

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
для детей с ограниченными возможностями здоровья**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ВИОЛОНЧЕЛЬ, СКРИПКА)  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 4 ГОДА**

**Барнаул 2018 год**

<p>«Рассмотрено» Методическим советом МБУДО БДМШ</p> <p>«__» _____ 2018 г. протокол №</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО БДМШ Новикова Л.Е.</p> <p>_____</p> <p>«__» _____ 2018 года</p>
---	---

Разработчик: – Литвиненко Е.В., зав. струнным отделением

## **Структура программы учебного предмета.**

- I. Пояснительная записка.
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.
- VI. Списки рекомендуемой литературы.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### ***Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Струнные инструменты» для детей с ОВЗ:***

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) «Струнные инструменты» для детей с ОВЗ разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12.2012 года;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru).

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе и направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей к музыкальному образованию.

#### ***Цель программы:***

Целью образовательной программы является раскрытие творческого потенциала личности ребенка с ОВЗ.

#### ***Задачи обучения:***

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на

скрипке;

- приобретение детьми основ музыкальных знаний;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

Данная программа рассчитана на 4 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Это позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности и эмоционально – психологические особенности.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СКРИПКА.**

Программа «*Струнные инструменты*» для детей с ОВЗ содержит требования по годам обучения, примерные репертуарные списки, а также требования к аттестации учащихся.

### ***Первый год обучения***

#### **Задачи:**

1. Знакомство с инструментом;
2. Освоение нотной грамоты;
3. Работа над развитием музыкального слуха, памяти и чувства ритма;
4. Работа над игровым аппаратом
5. Освоение первоначальных навыков игры *detasche*, *legato*, *martelle*.

За время первого года обучения учащийся должен изучить: 8-10 пьес на открытых струнах, 7-10 пьес в первой позиции в, 8-10 простейших этюдов.

#### **Результат первого года обучения:**

Ученик представляет на прослушивание в апреле две разнохарактерные пьесы.

Примерные программы для прослушиваний:

1. М. Магиденко «Петушок».  
Русская народная песня «Как под горкой».
2. В.-А. Моцарт «Аллегретто».  
Украинская народная песня «Лисичка».
3. В. Якубовская «Вверх по ступенькам».  
Калинников «Журавель».

Репертуарный список:

Этюды и упражнения

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».  
I раздел «Упражнения на открытых струнах».
2. Н. Бакланова. «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения в сопровождении 2-ой скрипки №№ 1-16.
3. В. Якубовская. Сборник «Вверх по ступенькам». Пьесы на открытых струнах и в первой позиции.

Пьесы на открытых струнах

1. В. Якубовская. Сборник «Вверх по ступенькам»:
  - «Осенний дождичек»,
  - «Барашеньки»,
  - «Красная коровка»,
  - «Как у нашего кота»,
  - «Андрей-воробей»,
  - «Козочка»,
  - «Пастушок».
2. К. Родионов. «Начальные уроки игры на скрипке»:
  - А. Лядов «Пойду ль я»,
  - Н.Р.- Корсаров «У меня ли во садочке».
3. «Юный скрипач» I выпуск :
  - «Как пошли наши подружки» в сопровождении 2-ой скрипки.

Пьесы в первой позиции

1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»:
  - М. Магиденко «Петушок».
  - Русская народная песня «Ходит зайка по саду».
  - Русская народная песня «Как под горкой».

- Русская народная песня «На зеленом лугу».
  - Н. Метлов «Баюшки-баю».
  - В.-А. Моцарт «Аллегретто».
2. Г. Турчанинова «Методическое пособие для начального обучения игре на скрипке»:
- Русская народная песня «Сорока».
  - «Белочка».
  - А. Филппенко «Цыплятки».
3. В. Якубовская «Вверх по ступенькам»:
- «Колыбельная»,
  - «Зарядка»
  - Русская народная песня «Скок, скок, по скок».
  - Русская народная песня «Две тетери».
  - Русская народная песня «Горошина».
  - Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

По окончании первого года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения и навыки:

- Ученик знает строение скрипки и смычка.
- Освоил постановку игрового аппарата.
- Начата работа над простейшими штрихами, в том числе деташе, легато и их сочетание.
- Играет небольшие пьесы и этюды в первой позиции.
- Умеет чисто интонировать.

