

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения: 8 (9) лет

г.Барнаул
2019 г.

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБУДО «Барнаульская
музыкальная школа № 2»
07.06.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова
Приказ от 10.06.2019 № 20 о/д



СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса.
7. Рабочий учебный план.
8. Программы учебных предметов.
9. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
10. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее - образовательная программа) разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Образовательная программа создана для обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательная программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с музыкально одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

Образовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в Барнаульской ДМШ № 2 (далее - школа) по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Основными целями образовательной программы являются:

1. воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2. формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

3. формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;

4. воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5. формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

6. выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и

обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

7. формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;

- выявление и продвижение одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, альте, виолончели, контрабасе, арфе), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;

- создание теоретико-практической основы для приобретения учащимися опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и (или) оркестровой);

- воспитание у детей культуры и опыта сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства и музицирования;

- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);

- формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок образовательной программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения образовательной программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

Школа в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать образовательную программу в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам, учитывающим соблюдение Федеральных государственных требований. Образовательная программа может включать как один, так и несколько учебных планов в соответствии со сроками обучения, обозначенными в федеральных государственных стандартах.

Освоение обучающимися образовательной программы, разработанной на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Используемые сокращения

В настоящей программе используются следующие сокращения:

Программа «Струнные инструменты» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты»;

ОП - образовательная программа;

ОУ - образовательное учреждение;

ФГТ - федеральные государственные требования;

УП - учебный предмет;

В - вариативная часть;

К - консультация;

А – аттестация

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Основными целями образовательной программы являются:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать многообразные культурные ценности;

- воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков (в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,

приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- формирование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ (планируемые результаты).

Планируемым результатом освоения образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:

в области музыкального исполнительства обучающийся должен:

- знать основной репертуар, исполняемый учащимся на струнном инструменте (скрипке, виолончели);
- знать художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;
- знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности;
- знать музыкальную терминологию;

уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;

- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- уметь создавать собственную исполнительскую концепцию исполняемого на струнном инструменте музыкального произведения;
- уметь ориентироваться в многообразии музыкальных форм при анализе и исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- обладать навыками подбора по слуху;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать способностями к аналитическому мышлению и обобщению исполнительского опыта (как собственного, так и чужого);
- обладать навыками публичных выступлений;

в области теории и истории музыки обучающийся должен:

- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;
- обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);
- обладать навыками записи музыкального текста по слуху (как одноголосного, так и 2-голосного с элементами 3-голосия);
- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- знать основные эстетические и стилевые направления в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- знать основные понятия элементарной теории музыки (основные элементы музыкального языка, принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала);
- уметь строить интервалы и аккорды;
- группировать длительности;
- уметь транспонировать заданный музыкальный материал;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального

произведения;

- обладать навыками слухового анализа музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;

- обладать навыками восприятия современной музыки;

- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;

- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;

- уметь свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;

- владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки;

- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;

- обладать первичными знаниями в области строения классических простых и сложных музыкальных форм;

- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- уметь осмысливать музыкальные произведения, музыкально-исторические события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий, рассказов;

- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;

- обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;

- обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;

- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- обладать навыками творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.).

- Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);

- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

ПО.01.УП.01 «Специальность»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнных инструментов, включающих произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнных инструментов;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ПО.01.УП.02 «Ансамбль»

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

ПО.01.УП.03 «Фортепиано»

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

ПО.01.УП.04 «Хоровой класс»

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих

творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метrorитмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о

творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

В.00.УП.01 «Элементарная теория музыки»

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты,

академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценок

В области музыкального исполнительства:

5+	Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящей требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора.
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
5-	Программа соответствует году обучения; Точное прочтение текста, хорошее звукоизвлечение, яркое, выразительное исполнение произведений с пониманием

	стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов.
4+	Программа соответствует году обучения. Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшое несоответствие темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4-	Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение техническими приемами, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения.
3+	Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми неточностями.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен.
3-	Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

В области теории и истории музыки:

Сольфеджио (письменно)

Диктант

5+ - быстрая запись диктанта, 2-3 проигрывания, без ошибок и помарок;

5 – диктант написан полностью, без ошибок и помарок;

5- - диктант написан полностью, но есть недочеты в оформлении, нечеткость графического написания некоторых нот, одна неточность (звуковысотная в секундовом соотношении или мелкая длительность);

