

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ «СКРИПКА»
Группа «ДОШКОЛЬНИК»
(платная образовательная услуга)**

Срок обучения 1 год
Возраст обучающихся – 5-12 лет

Барнаул 2018

«Одобрено»
Методическим объединением
МБУ ДО «Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
30 августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова
30 августа 2018 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчик - Блинкова Ю.В., преподаватель по классу скрипки

Структура программы учебного предмета «Скрипка»

- I Пояснительная записка
- II Содержание учебного предмета
- III Требования к уровню подготовки обучающегося
- IV Формы и методы контроля
- V Методическое обеспечение учебного процесса
- VI Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент Скрипка» группы «Дошкольник» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Обучение по данной программе направлено на выявление и развитие творческих способностей и формирование коммуникативных навыков у детей от 5 до 12 лет. Программа предусматривает соединение разных видов художественной деятельности: обучение игре на музыкальных инструментах, пения, изучения музыкальной грамоты. Подбор репертуара и пособий учитывает особенности разноуровневого развития детей и помогает создавать основной фундамент в формировании базовой культуры ребенка.

Цель программы - создание условий для развития индивидуальных и творческих способностей детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- Формирование первоначальных коммуникативных навыков у детей средствами художественного воздействия.
- Выявление и развитие индивидуальных способностей ребенка и реализация его творческого потенциала.
- Создание эмоционально-положительного настроения детей к своим сверстникам и совместному творчеству.
- Организация разнообразной развивающей и обучающей деятельности детей.
- Развитие у детей устойчивого интереса к активному познанию и творчеству.

Срок реализации программы: 1 год.

Данная программа включает 3 учебных предмета:

1. Музыкальный инструмент (или вокал),
2. Пение,
3. Музыкальная грамота.

Занятие по каждому предмету проводится один раз в неделю, продолжительностью 1 академический час.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников.

Цель образовательной программы.

Цель программы – создание условий для развития индивидуальных и творческих способностей детей.

Задачи программы

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- формирование игрового аппарата обучающихся;
- освоение базовых исполнительских навыков обучающимися;
- приобретение музыкально-теоретической базы обучающимися;
- овладение обучающимися навыками практического музицирования (подбор по слуху, чтение с листа, играть в ансамбле);
- расширение кругозора обучающихся в области музыкального искусства;
- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- накопление обучающимися репертуара.

Воспитывающие:

- воспитание основ культуры исполнения и культуры сценического поведения обучающихся;
- формирование у обучающихся устойчивой потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание у обучающихся эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки.

II. Содержание учебного предмета.

«Музыкальный инструмент Скрипка»

1 четверть

Усвоение названий частей скрипки и смычка.

Нотная грамота.

Работа над развитием музыкально-слуховых представлений.

Формирование устойчивого интереса к миру музыки.

Освоение подготовительных упражнений:

«Зеркальце», «Колечко», «Карандаш», «Качели», «Шлагбаум», «Марш»,

упражнения на расслабление мышц плечевого пояса, навык удержания смычка над струной.

Основы постановки (организация целесообразных игровых движений).
Игра простейших пьес пиццикато и смычком по открытым струнам.
Начальные виды распределения смычка.

Примерный репертуарный список:

«Тише мыши»,
«Кот-рыболов»,
«Загадка»,
«Баба Яга»,
«Кошкин дом»,
«Про Ля»,
«Мамочка моя»,
«Я иду с цветами»,
«Прилетали три грача»,
«Слушай мама»,
«Осенний дождичек»,
«Красная коровка»,
«Петушок»,
«Как у нашего кота»,
«Козочка»,
«Пастушок»,
«Зарядка»,
«Колыбельная»,
«Сорока».

2 четверть

Изучение 1 позиции: исполнение простейших пьес 1,2,3 пальцами пиццикато и смычком.

Скоординированность движений левой и правой рук.

Освоение штриха *detache* и начальных видов распределения смычка.

Работа по развитию слуха, ритма и музыкальной памяти,

Изучение нотной грамоты.

Знакомство с интервалами и знаками альтерации.

Игра простейших произведений в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

«Песенка моя»,
«Четыре струны».

