

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БАРНАУЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ СООБЩЕНИЕ
«РАСПЕВАНИЕ, КАК ОСНОВНОЙ ЭТАП
РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ»**

Выполнила:
преподаватель БДМШ №2
Митрофанова Елена Георгиевна

**БАРНАУЛ
2019**

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Вступление_____ стр. 3
2. Основная часть_____стр.4
3. Заключение_____стр.10
4. Используемая литература_____стр.11

Распевание, как основной этап работы с детским хором

«Ни музыка, ни литература, никакой другой вид искусства в настоящем смысле этого слова, - говорил П. И. Чайковский, - не существуют для простой забавы, они отвечают более глубоким потребностям человеческого общества, нежели необыкновенная жажда легких развлечений». Развивая фантазию и воображение, создавая яркие образы положительных героев, хоровое искусство способствует формированию у детей эстетических взглядов и вкусов, учит их находить прекрасное в произведениях и жизни, развивает художественные потребности и задатки.

Воспитание эстетики звука в детском хоровом коллективе подразумевает долгий процесс овладения вокальными навыками, которые неразрывно связаны с умением управления голосовыми органами, дыханием, звукообразованием. Художественное оформление идей и образов, заложенных в произведении, требует высокой профессиональной подготовленности с точки зрения технологии исполнения. В этой связи, в работе с детским хором стоит уделять немало внимания **распеванию**, которое становится необходимой частью процесса воспитания вокальных навыков. Только тогда каждый из участников коллектива получает возможность дать своему представлению, чувствам соответствующее выражение в звуках.

Развитие певческого дыхания в процессе распевания

Как известно, органы дыхания (гортань, полость рта и носовые ходы, совместно с дыхательным горлом и легкими), одновременно взаимодействуя, способствуют образованию звука. Мы знаем, что дыхание – двигательная сила голоса, и что атака звука и музыкальная фразировка – так же, как и

звукообразование, зависят главным образом от техники вдоха и выдоха, поэтому большую часть работы в детском хоре с самых ранних ступеней образования нужно посвятить освоению правильного дыхания.

Классификация типов певческого дыхания и использование их в процессе обучения пению является актуальной задачей в вокальной педагогике в рамках хорового исполнительства. Дыхание является энергетическим источником певческого звука и, как следствие, оказывает влияние на принципы звуковедения Legato, Staccato, Non Legato.

Певческий вдох, сопровождаемый активной работой мышц, отвечающих за правильное звукоизвлечение, оказывает влияние на формирование необходимой атаки звука, зависящей от штриха. Тип вдоха определяет работу верхнереберного, нижнереберного дыхания или дыхания диафрагмы, что в свою очередь способствует качественному формированию Staccato, Non legato или Legato в процессе пения. Работая над особенностями исполнения штрихов, рекомендуется овладеть реберным, брюшным или смешанным типом дыхания.

Для исполнения произведений, в основе которых употребляется штрих Legato, чаще всего используют смешанный тип дыхания. При работе над распеванием, предполагающим развитие навыков исполнения Legato, нужно обратить внимание на то, чтобы выдох был ровный, плавный, без толчков. Юные певцы хора должны следить за циркуляцией дыхания, при которой воздух следует не сдерживать, а умеренно и равномерно выпускать

1. **Упражнение «Муха»**
2. **Упражнение «Собачка»**
3. **Упражнение «Вентилятор»**

Несмотря на то, что момент фонации наступает в результате смыкания голосовых связок, певцы могут ощущать работу низкого дыхания. «Поясничная» опора должна сочетаться с ощущением высокой позиции

звуча, именно эти две точки станут верным отправным пунктом в достижении правильной позиции, подкрепленной дыханием.

- 1. Скороговорка «Айболит» - 1**
- 2. Скороговорка «Айболит» - 2**
- 3. Скороговорка «Айболит» - 3**

Учитывая физиологические особенности певческого дыхания каждого исполнителя, стоит отметить, что использование разных типов дыхания происходит также индивидуально и зависимо от типа певческого голоса и возраста певца. Прежде всего, чередование или смешение разных типов дыхания должно осуществляться с опорой на стиль исполняемого произведения, его эмоциональное содержание, размер музыкальной фразы, динамику, высоту звука и темпо-ритм

О.Хромушин «Колыбельная» - тип дыхания смешанный.

Я. Дубравин «Задорные чижи» - тип дыхания межреберный.