### ***Второй год обучения***

#### Задачи:

- 1) Дальнейшее развитие игровых навыков и мелкой моторики обеих рук;
- 2) Работа над звукозвлечением и динамикой;
- 3) Развитие музыкальной памяти и чувства ритма;
- 4) Работа над интонацией;
- 5) Изучение штриха стоккато, комбинированных штрихов;
- 6) Игра простейших двойных нот;
- 7) Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле;
- 8) Чтение с листа несложных мелодий.

В течение года ученик должен пройти 5- 6 произведений: 3 – 4 разнохарактерные пьесы, 1 – 2 ансамбля.

За время обучения во втором классе учащийся должен выучить: 7-8 пьес, 4-6 этюдов, 1 произведение крупной формы, 2-4 ансамблевые пьесы.

Результат второго года обучения:

В декабре и апреле ученик исполняет две разнохарактерные пьесы или 1 часть произведения крупной формы на академическом прослушивании. Так же дважды в течении года (октябрь и февраль), учащийся играет на техническом зачете гамму и этюд.

Примерные программы академических прослушиваний:

1. Лысенко Н. «Колыбельная»,  
Барток Б. «Танец».
2. Белорусская народная песня «Журавель» в обработке П. Чайковского,  
М. Старокодомский «Воздушная песня».
3. Н. Бакланова «Колыбельная»,  
Н. Бакланова «Хоровод».
4. О. Ридинг Концерт си минор 1 часть.

Репертуарный список:

Этюды и упражнения:

1. Г. Шрадик «Упражнения», тетрадь 1,
2. А. Григорян «Гаммы и арпеджио»,
3. К. Родионов «начальные уроки игры на скрипке». Раздел III Этюды, раздел III Упражнения и этюды в двойных нотах,
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск 1.
5. Н. Бакланова «Первые уроки» пособие для начального обучения игре на скрипке. Упражнения.

Пьесы:

1. «Юный скрипач» выпуск 1.
  - И. Дунаевский «Колыбельная»,
  - Н. Бакланова «Марш октябрят»,
  - Ченская народная песня «Аннушка»,



- Марковский «Веселая пляска».
1. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке»:
    - Бакланова «Марш октябрят»,
    - Гедике «Заинька»,
    - Бетховен «Сурок»,
  2. В. Якубовская «Вверх по ступенькам»:
    - Русская народная песня «Во поле береза стояла»,
    - «Грибы».
  3. Хрестоматия для скрипки 1-2 класс:
    - Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку»,
    - Ф. Шуберт «Вальс», «Марш»,
    - Д. Шостакович «Хороший день»,
    - Н. Бакланова «Мазурка», «Хоровод», «Романс»,
    - Н. Римский-Корсаков «Майская песня».
  4. Хрестоматия для скрипки 2-3 класс:
    - К. Вебер «хор охотников»,
    - П. Чайковский «Игра в лошадки»,
    - А. Гречанинов «Весельчак».
    -

Крупная форма:

1. Г. Гендель «Вариации»,
2. О. Ридинг Концерт си минор I или II, III.
- 3.

По окончании второго класса учащийся должен освоить следующие навыки:

- Исполнение разнохарактерных пьес и крупной формы.
- Работа над фразировкой и динамическими оттенками.
- Начало изучения двойных нот, трелей.
- Расширение штриховой базы.
- Игра в ансамбле.

***Третий год обучения***

Задачи:

1. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками;
2. Формирование слухового контроля за качеством звучания;
3. Развитие беглости;

4. Изучение 3 и 2 позиции
5. Развитие навыков игры в ансамбле;
6. Чтение с листа более сложных мелодий;
7. Работа над вибрацией.

В течение года ученик должен пройти 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, 1 – 2 ансамбля.

Результат третьего года обучения:

Учащиеся 3 класса представляют на прослушиваниях в декабре и апреле 2 разнохарактерные пьесы или одну часть произведения крупной формы. На техническом зачете в октябре и феврале ученик исполняет гамму в I-III позициях, этюд демонстрирует знание музыкальных терминов.