«Лиса по лесу ходила»,
«Сигнал»,
«Часы».
«Белка»,
«Как пошли наши подружки».
«Аты-баты»,
«Улитка»,
«Про зайца»,
«Выйди-выйди солнце»,
«Загадка».
«Ходит зайка по саду»,
«У кота-воркота»,
«Петушок» Магиденко,
«Как под горкой под горой»,
«Цыплятки» Филиппенко.
«Цирковые собачки»,
«Горошина»,
«На зеленом дубу».

3 четверть

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата и формирование целесообразных игровых движений.

Развитие слуха, ритма и музыкальной памяти.

Освоение штриха legato его комбинаций с detache .

Исполнение не сложных пьес в тональностях Ре, Соль и Ля мажор.

Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

«Едет, едет паровоз» Эрнесакс,
«Пешеход» Магиденко,
«Охотник» Потоловский.
«Аллегретто» Моцарт,
«Воробей» Герчик
«Песенка» Комаровский.
«Перепелочка» б.н.п.,
«Тень-тень» Калинин В.,
«Журавель» Калинин В.,
«Паук и мухи» Метлов,
«Журавель» в обр. Чайковского,

«Парашютисты» Потоловский,
«Майская песня» Моцарт.

4 четверть

Продолжение освоения 1 позиции и целесообразных игровых движений.
Работа над развитием музыкально - слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти.
Совершенствование штрихов legato и detache.
Знакомство со штрихом martelle.
Знакомство с динамическими оттенками.
Исполнение несложных пьес, соблюдая их ритмический характер и динамику.
Чтение с листа простейших мелодий.
Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

«Марш октябрят» Бакланова.
«Колыбельная» Дунаевский,
«Мишка с куклой» Качурбина.
«Колыбельная» Бакланова Н.,
«Аннушка» б.н.п.,
«Мазурка» Бакланова.
«Песенка» Гайдн,
«Вальс» Моцарт,
«Сурок» Бетховен,
«Анданте» Гайдн,
«Колыбельная» Моцарт,
«Фрагмент крестьянской кантаты» Бах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результаты освоения общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент Скрипка» группы «Дошкольник» должны отражать следующее:

- 1) сформированный комплекс умений и навыков в области исполнительства и включающий в себя:
 - правильно организованный игровой аппарат;
 - знание грамоты;
 - умение воспроизводить нотную запись на инструменте;
 - умение играть основные штрихи (legato, detashe, martelle);
 - использовать динамические оттенки.

IV. Формы и методы контроля.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. Текущий контроль знаний обучающихся.
1. Промежуточная аттестация обучающихся.
2. Итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал, дневник и общешкольную ведомость.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных прослушиваний.

Контрольные прослушивания проводятся в конце первого полугодия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им программы на определенном этапе обучения. Она проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по предмету;
- сформированных у обучающихся умений и навыков.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия в форме концертного выступления.

При проведении итоговой аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на контрольном прослушивании.
2. Результаты текущего контроля успеваемости.
3. Творческие достижения ученика.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа «Музыкальный инструмент Скрипка» группы «Дошкольник» обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету.

Основными принципами в работе с обучающимися являются:

- 1) Последовательность,
- 2) Постепенность,
- 3) Доступность в освоении материала.

Итогом реализации данной программы должны стать:

- 1) организация игрового аппарата на начальном этапе обучения;
- 2) умение воспроизводить простейший нотный текст на инструменте в данном темпе, заданными штрихами и с заданной динамикой.

Преподаватель должен грамотно организовать самостоятельную работу обучающихся:

- занятия должны быть регулярными и систематичными;
- самостоятельная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

VI. Список рекомендуемой литературы.

- Б.Струве. «Пути начального развития юных скрипачей» (Москва, 1998 год).
- Мострас К. Упражнения (очерки по методике обучения игры на скрипке) (Москва, 1980 год).
- Ямпольский А.. «К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей» (Москва, 1986 год).
- Янкелевич Ю.И. «О первоначальной постановке скрипача». (Москва, Музыка, 1993 год).
- Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке» (Москва, 1996 год).