Кроме того, включая вокальные упражнения в освоение техники дыхания, стоит уделять внимание диафрагматическому межреберному типу дыхания, которое мастера итальянского *belcanto* считали залогом успешной вокальной работы в целом и красивой прочной фразировки в частности. Энрико Карузо, являясь последователем методов пения больших итальянских мастеров, работал над длиной фразы и ровностью выдоха таким образом: стоя, он придавал положение своему телу лишенное всякого напряжения, и выставлял одну ногу вперед, будто для того, чтобы шагнуть. Важно подчеркнуть, что он держал тело совершенно свободно, без малейшего напряжения. Затем он сокращал едва заметно мускулы живота и вдыхал спокойно, не торопясь. Вследствие этого глубокого и медленного вдоха, диафрагма и ребра растягивались, и грудная клетка немного поднималась. При этом особенное внимание обращается на положение диафрагмы, в

котором она делается главной опорой воздушного столба. Основным движением дыхательного процесса Карузо считал сам выдох.

Упражнение «Светит солнышко»

Упражнение «Кто поет?»

Эти упражнения рекомендуется петь во время тренировки ровного выдоха. Выпускать поглощенный вдохом воздух стоит в том количестве, которого требует передача этих упражнений, без напряжения и по возможности экономно. Грудная клетка, диафрагма и мышцы живота принимают к концу этих упражнений свое первоначальное положение.

Ровность регистров детского голоса в процессе распевания

Вопросы, касающиеся ровности регистров детского голоса, важны как в сольном исполнительстве, так и в рамках хоровой практики. В процессе работы над репертуаром юному певцу любой хоровой партии необходимо задействовать как низкий, так и высокий участок своего диапазона. Хормейстеру всегда стоит помнить об основном принципе работы на разных регистрах: звукообразование детского голоса должно быть естественным и соответствовать возрасту исполнителя, только при этом условии можно достичь чистоты и точности звука, независимо от регистра. Также стоит напоминать певцам о том, что не гортань становится инициатором звучания, а дыхание ВСЕГДА (даже в грудном регистре) способствует появлению звука, является двигателем голоса в момент взаимодействия с голосовыми связками. Владение дыханием – дело большой важности для выравнивания голоса во всем его объеме на любом участке певческого диапазона.

Диапазон детского голоса нужно развивать тщательно и систематизировано. Чистота и легкость звукообразования на высоких тонах в большей мере зависят от того, как спеты ведущие к ним более низкие тона. Если последние правильно образованы и удастся сохранить равномерное

положение при восходящей гамме, то верхние тона будут зависеть от более низких, особенно если гортань хорошо открыта. Благодаря этому можно избежать зажатого звука, часто слышимого у детей на высоких нотах

Упражнение Гамма До мажор 1, 2 и 3.

Необходимо обратить внимание учеников на тщательность исполнения этого упражнения и на то, что его нужно петь с совершенно свободной гортанью. Поэтому смена названий нот должна происходить без изменения положения гортани в продолжении всего упражнения.

Также в процессе работы над сглаживанием переходной зоны между регистрами рекомендуется включать упражнения, подразумевающие исполнение на закрытый рот.

Упражнение на закрытый рот 2 звука

Упражнение на закрытый рот 3 звука

О пении с закрытым ртом, как об упражнении для «отдыха» голоса, писали ведущие западные вокальные педагоги. Некоторым певцам подобный метод может помочь в развитии носовых резонаторов, правильное применение которых становится важным для окраски звука. С другой стороны, слишком носовой звук неприятен и плохо воспринимается слухом. Поэтому метод исполнения «на закрытый рот» стоит использовать как форму не артикулированного звукообразования, например, для ознакомления с новым музыкальным произведением или для того, чтобы дать время отдыха голосу. Правильное использование «пения с закрытым ртом», бесспорно, помогает развитию резонаторов. Голосовые органы должны при этом занимать то же положение, что и при звукообразовании на открытый звук, а лицевые мышцы должны быть лишены всякого напряжения, как во время сна или в состоянии покоя. Губы должны быть слегка приоткрыты, в таком случае звуковые волны не будут ни перебиваемы напряженными мышцами, ни насильственным путем направлять звук в нос, а станут резонировать в носовых полостях, благодаря чему звуки окажутся округлыми и красивыми.

Работа над строем в процессе распевания

Чистота интонирования в пении требует внимательного подхода, правильное интонирование интервалов и, как следствие, хоровой строй отрабатываются уже на этапе распевания.

Большинство многоголосных упражнений в процессе распевания исполняются без сопровождения, тем самым во многом способствуют формированию навыков активного чистого интонирования и ансамблевого пения, предполагающего слушание и взаимодействие. В качестве упражнений возможно также исполнение фрагментов или целых разучиваемых хоровых произведений а cappella.

Упражнения с опорой на многоголосие помогают развить мелодический и гармонический слух, восприятие ладофункциональных тяготений, а также чувства ритма. Эти основные направления включают постоянное совершенствование у учащихся музыкальной памяти, внутреннего слуха и общего музыкального развития.