Примерные программы академических прослушиваний:

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка», Жилин «Вальс».
2. Ниязи «Колыбельная», С. Прокофьев «Марш»
3. П. Чайковский «Неаполитанская песенка», «Старинная французская песенка» в обработке Векерлена.
4. Яньшинов А. «Концертино».
5. Н. Бакланова «Сонатина».

Репертуарный список:

Этюды и упражнения:

1. Г. Шрадик «Упражнения», тетрадь 1,
2. А. Григорян «Гаммы и арпеджио»,
3. «Избранные этюды для скрипки» выпуск 1
4. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II,
5. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I,
6. Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки соч. 45.

Пьесы:

1. Хрестоматия для скрипки часть 2. Пьесы и произведения крупной формы 2-3 класс ДМШ:
  - «Старинная французская песенка» в обработке Векерлена,

- Жилин «Вальс»,
  - М. Глинка «Полька»,
  - С. Прокофьев «Марш»,
  - Д. Шостакович «Гавот»,
  - Ниязи «Колыбельная»,
  - В. Косенко «Пастораль».
2. Хрестоматия для скрипки часть I, пьесы для 3-4 классов ДМШ.
- П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»,
  - Н. Раков «Рассказ»,
  - Д. Шостакович «Грустная песенка»,
  - С. Монюшко «Богатель».
3. «Юный скрипач» вып. 1:
- Д. Шостакович «Шарманка»,
  - А. Хачатурян «Андантино»,
  - Н. Богословский «Грустный рассказ»,
  - А. Комаровский «Комариный пир»,
  - Н. Леви «Тарантелла»,
  - И.-С. Бах «Марш».

Крупная форма:

1. Н. Бакланова «Концертино»,
2. А. Комаровский Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»,
3. Ридинг Концерт №2 I часть
4. Вивальди Концерт соль мажор.
- 5.

По окончании третьего года обучения учащийся должен уметь:

- Разучивать и исполнять разнохарактерные пьесы из педагогического репертуара.
- Исполнять гаммы в различных темпах и различными штрихами.
- Играть чисто интонируя и используя I-III позиции.
- Знать и использовать при игре штрихи деще, легато, мартле, стоккато, дубль и их сочетания.
- Вибрировать.

- Играть в ансамблях различного состава.
- Подбирать по слуху простые мелодии.

## **Четвертый год обучения**

### Задачи:

1. Совершенствование навыков и знаний, полученных за 1-3 кл.;
2. Изучение произведений различных по стилю и жанрам;
3. Дальнейшая работа над интонацией, ритмом;
4. Работа над фразировкой и нюансировкой;
5. Работа над штрихами;
6. Продолжение работы над вибрацией;
7. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.
8. Аккордовая техника.
9. Подготовка выпускной программы.

За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить: 5-6 пьес, 2-4 этюда, 1-2 произведения крупной формы, 2-4 ансамблевые пьесы.

### Результаты четвертого года обучения:

В конце года учащийся исполняет один этюд, две пьесы разного характера и произведение крупной формы.

### Примерные программы выпускных экзаменов:

1. Н. Бакланова «Вариации»,  
Н. Раков «Прогулка»,  
Г. Мари «Ария в старинном стиле»,  
Ф. Вольварт этюд № 45 («Избранные этюды» вып. II).
2. А. Вивальди концерт соль мажор I часть,  
Л. Боккерини «Менуэт»,  
Брамс «Колыбельная»,  
Кайзер Г. этюд №36 («Избранные этюды» вып. II).
3. Ш. Данкля Вариации на тему Вейгля.,  
Г. Эллертон «Тарантелла»,  
Комаровский «Русская песня»,  
Этюд №61 («Избранные этюды» вып. I).
4. Вивальди Концерт Ля минор I часть,  
Э. Дженкенсон «Танец»,

Перголези Д. «Ария»,  
Этюд № 10 Ж. Мазас.

