

Н.В. Тодорова,

кандидат философских наук,

преподаватель фортепиано БДМШ №2

ОБУЧЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ КАК ОДНО ИЗ СРЕДСТВ, СПОСОБСТВУЮЩИХ ВСЕСТОРОННЕМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА.

Аннотация. В статье исследуется процесс обучения и воспитания в ДМШ с позиций социальной философии и музыкальной педагогики.

Раскрывается эстетическое, психологическое, физиологическое, духовное воздействие музыки на учащихся ДМШ, способствующее их всестороннему развитию.

Ключевые слова: музыкальная школа, музыкальное образование, духовное развитие, педагогика сотрудничества, эстетическое и художественное воспитание.

Мы живём в эпоху техногенной цивилизации, когда наука и техника оказывают всё возрастающее влияние не только на нашу повседневную жизнь, но и на наше будущее, изменяя весь строй мысли людей, уклад их жизни и духовные ценности. Не осталась в стороне от этого процесса и музыкальная культура, отвечающая потребностям разных социальных субъектов. Ведь именно в диапазоне между высшими духовными ценностями (высокая музыка, высокое искусство) и обыденными социальными стереотипами (массовая музыкальная культура) происходит формирование духовного мира человека, повышается значение его личностного выбора, его места и роли в обществе.

Музыка всегда являлась частью звуковой среды обитания человека. При этом современный человек вынужден существовать в звуковом (музыкальном) пространстве, зачастую содержащем в себе опасный и неконтролируемый агрессивный фон, что ставит на повестку дня проблему охраны звуковой среды, проблему сохранения физического и психического здоровья подрастающего поколения. Сегодня в музыкальном искусстве существует ряд опасных для человека стилей и течений, направленных не на созидание, а на разрушение (деградацию) человеческого организма, на слом

инстинкта самосохранения, моральных и нравственных устоев современной молодёжи. Вот почему педагогам и родителям необходимо использовать все возможные средства для наиболее совершенного и гармоничного развития детей и подростков, ведь ещё в глубокой древности музыка считалась одним из лучших и действенных средств воспитания.

В современных условиях музыкальная школа является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры, реализуя, помимо учебной, просветительскую, нравственно-воспитательную, общемировоззренческую и ряд других функций.

В наше время музыкальное образование и воспитание являются неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности. Педагогика – это всегда поиск и творчество. Понятие педагогика включает в себя воспитание, образование, обучение, развитие. Именно поэтому педагогический процесс предполагает сотрудничество педагога с ребёнком, когда учитель помогает ученику в преодолении трудностей, учит его учиться, развивает в ребёнке личность.

Такая педагогика получила название *педагогика сотрудничества*. Её идеи разработал известный американский учёный Карл Роджерс. В основе педагогики сотрудничества лежит представление о том, что в отличие от авторитарных методов учебно-воспитательного процесса в отношении между учителем и учеником создаются доверительные отношения, основанные на эмпатическом «сопереживающем» видении своего ученика и веры в его способности.

В музыкальных школах всё чаще можно наблюдать процесс, когда учащиеся становятся не только объектом педагогического процесса, но и его субъектом. Расширяется и спектр приёмов педагогического воздействия: от авторитарных (ещё имеющих место в системе музыкального образования) – до демократичных, толерантных.

Замечательный педагог и композитор Д.Б. Кабалевский говорил, что «главной задачей массового музыкального воспитания... является... не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность». Трудно с ним не согласиться, ведь цель музыкальной школы состоит не только в том, чтобы воспитывать будущих музыкантов-профессионалов.

Не случайно, поэтому главный вопрос, который остро стоит сегодня на повестке дня в музыкальном образовании как в России, так и за её пределами: как достичь такого положения, при котором обучение игре на различных инструментах органично гармонировало бы с внутренним миром ребёнка и производило бы на него такое воздействие, чтобы ребёнок, увлечённый обучением, на более позднем этапе продолжил самостоятельно заниматься музыкой, чтобы она стала частью его жизни, его внутренней потребностью.

Современная музыкальная педагогика, опираясь на богатые традиции прошлого, меняется с учётом требований современности. Сегодня её особенность проявляется в гуманистической направленности, в усилении коммуникативного начала, в её «диалогичности». (1, с.15).

В последнее время в музыкальных учреждениях дополнительного образования создаются новые программы, комплексные планы обучения и воспитания, ищутся новые современные формы обучения. В музыкальной школе используются различные формы учебно-воспитательного процесса: уроки по специальности, теоретические занятия, занятия по хору, коллективное музицирование (ансамбль, оркестр), предмет по выбору, внеклассная работа (конкурсы, концерты, праздничные мероприятия, совместное посещение концертов, спектаклей, выставок).

