

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Музыкальная грамота

Срок обучения 1 год

Группа «Дошкольник»

(платная образовательная услуга)

8-13 лет

г.Барнаул 2018

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
«Барнаурская детская
музыкальная школа № 2»
«30 августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаурская
детская музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова
«30 августа 2018 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчики: Попова Е. В. – заведующая отделением музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель теоретических дисциплин;

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Список учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкант-любитель» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Предмет «Музыкальная грамота» входит в программу «Дошкольник» и является самостоятельной программой для платной образовательной услуги.

Содержание программы «Музыкальная грамота» направлено на формирование общих историко-теоретических знаний о музыкальном искусстве, приобретение обучающимися, базовых умений и навыков в области музыкального искусства.

Данная программа ориентирована на получение элементарных знаний в области теории музыки и тесно связана с предметом «Сольфеджио».

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота», для поступивших, в образовательного учреждение 1 год. Возраст обучающихся детей от 8 лет до 13 лет.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия – по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)– 0,5 часа в неделю.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) и групповая (от 11) продолжительность урока –1 академический час один раз в неделю.

4. Цели и задачи предмета «Музыкальная грамота»

Цель предмета «Музыкальная грамота» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области историко-теоретической подготовки,

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с обучающимися и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала за время обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная грамота», оснащены фортепиано,

звукоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

Оснащение занятий

На уроках используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, карточки с ритмическими рисунками, в различной группировке, столбца», таблица изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Для прослушивания музыкальных фрагментов используется звукозаписывающая аппаратура (музыкальный центр).

Дидактический материал подобран на основе существующих методических пособий, учебников по теории музыки, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разработанных самостоятельно преподавателем.

2. Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная грамота» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Главный итог усвоения курса выражается в способности сознания к активной слуховой аналитической деятельности.

Главные составляющие курса «Музыкальная грамота»:

- Теоретическое освещение и обоснование фактов музыкальной организации и система практических упражнений для их освоения;
- Многообразные способы конкретного интонационного освоения элементов музыкального языка, структуры произведения (различные формы исполнительской и творческой практики обучающихся).

Учебно-тематический план

Таблица 1

	Название раздела	Возможное Количество часов
Раздел 1	Музыкальные звуки. Регистры (низкие, средние, высокие)	1
Раздел 2	Клавиатура .Нотная грамота.	1
Раздел 3	Вокально-интонационные упражнения (на одном звуке, на 2-х)	2
Раздел 4	Гамма. Ступени устойчивые, неустойчивые.	1
Раздел 5	Длительности (четверти, восьмые, половинные)	2
Раздел 6	Метр. Размер. Двухдольный метр. (ритмослоги)	2
Раздел 7	Скрипичный ключ. Знаки альтерации.	1
Раздел 8	Музыкальная форма. Фраза. Предложение.	2
Раздел 9	Ритмические группы в размере 3/4	1
Раздел 10	Строение мажорной гаммы. До мажор, Ре мажор,(Соль мажор, Фа мажор – на выбор)	4
Раздел 11	Интервалы. (прима,секунда, терция, кварта, квинта)- ознакомление	3
Раздел 12	Строение минорной гаммы. Ля минор, (ре минор, ми минор – для продвинутых)	1
Раздел 13	Аккорд. Трезвучие (мажорное, минорное,	2

	тоническое)	
Раздел 14	Ритмические диктанты	2
Раздел 15	Элементарное музицирование	2
Раздел 16	Устные диктанты	2
Раздел 17	Повторение	2
	Резервные уроки	2
	Контрольный урок	1

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Изучение тем планируется, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта педагога и сложившихся педагогических традиций.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Раздел 1

Музыкальные звуки. Регистры (низкие, средние, высокие)

Музыкальный звук Свойства и качества звука. Звукоряд. Регистры. Ключи. Ключ «соль», «фа».

Раздел 2

Клавиатура .Нотная грамота.

Знакомство с клавиатурой. Нотная грамота. I октава.

Нотное письмо.

Раздел 3

Вокально-интонационные упражнения (на одном звуке, на 2-х)

Тон и полутон. Ключевые знаки. Порядок появления диезов и бемолей.

Раздел 4

Гамма. Ступени устойчивые, неустойчивые.

Определение гаммы, как звукоряда, состоящего из 7 звуков, расположенных по-порядку, от тоники до тоники. Устойчивые ступени I, III, V. Неустойчивые II, IV, VI, VII. Вводные II, VII.

Раздел 5

Длительности (четверти, восьмые, половинные.целые)

Чтение ритмического рисунка в 2-х дольном и 3-х дольном метре.
Ритмизация стихов. Запись длительностей. Ритмические игры.
Ритмослоги.

Раздел 6

Метр. Размер. Двухдольный метр.

Метр и размер. Доли – сильная и слабая. Простые размеры (2/4,3/4)
Группировка. Такт. Затакт.