Репертуарный список:

Этюды и упражнения:

4. Г. Шрадик «Упражнения», тетрадь 1,
5. А. Григорян «Гаммы и арпеджио»,
6. О. Шевчик «Школа скрипичной техники» соч. I, тетрадь I.
7. «Избранные этюды для скрипки» выпуск II, составитель К. Фортунатов.
8. Г. Кайзер Этюды. Соч. 20, тетрадь I,
9. Ф. Вольфарт 60 этюдов для скрипки соч. 45.

Пьесы:

1. Хрестоматия для скрипки часть I, пьесы для 3-4 классов ДМШ, составитель Ю. Уткин:
  - К. Караев «Задумчивость»,
  - Н. Раков «Прогулка»,
  - Й. Гайдн «Менуэт»,
  - Г. Мари «Ария в старинном стиле»,
  - Э. Дженкенсон «Танец»,
  - М. Глинка «Мелодический вальс».
2. Хрестоматия для скрипки часть I, пьесы для 4-5 классов ДМШ, составитель Ю. Уткин:
  - И. Брамс «Колыбельная»,
  - Л. Боккерини «Менуэт»,
3. «Юный скрипач» вып. II:
  - А. Комаровский «Русская песня»,
  - Д. Перголези «Ария»,
  - Р. Глтэр «Мазурка»,
  - В. Косенко «Скерцино»
  - Дварионас «Вальс»

Крупная форма:

1. Н. Бакланова «Вариации».

2. А. Вивальди концерт соль мажор,
3. Ш. Данкля Вариации на тему Вейгля. Ш. Данкля Вариации на тему Вейгля.

### **3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ВИОЛОНЧЕЛЬ.**

#### **Годовые требования**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

#### **Первый год обучения**

За время первого года обучения ученик должен изучить:  
8-10 пьес на открытых струнах; 7-15 пьес на одной струне в первой позиции, начинающиеся с открытой струны в одноименной тональности; 10 простейших этюдов.

#### **Результат первого года обучения :**

Обучающийся в 1 классе представляет к прослушиванию в апреле две разнохарактерные пьесы.

#### **Репертуарный список.**

##### **Этюды и упражнения.**

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций для виолончели в сопровождении фортепиано (№ 1, 3, 4, 5, 6, 9).
2. Мардеровский Л. 48 легких этюдов для виолончели, 1 и 2 класс (№ 1-20, 21).
3. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов (1-й раздел, № 1-20).
4. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды, гаммы, упражнения для 1 и 2 классов.

## **Пьесы на открытой струне.**

1. Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».  
Т. Захарьина «Осенний дождичек».  
Укр. нар. песня «Барашеньки».  
Укр. нар. песня «Красная коровка».  
«Как у нашего кота».  
«Петушок».  
Русс. Народная . песня «Андрей-воробей».
2. Новинский «Первые уроки игры на виолончели»  
  
«Вальс»  
«Колыбельная»  
«Марш»

## **Пьесы в I позиции.**

1. Новинский Н. «Первые уроки игры на виолончели»  
В. А. Моцарт «Аллегретто».  
  
«Скок поскок»  
Захарьина Т. «Сказочка»  
Захарьина Т. «Как пошли наши подружки»  
Захарьина Т. «Мелодия»  
Захарьина Т. «Маленький вальс»  
Захарьина Т. «Полька»
3. Легкие пьесы для начинающих под редакцией Сапожникова  
«Не летай соловей»  
«На зеленом лугу»  
«Там за речкой, там за перевалом»  
«Ходит зайка по саду»  
«Во поле береза стояла»  
«Как на тоненький ледок»
4. Сборник пьес  
Гайдн И. «Анданте»  
Люли Ж. «Песенка»  
А. Филиппенко «Цыплятки».  
Г. Лобачев «Кот Васька».
5. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».  
Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».  
Русс. нар. песня «Две тетери».

Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».

Лат. Нар. песня «Ай-я , жу-жу».

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки.

Обучающийся:

- знает строение инструмента, виолончельную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- начата работа над изучением штрихов *detashe,legato,martle* и их сочетаний;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.
- получены первоначальные навыки игры в ансамбле (с педагогом).

