отношению к педагогам:

1. Повышение уровня педагогических знаний.
2. Изучение и использование в своей профессиональной деятельности современных педагогических технологий, методик, приемов и способов успешного обучения и воспитания.
3. Привитие вкуса, интереса умения заниматься творческой деятельностью.
4. Повышение уровня педагогического мастерства, в том числе и педагогической техники.
5. Создание условий и привитие интереса к самообразованию.
6. Формирование устойчивых профессиональных ценностей и взглядов.
7. Изучение и использование на практике современных методик воспитания.
8. Поддержка педагогов, разрабатывающих и стремящихся к созданию и реализации авторских программ, курсов, сборников, пособий.
9. Организация информационного обеспечения педагогов.
10. Внедрение в практику работы педагогов основ научной организации труда.

Задачи методической работы по отношению к педагогическому коллективу:

1. Согласование понятий, ценностей, представлений, выработка единой педагогической позиции.
2. Сохранение и поддержка разумных традиций.
3. Способствование формированию созидательной педагогической среды.
4. организационная, педагогическая и содержательная поддержка инновационной деятельности педагогов.
5. Использование разнообразных стимулов, способов и организационных решений для повышения квалификации педагогов.
6. Создание условий для зарождения, оценки и общешкольного использования ценного педагогического опыта.

7. Организация и стимулирование общественно-педагогической деятельности педагогов.

Содержание методической работы

1. Обновление содержания предлагаемой детям деятельности через разработку и внедрение новых образовательных программ, соответствующих приоритетным направлениям современного искусства.
2. изучение новых методов обучения и воспитания на основе опыта педагогов-новаторов и творчески работающих педагогов.
3. изучение нормативных документов руководящих органов, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.
4. изучение психолого-педагогических проблем обучения, развития и воспитания детей и подростков, а также проблем управления образовательным процессом.
5. накопление и обобщение передового педагогического опыта работы педагогов.
6. организация систематической профессиональной подготовки педагогических кадров.
7. отслеживание и анализ результатов деятельности каждого педагога на уровне методических объединений, творческих групп.

Формы организации методической работы

1. тематические заседания методических объединений
2. обзоры нотной, научной, педагогической и др. литературы.
3. открытые уроки
4. мастер - классы
5. педагогические чтения
6. методические сообщения
7. творческие отчеты педагогов, концерты классов.

Просветительская деятельность

Одним из основных направлений работы Школы является просветительская деятельность.

Цель просветительской деятельности - реализация творческого потенциала, формирование и художественно-эстетическое развитие социальной среды школы, района и города.

Просветительская деятельность Барнаульской ДМШ № 2 ставит своей целью формирование эстетической культуры социума средствами музыкального искусства;

В ходе реализации решаются следующие задачи:

1. Расширение знаний о музыкальном искусстве у зрительской аудитории,
2. Реализация творческого потенциала учащихся школы;
3. Развитие творческих способностей учащихся, помогающих осознать себя как личность в процессе общения с музыкой,

За годы работы в Школе сформированы разнообразные и

многовариантные формы музыкально - просветительской работы:

1. Лекции-концерты;
2. Беседы о музыке
3. Творческие встречи
4. Музыкально-литературные гостиные
5. Творческие проекты, посвященные календарным и тематическим датам
6. Концертно-игровые программы для детей дошкольного и младшего школьного возраста;
7. Классные концерты для родителей и гостей

Проводимые лекции-концерты, творческие мероприятия, концертные программы и т.д. имеют, помимо познавательной, ещё и развивающую ценность, так как дают возможность услышать «живую» музыку, познакомиться с детским творчеством, прикоснуться к истокам мастерства.

Концертная деятельность

Концертная деятельность учащихся — неотъемлемая и важнейшая часть их творческой жизни. Врожденный и профессионально культивируемый артистизм музыкально одаренных детей находит в публичных выступлениях естественную форму самовыражения. Потребность играть у них огромна, поэтому наиболее яркие учащиеся осваивают концертную эстраду, начиная с младших классов.

Концертная и воспитательная деятельность всегда направлены на развитие творческих способностей, художественного вкуса, на формирование детских творческих коллективов, создание сотрудничества учащихся, преподавателей и родителей. Насыщенной и плодотворной является концертная деятельность солистов, творческих коллективов учащихся и преподавателей нашей школы. Коллектив школы работает в тесном творческом контакте с учреждениями культуры города, области, с общеобразовательными школами, с детскими дошкольными учреждениями, пенсионерами.

Традиционные формы - шефские концерты в детсадах, библиотеках, музыкальных и общеобразовательных школах.