Отрывок из песни «Мотылёк» В.Кюнера а cappella.

Упражнения

В процессе воспитания эстетики звука в детском хоре стоит обратить внимание на решение технических задач: настройке вокального инструмента, а именно приведению голоса к полной мышечной координации, гибкости и свободе звукоизвлечения. Для усовершенствования техники пения приведем в пример несколько упражнений, которые помогут достичь правильной атаки и образования звука. Необходимым условием становится контроль над дыханием певцов и чистотой интонации – правильности высоты каждого звука.

Упражнение №1

Ми ма мо на 1 звуке (зи за зо, бри бра бро и т.д.)

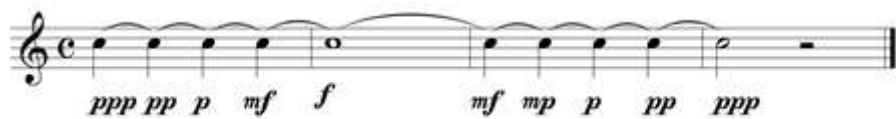
Полезьа этого упражнения заключается в достижении точности высоты звука, в контроле правильного ровного дыхания. Также оно ценно с точки зрения подготовки качественного выдержанного штриха Legato и работы со сменой гласных. Особенное внимание уделяется на произношение гласных, их естественность, подразумевающую свободу мышц гортани, рта, ровность постоянного течения дыхания. При соблюдении условий выполнения упражнения, чистота, интонация и позиция звука станут приобретенным навыком.

Упражнение №2

«Вот иду я вверх, вот иду я вниз»

Данное упражнение рекомендуется исполнять разной силой звука, в зависимости от поставленной цели: настраивание голоса на драматический или лирический характер произведения. К задачам упражнения можно отнести формирование одинаковых гласных, ощущение мягкой атаки звука, независимо от динамики исполнения, а также сохранение первоначального положения гортани, способа звукообразования и интенсивности.

Упражнение № 3



Естественное и непринужденное усиление и ослабление звука на едином дыхании представляет собой сложную задачу, решение которой происходит путем систематических упражнений. Качественная филировка звука зависит от владения дыханием и полной свободы певческого аппарата. В процессе работы над этим упражнением необходимо следить за отсутствием напряжения в области грудной клетки, гортани, при этом соблюдая естественность артикулирования и ровность выдоха.

Заключение

Распевание в детском хоре является основополагающим этапом в приобретении профессиональных навыков дыхания, звукообразования, владения вокальным аппаратом, дает возможность настроить коллектив на правильную певческую установку, воспитывает эстетику звука, характерную для данного хора, ансамбля. Поэтому не стоит пренебрегать (ввиду экономии времени) распеванием в начале каждого занятия, а стоит помнить о трех обязательных компонентах упражнений – повторяемость, определенная организация и целенаправленность. Также, следует помнить, что действие, применяемое как упражнение, в дальнейшем превратится в простое повторение, если оно не будет нужным образом организовано, чтобы обеспечить выполнение его на более высоком уровне по сравнению с первоначальным.

Распевание в хоре должно согласовываться с вокальным строем разучиваемого репертуара и быть направлено на поддержку его звучания. Хормейстеру необходимо определить методическую ценность каждого упражнения и руководствоваться конкретными вокально-техническими задачами (**например, организация вдоха, атаки, отдельных красок звука, плавного выдоха и опоры; выравнивание звучания, регистров, расширение певческого диапазона**). Отдельное упражнение может быть полезным в работе над несколькими задачами. Как упоминалось ранее, пение на выдержанной ноте способствует не только формированию равномерного выдоха и опоры, выравниванию гласных, но и развитию динамики звука. Напомним, что более продуктивным считается принцип постепенности овладения навыками: подбор упражнений от легких к трудным, от одного тона к интервалам и гамме, от средней динамики к крайней, от умеренного темпа к быстрому.

Вне зависимости от поставленных задач, в начале каждого упражнения стоит обращать внимание на единство вдоха, одновременность вступления

певцов, единство типа атаки (в основном — мягкой), единство звуковой позиции, нюанса.

И в заключении отметим, что сам процесс пения подразумевает душевный отклик юных исполнителей, поэтому даже в упражнениях необходимо стремиться к благоприятному настроению хора и эмоциональной окраске звучащих тембров. Именно по этой причине большинство полезных упражнений написано в мажорном ладу, который связан с бодрым, радостным настроением, создающим необходимый тонус всех мышц.

Использована литература:

1. Работа с детским хором. Сборник статей под ред. В.Г.Соколова
М. Музыка, 1981
2. Развитие голоса. В.Емельянов, С-П 2000г
3. Сольное пение. Секреты вокального мастерства.
Н.Б.Гонтаренко, Ростов-на-Дону, 2008