4+ - диктант написан полностью, четкость оформления, но с неточностями (1-звуковысотный и одна ритмическая неточность);

4 – диктант написан полностью, четкость оформления, но с ошибками (2 неверных звука , одна ритмическая);

- 4** - - диктант написан полностью, нечеткость оформления , 2-3 неверных звуков -2 ритмические ошибки;
- 3+** - диктант написан с пропусками, не полностью, с ошибками, но с верным окончанием;
- 3** – диктант написан не полностью, 4 звуковысотных и 3 ритмических ошибки, неверный размер;
- 3** - - диктант написан не полностью, много ошибок (неверно написаны 5-6 нот), намечены только контуры мелодического движения;
- 2** – диктант не написан, есть только начальное построение, есть единичные наброски (1-2 тт), окончание отсутствует.

Сольфеджио (устно)

Чтение с листа

- 5+** - номер исполнен как художественное произведение, в стиле и жанре;
- 5** - номер исполнен без остановок с чистой интонацией, верным дирижированием, в характере (в зависимости от темпа);
- 5-** - исполнение без остановок, с чистой интонацией, но не выдержан единый темп исполнения (допущены замедления, либо ускорения);
- 4+** - безостановочное исполнение с чистой интонацией, в верном темпе, характере, но с ритмическими погрешностями в трудных местах;
- 4** - безостановочное исполнение в верном темпе, характере, но с небольшими интонационными неточностями (1-2);
- 4-** - безостановочное исполнение, но с интонационными и ритмическими погрешностями, без передачи характера;
- 3+** - пение с запинками, остановками, но с последующими исправлениями допущенных интонационных и ритмических погрешностей;
- 3** - пение с запинками и интонационными неточностями, путаница в метроритме;
- 3-** - пение с остановками, ошибки в интонировании, ритме, с неправильным
- 2** - пение с остановками, неверным ритмом, интонационно неверное движение вверх и вниз, неправильное дирижирование, номер исполнен не до конца.

Слуховой анализ

- 5+** - быстрый темп ответа, отличная демонстрация основных теоретических знаний, знание дополнительного материала;
- 5** – быстрый темп ответа, хорошая демонстрация основных теоретических знаний;
- 5** - - незначительные заминки в темпе ответа, заминки в теоретических знаниях;
- 4+** - средний темп ответа, неточности в знании основных теоретических определений;
- 4** - средний темп ответа, незначительные ошибки в теоретических ответах;
- 4-** - темп ответа ниже среднего уровня, ошибки в теоретических ответах;

3+ - низкий темп ответа, ошибки в теоретических ответах, не все примеры с ответами;

3 - низкий темп ответа, грубые ошибки в теоретических ответах;

3- - медленный темп ответа, большие пробелы в теоретических знаниях;

2 - медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний по основным темам.

Музыкальная литература

Оценка ответа по музыкальной литературе складывается из оценок за каждый из трех компонентов экзамена:

- Ответы на два вопроса в билете;
- Знание музыкального материала на слух.

При оценке ответа на 1-ый вопрос (биография композитора) учитывается:

1. Знание основных фактов жизни и творчества композитора, а также соотносящихся с ними главных событий и явлений общей истории и культуры;
2. Умение расположить эти сведения в правильном хронологическом порядке;
3. Умение грамотно и ясно изложить свои мысли в монологе и вести диалог (при ответах на уточняющие вопросы экзаменатора).

При оценке ответа на 2-ой вопрос учитывается умение рассказать о музыкальном произведении, его общем характере и характере отдельных тем и фрагментов с применением элементарных знаний в области формы (строение сонатной формы, сонатно-симфонического цикла) и других средств музыкальной выразительности. Рассказ должен быть иллюстрирован музыкальными примерами, показанными в нотах и частично сыгранными по нотам.

3-й компонент подразумевает умение определить на слух 6-8 отрывков из произведения, указав при этом фамилию композитора, название произведения, его части (оперного номера), места в форме.