Учебно-воспитательные задачи, которые решают преподаватели ДМШ, в своей основе едины для всех предметов. Единство и взаимосвязь обусловлены особенностью музыкальных занятий, в которых музыка

выступает как объект познания и как средство воспитания, а также достаточно широкими возможностями применения знаний и навыков одних предметов при освоении других.

В условиях ДМШ, где основная форма работы – индивидуальное обучение в классе по специальности, ответственным за воспитание учащихся в первую очередь является педагог по специальности. Он обязательно должен учитывать в своей работе психические и физиологические особенности детей разного возраста, так как за время пребывания в ДМШ ребёнок проживает три периода психического развития (дошкольный, младший школьный и подростковый возраст). Поэтому, на наш взгляд, связи методики музыкального воспитания и обучения детей дошкольного и школьного возраста с педагогикой, психологией, анатомией, физиологией и другими отраслями науки на современном этапе приобретают немаловажное значение.

Каждый ребёнок, который обучается в музыкальной школе – это уникальный мир, «микрокосм», со своим характером, темпераментом, способностями. Именно это разнообразие человеческих типов делает работу педагога ДМШ творческой, не укладывающейся ни в какие заданные схемы, рамки, границы. Педагогу приходится искать и находить в каждом ребёнке что-то особое, уникальное, что отличает его от другого. Это позволяет каждый раз применять в процессе обучения те или иные методы, приёмы, рассчитанные на каждого конкретного учащегося.

Уроки музыки благотворно влияют на ещё не окрепшую психику ребёнка, так как эмоциональная насыщенность музыкальных занятий оказывает на детей успокаивающее действие, вызывает положительные эмоции, воспитывает эстетические потребности детей, изживает негативный социальный опыт и является своего рода профилактической работой в воспитании будущего здорового общества.

В этом плане заставляет задуматься исследование Мартина Гардинера, который выявил некую пропорциональную зависимость между обучением

подростков музыки и их асоциальным поведением: чем больше и активнее подросток занимается музыкой, тем менее вероятны его трения с законом. Гардинер вывел своеобразную «восходящую кривую музыкальности»: «обычное музыкальное образование лишь уменьшает вероятность антисоциального поведения, музыкальное образование, включающее самостоятельное музицирование, уменьшает эту вероятность очень сильно, а овладение сложными музыкальными навыками напрочь исключает всякий криминальный опыт» (2, с. 449).

В классе одного педагога, как правило, учатся дети разного возраста. Новейшие исследования психологов указывают на то, что на учащихся больше всего воздействие оказывают не столько знания учителя и применяемые им методы обучения, сколько те эмоциональные связи, на которых строятся их взаимоотношения.

Отсюда следует, что преподаватель должен интересоваться успехами своих учеников и по другим музыкальным дисциплинам, знать, какова их семейная среда, их интересы и любимые занятия, как и что они изучают в общеобразовательной школе, что они читают и какую музыку слушают во внеурочное время, с кем дружат, как проводят свободное время. Только в том случае, если преподаватель, хотя бы в общих чертах придерживается этих требований, можно говорить о том, что он не только преподаёт, но и воспитывает. Ведь ещё К.Д. Ушинский подчёркивал, что для правильного и успешного воспитания и обучения детей необходимо хорошо знать их во всех отношениях. При этом чрезвычайно важно, чтобы учащийся по возможности не замечал, что он является объектом воспитания.

На самом деле, музыкальное образование – это не только обучение игре на каком-либо инструменте. Оно включает в себя развитие памяти, логики, усидчивости, внимания, трудолюбия, владения собственным телом, - то, что в дальнейшем пригодится и в других сферах человеческой жизнедеятельности.

Обучение игре на музыкальном инструменте предъявляет также высокие требования к укреплению

детской воли, воспитанию таких волевых качеств, как внимание, настойчивость, сосредоточенность. Учащиеся должны усвоить, что нельзя добиться успеха в любой области искусства и, особенно, в овладении музыкальным инструментом без систематической, регулярной подготовки и без целеустремлённого преодоления трудностей.

В настоящее время наблюдается большая загруженность детей, ведь многие помимо общеобразовательной и музыкальной школ посещают ещё спортивные секции, различные кружки, изучают иностранные языки. Не стоит забывать и об увлечении молодёжи компьютерными играми. Разумеется, педагоги не могут препятствовать ребёнку заниматься спортом, укрепляющим его здоровье, или изучать иностранные языки, что так необходимо в современном мире. При таких условиях у педагога по музыкальным дисциплинам не остаётся иного выхода, кроме как воспитания у детей умения правильно использовать время, оказания им помощи в правильной организации их рабочего дня и занятий музыкой.