Раздел 7

Скрипичный ключ. Басовый ключ. Знаки альтерации.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Транспонирование.

Раздел 8

Музыкальная форма. Фраза. Предложение.

Фраза – музыкальный отрезок, имеющий определенный смысл.
Предложение – музыкальное построение, состоящие из 2-х фраз.

Раздел 9

Ритмические группы в размере $\frac{3}{4}$

Группировка в размере $\frac{3}{4}$. Ритмические диктанты. Половинная с точкой.

Раздел 10

Строение мажорной гаммы.

Общее понятие о ладе. Мажор и минор.
До мажор, Ре мажор, (Соль мажор, Фа мажор – на выбор).
Пение гамм и отдельных номеров по нотам.

Раздел 11

Интервалы.

Прима, секунда, терция, кварта, квинта - ознакомление.
Количественная величина интервалов. Песенки про интервалы.
Определение на слух.

Раздел 12

Строение минорной гаммы.

Ля минор, (ре минор, ми минор – для продвинутых). Пение гаммы по нотам в заданном ритме. Запись нотного текста (переписывание).

Раздел 13

Аккорд. Трезвучие

Аккорд – созвучие из 3-х и более звуков, взятых одновременно. Понятие мажорное трезвучие, минорное трезвучие, тоническое трезвучие. Буквенное обозначение трезвучий.

Раздел 14

Элементарное музицирование

Игра на шумовых инструментах. Создание инструментального сопровождения к мелодии. Шумовой оркестр. Музыкальные проекты.

Раздел 15

Устные диктанты

Вопросо-ответная структура. Допевание до тоники. Пение с показом по ступеневой лесенке. Устные диктанты до 2-х фраз. Музыкальные диалоги.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии на уровне программных требований;
- умение сольмизировать в ритме, сольфеджировать несложные мелодии;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация может проводиться как в устной, так и в письменной форме.

Формы контроля: текущий, итоговый.

- Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

1. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная система оценок.

Критерии оценки

5+ - темп ответа быстрый, четкий, продемонстрирован отличный словарный запас, прослеживается логика ответа, умение использовать в ответе дополнительные сведения;

5 - быстрый темп ответа, хорошая демонстрация основных понятий, логика ответа;

5- - быстрый темп ответа, незначительные заминки в основных понятиях;

4+ - средний темп ответа, неточности в знании основных понятий;

4 – средний темп ответа, незначительные ошибки в логике построения ответа и основных понятиях;

4- - темп ответа ниже среднего уровня, ошибки в основных знаниях;

3+ - низкий темп ответа, ошибки в основных понятиях, слабый словарный запас, отсутствие логики в понятиях;

3- низкий темп ответа, грубые ошибки в основных понятиях (путаница в словарных словах, основных понятиях и определениях);

3 – медленный темп ответа, при большом количестве наводящих вопросов, большие пробелы в основных знаниях;

2 – отсутствие ответа как такового.

- Итоговая аттестация проходит в форме контрольного урока – зачета.

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания
зачет	Обучающийся в процессе зачета допускает погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков.

Педагог самостоятельно разрабатывает фонды оценочных средств к контрольным урокам и задания к зачету, в соответствии с программой.

Зачет по предмету «Музыкальная грамота» состоит из письменной или устной форм ответа и включает в себя следующие типы заданий.

Примерный вариант письменной зачетной работы

1. Данную мелодию переписать в указанном размере и выполнить следующие задания: указать вид размера, определить тональность, перевести термины;
2. Переписать мелодию, изменив группировку с вокальной на инструментальную и наоборот.
3. Написать мажорную или минорную гамму, подписать в ней ступени.
4. Записать мелодию по предложенной ступеневой цифровке, в указанном ритме.

Примерный вариант устного ответа

1 вариант

1. Проанализировать предложенную мелодию (размер, тональность);

2. Спеть гамму в которой написан номер;
3. Спеть тоническое трезвучие, отдельные ступени;
4. Исполнить номер с тактированием.

2 вариант

1. Просольмизировать заданную мелодию в ритме и темпе;
2. Назвать интервалы, встречающиеся в данной мелодии;
3. По возможности исполнить заданную мелодию на любом инструменте.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Учебный предмет «Музыкальная грамота» включает в себя элементарные сведения из курсов теории, сольфеджио, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства.

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности обучающегося.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления и навыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками.

Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Музыкальная грамота» являются практические задания для работы в классе.

Педагог следит за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на них выполнение времени в течении недели, а также обеспечивает четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Список учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы. – М. 2000-2005.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
5. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 1: От звуков речи к звукам музыки. – СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2008.
6. Баева Н. , Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов, - Л.: Советский композитор, 1984.

Учебно-методическая литература

1. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995. – 73с.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993. – 92с.