Критерии оценок по предметам слушание музыки, музыкальная литература, элементарная теория музыки

5+ - темп ответа быстрый, четкий, продемонстрирован отличный словарный запас, прослеживается логика ответа, умение использовать в ответе дополнительные сведения;

5 - быстрый темп ответа, хорошая демонстрация основных понятий (стиль, жанр, факты биографии, определения и т.д.), логика ответа;

5- - быстрый темп ответа, незначительные заминки в основных понятиях;

4+ - средний темп ответа, неточности в знании основных понятий;

4 – средний темп ответа, незначительные ошибки в логике построения ответа и основных понятиях;

4- - темп ответа ниже среднего уровня, ошибки в основных знаниях;

3+ - низкий темп ответа, ошибки в основных понятиях, слабый словарный запас, отсутствие логики в понятиях;

3- низкий темп ответа, грубые ошибки в основных понятиях (путаница в словарных словах, основных понятиях и определениях);

3 – медленный темп ответа, при большом количестве наводящих вопросов, большие пробелы в основных знаниях;

2 – отсутствие ответа как такового.

Оценка повышается в случае:

- обнаружения углубленных знаний в рассказе о композиторе или музыкальном произведении;
- игры наизусть примеров в фактуре.

Критерии оценки итоговой аттестации аналогичны при проведении промежуточной аттестации.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения или овладения материалом.

При выставлении четвертной оценки учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

5. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов с оценкой:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются школой самостоятельно. Школа разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основного репертуара для инструментов эстрадного оркестра, различных составов ансамблей, оркестров;
- достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение и навыки музыкальной импровизации;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра»

Утверждаю
Директор МБУДО БДМШ № 2

_____ Л.Е.Новикова

30 августа 2017 г.
МП

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾			Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты,	контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	Структура и объем ОП	3986,5 - 5174,5₁₎	2025- 2553	1961,5-2621,5						Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3986,5	2025	1961,5						Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2683,5	1548	1135,5														
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	1727,5	1086			641, 5	1,3,5 ...-		2,4, 6...	□	2	2	□ □ □	2,5	2,5	3	3	

К.03.00.	Консультации⁶⁾	168		168				Годовая нагрузка в часах									
К.03.01.	Специальность и чтение с листа			58				6	6	6	8	8	8	8	8		
К.03.02.	Ансамбль			14					2	2	2	2	□	2	2		
К.03.03	Основы импровизации и сочинения			6									2	2	2		
К.03.04.	Сольфеджио			22				2	2	2	2	2	4	4	4		
К.03.05.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			12							2	2	□	2	4		
А.04.00.	Аттестация		Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени⁶⁾		8								1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости используется минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 18 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в

течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обязательной части в объеме от 60 до 100% аудиторного времени, учебным предметам «Дополнительный инструмент» (кроме фортепиано); по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим видам музыкальных инструментов ОП «Инструменты эстрадного оркестра»).
4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия оркестра эстрадных инструментов. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3–5 классы – по 4 часа в неделю; 6-8 классы – по 5 часов в неделю;
«Ансамбль» – 1 час в неделю; «Основы импровизации и сочинения» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

8. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Программа «Струнные инструменты» устанавливает следующие учебные предметы в соответствии с учебным планом:

1. В области музыкального исполнительства:

- специальность и чтение с листа
- ансамбль
- основы импровизации и сочинения

2. В области теории и истории музыки:

- сольфеджио
- слушание музыки
- музыкальная литература

3. в вариативной части:

- струнный ансамбль

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам, к прокату школьных музыкальных инструментов. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно - методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, пультами, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

10. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы "Инструменты эстрадного оркестра" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Школой.

Кадры и методическая работа.

Методическая работа - это систематическая коллективная и индивидуальная деятельность педагогических кадров, направленная на повышение их научно-теоретического, общекультурного уровня, психолого-педагогической подготовки и профессионального мастерства. Это система взаимосвязанных мер, действий и мероприятий, направленных на всесторонне повышение квалификации, на развитие и повышение творческого потенциала педагогического коллектива школы в целом, а, в конечном счете, на совершенствование учебно-воспитательного процесса, достижение оптимального уровня образования, воспитания и личностного развития учащихся.

Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса носит непрерывный характер, вытекает из реальных проблем, возникающих в педагогической деятельности, и включает широкий набор видов, форм и содержания деятельности.

Задачи методической работы по отношению к педагогам:

1. Повышение уровня педагогических знаний.
2. Изучение и использование в своей профессиональной деятельности современных педагогических технологий, методик, приемов и способов успешного обучения и воспитания.