Дети, которым удаётся самостоятельно или с помощью педагога-наставника своевременно организовать время и дисциплинировать внимание, значительно опережают в успехах детей более одарённых, но не обладающих усидчивостью, необходимыми волевыми качествами, не достаточно дисциплинированными.

Уроки музыки должны приносить радость, будить творческую активность. Если учащийся идёт на занятия со страхом, испытывает постоянный стресс, то такие занятия не принесут никакой пользы и ни о каком духовном развитии не может идти речи.

Чрезвычайно важными составными частями всего процесса воспитания являются эстетическое и художественное воспитание. Однако практика показывает, что педагоги музыкальных школ не всегда чётко себе представляют, как наилучшим образом следует применять эти воспитательные средства.

Эстетика обычно определяется как учение о прекрасном. Следовательно, главной задачей эстетического воспитания следует считать развитие в ребёнке способности воспринимать и любить прекрасное, производить сравнительные оценки. Говоря о прекрасном, мы имеем в виду не только художественные произведения, но и всё, что окружает ребёнка, всё, что связано с его жизнью. Именно искусство, с его воздействием на эмоциональную сферу восприятия, помогает нам открывать в окружающем мире всю эту красоту, всё прекрасное.

Именно искусство развивает наши эмоции, а воспитание искусством, как показывает практика работы с детьми, активизирует работу сознания, формирует их интеллектуальные способности. Эмоции – это психические процессы, переживание человеком своего оценочного отношения к окружающей действительности. Учёные разделяют понятия «чувства», «эмоции» «переживание», «настроение». Эмоции могут меняться в зависимости от звучания музыки, а переживания музыки всегда индивидуальны.

Развитие эмоциональной сферы тесно связано с интеллектуальным развитием. Очевидно, что вне эмоций интеллект не может существовать, поскольку любые стремления человека (умственные или физические) всегда связаны с эмоциональной сферой. Музыка, являясь по сути искусством абстрактным, эффективно развивает интеллект, а с другой стороны, будучи искусством чрезвычайно эмоциональным, помогает активизировать разнообразные эмоции. Таким образом, музыкальное искусство – одно из средств развития эмоционального интеллекта (термин, который уже активно используется в науке).

Педагогу следует помнить, что ученик – личность развивающаяся, в каждом из них гораздо больше задатков и возможностей, чем ясно определившихся качеств. Не существует готовых рецептов, как сделать процесс обучения творческим процессом. Здесь всё зависит от личностных качеств и опыта педагога – наставника. Только тот преподаватель, который может

завоевать доверие своих учащихся полным пониманием интересов нынешней молодёжи, будет для них авторитетом и сможет влиять на развитие их эмоционального строя, обогащать их внутренний мир. Он должен стремиться, чтобы их отношение к жизни не носило циничного характера и не было бы заполнено только материальными интересами.

Ещё одним аспектом художественного воспитания является моральный аспект. При игре на музыкальном инструменте нет места обману, списыванию. Тут также заложена естественная предпосылка для воспитания чувства коллективизма, ведь своими достижениями ребёнок несёт ответственность не только за себя, но и за успех публичного выступления своего класса или школы. Ученик имеет возможность справедливо оценивать успехи других и свои собственные.

В заключении хочется сказать, что при всём разнообразии методического инструментария, не существует готовых рецептов в воспитании и обучении школьников. Ни один из типов воспитания не в состоянии дать молодым людям всё для жизни. Каждый из них волен выбирать для себя приоритеты в любой сфере художественной деятельности (ведь свобода – неотъемлемый элемент нашего экзистенциального опыта), но, в настоящее время, когда перед человечеством стоит угроза стандартизации и обезличивания, когда искусство стало товаром и поставлено на поток, снова становится понятно, насколько важна дифференциация ценностей, умение отличать истинное от ложного.

Сейчас, как никогда становится важным воспитание и обучение молодёжи на лучших образцах русской и мировой классики, привитие учащимся понимание того, что именно «высокая» музыка (как всякое великое искусство, независимо от его материального воплощения) воспитывает, созидает и облагораживает человека, способствует всестороннему гармоничному развитию личности подрастающего поколения.

Список литературы

1.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика /Крюкова В.В.. – Ростов н / Д: «Феникс», 2002. – 288 с.

2.Кирнарская Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская. Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.

3.Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – М.: Владос, 1997. – 383 с.

4.Тодорова Н.В. Современная европейская музыкальная культура: основные тенденции и особенности развития: Дис. ...канд. филос. наук /Н.В. Тодорова. – Барнаул, 2012.-179 с.

5. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества / В.Н. Шацкая. – М.: Педагогика, 1986. – 200 с.

6. Юдовина –Гальперина Т.Б. За роялем без слёз, или я – детский педагог / Т.Б. Юдовина –Гальперина. – С-Пб, 1996. -191 с.