3. Привитие вкуса, интереса умения заниматься творческой деятельностью.
4. Повышение уровня педагогического мастерства, в том числе и педагогической техники.
5. Создание условий и привитие интереса к самообразованию.
6. Формирование устойчивых профессиональных ценностей и взглядов.
7. Изучение и использование на практике современных методик воспитания.
8. Поддержка педагогов, разрабатывающих и стремящихся к созданию и реализации авторских программ, курсов, сборников, пособий.
9. Организация информационного обеспечения педагогов.
10. Внедрение в практику работы педагогов основ научной организации труда.

Задачи методической работы по отношению к педагогическому коллективу:

1. Согласование понятий, ценностей, представлений, выработка единой педагогической позиции.
2. Сохранение и поддержка разумных традиций.
3. Способствование формированию созидательной педагогической среды.
4. организационная, педагогическая и содержательная поддержка инновационной деятельности педагогов.
5. Использование разнообразных стимулов, способов и организационных решений для повышения квалификации педагогов.
6. Создание условий для зарождения, оценки и общешкольного использования ценного педагогического опыта.
7. Организация и стимулирование общественно-педагогической деятельности педагогов.

Содержание методической работы

1. Обновление содержания предлагаемой детям деятельности через разработку и внедрение новых образовательных программ, соответствующих приоритетным направлениям современного искусства.
2. изучение новых методов обучения и воспитания на основе опыта педагогов-новаторов и творчески работающих педагогов.
3. изучение нормативных документов руководящих органов, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.
4. изучение психолого-педагогических проблем обучения, развития и воспитания детей и подростков, а также проблем управления образовательным процессом.
5. накопление и обобщение передового педагогического опыта работы педагогов.
6. организация систематической профессиональной подготовки педагогических кадров.
7. отслеживание и анализ результатов деятельности каждого педагога на уровне методических объединений, творческих групп.

Формы организации методической работы

1. тематические заседания методических объединений
2. обзоры нотной, научной, педагогической и др. литературы.
3. открытые уроки
4. мастер - классы
5. педагогические чтения
6. методические сообщения
7. творческие отчеты педагогов, концерты классов.

Просветительская деятельность

Одним из основных направлений работы Школы является просветительская деятельность.

Цель просветительской деятельности - реализация творческого потенциала, формирование и художественно-эстетическое развитие социальной среды школы, района и города.

Просветительская деятельность Барнаульской ДМШ № 2 ставит своей целью формирование эстетической культуры социума средствами музыкального искусства;

В ходе реализации решаются следующие задачи:

1. Расширение знаний о музыкальном искусстве у зрительской аудитории,
2. Реализация творческого потенциала учащихся школы;
3. Развитие творческих способностей учащихся, помогающих осознать себя как личность в процессе общения с музыкой,

За годы работы в Школе сформированы разнообразные и многовариантные формы музыкально - просветительской работы:

1. Лекции-концерты;
2. Беседы о музыке
3. Творческие встречи
4. Музыкально-литературные гостиные
5. Творческие проекты, посвященные календарным и тематическим датам
6. Концертно-игровые программы для детей дошкольного и младшего школьного возраста;
7. Классные концерты для родителей и гостей

Проводимые лекции-концерты, творческие мероприятия, концертные программы и т.д. имеют, помимо познавательной, ещё и развивающую ценность, так как дают возможность услышать «живую» музыку, познакомиться с детским творчеством, прикоснуться к истокам мастерства.

Концертная деятельность

Концертная деятельность учащихся — неотъемлемая и важнейшая часть их творческой жизни. Врожденный и профессионально культивируемый артистизм музыкально одаренных детей находит в публичных выступлениях

естественную форму самовыражения. Потребность играть у них огромна, поэтому наиболее яркие учащиеся осваивают концертную эстраду, начиная с младших классов.

Концертная и воспитательная деятельность всегда направлены на развитие творческих способностей, художественного вкуса, на формирование детских творческих коллективов, создание сотрудничества учащихся, преподавателей и родителей. Насыщенной и плодотворной является концертная деятельность солистов, творческих коллективов учащихся и преподавателей нашей школы. Коллектив школы работает в тесном творческом контакте с учреждениями культуры города, области, с общеобразовательными школами, с детскими дошкольными учреждениями, пенсионерами.

Традиционные формы - шефские концерты в детсадах, библиотеках, музыкальных и общеобразовательных школах.