### **Второй год обучения**

За время обучения в 2 классе ученик должен выучить: 7-8 пьес, 4-6 этюдов; 1 произведение крупной формы, 2-4 произведения в ансамбле.

**Задачи:** Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов *деташе, legato, стаккато, martele*. Динамика звучания. Простейшие двойные ноты. Знакомство с IV позицией. Настройка инструмента. Начальные навыки вибрации, разучивание переходов. Знакомство с крупной формой. Чтение с листа. Навыки ансамблевой игры.

### **Результат второго года обучения.**

Обучающийся II класса представляет к прослушиванию в декабре и апреле две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы. На техническом зачёте в октябре и феврале обучающийся исполняет одно-двухоктавную гамму в I-IV позиции, этюд и демонстрирует знание элементарных музыкальных терминов.

### **Репертуарный список.**

#### **Этюды и упражнения.**

1. Кальянов С. Избранные этюды (по выбору педагога).
2. Ли С. 40 легких этюдов (№1, 3, 4, 6-8, 13, 15-17, 19, 22, 24, 25, 27, 30, 31, 33-35, 37, 39).
3. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов.



4. Стогорский А. и Эйгес О. «На зеленом лугу». Вариации на тему русской песни.

### **Пьесы.**

1. И. Брамс «Петрушка».  
Н. Бакланова «Мазурка».
2. Гречанинов А. «Грустная песенка»  
«Сумерки»  
«Шутка»  
«Весельчак»
3. Айвазян А. «Армянский народный танец»
4. Айвазян А. «Армянская народная песня»
5. Русская народная песня «Пошел козел в огород»
6. Доброхотов Б. «Волынка»  
«Кукушка»
7. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончелистов 1 и 2 класс.
8. Кабалевский Д. «Пионерское звено»
9. Бетховен Л. «Сурок»
10. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
11. Чайковский П. «Шарманщик поет»
12. Н. Римский-Корсаков «Проводы зимы».
13. Укр. нар. песня «Веселые гуси».

### **Крупная форма.**

1. Вивальди «Концерт до-мажор 1 часть»
2. Волчков «Вариации на укр нар песня Жили у бабуси два веселых гуся»
3. Стогорский «Вариации на зеленом лугу»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой (до IV позиции);
- знает основные музыкальные термины;
- начата работа над освоением приёма вибрато;
- начато изучение трели, аккордовой техники;

### **Третий год обучения**

За время обучения в III классе ученик должен выучить: 4-6 пьес; 4-6 этюдов; 1-2 произведения крупной формы, 2-4 произведения в ансамбле.

**Задачи:** Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Ознакомление с флажолетами. Развитие беглости. Изучение V, VI, VII позиций. Совершенствование штриховой техники. Продолжение работы над вибрацией. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Развитие навыков подбора по слуху и транспонирования.

### **Результат третьего года обучения.**

Обучающийся III класса представляет к прослушиванию в декабре и апреле две разнохарактерные пьесы или одну часть крупной формы.

На техническом зачёте в октябре и январе обучающийся исполняет двухоктавную гамму в I-IV позиции либо трёхоктавную гамму, этюд и демонстрирует знание музыкальных терминов.

### **Репертуарный список.**

#### **Этюды и упражнения.**

1. Дотцауэр Ю. «Избранные этюды».
2. А. Григорян. Этюды.
3. Ли С. Сорок легких этюдов.
4. Сапожников Р. «Этюды для виолончели»
5. Хрестоматия педагогического репертуара выпуск 1. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2 классов.
6. Хрестоматия педагогического репертуара выпуск 2. Этюды, гаммы и упражнения для 3 и 4 классов.

#### **Пьесы.**

1. Д. Кабалевский «Клоуны».
2. Пьесы для виолончели и фортепиано
3. Бабаджанян А. «Ария» «Танец»
4. Аренский А. «Колыбельная»
5. Глинка М. «Ветер ходит у ворот»
6. Римский-Корсаков Н. «Мазурка»
7. Хачатурян А. «Андантино»
8. Гречанинов «Зимний вечер»

9. Варламов «Красный сарафан»
  10. Моцарт «Песня пастушка»
  11. Шуберт Ф. «Экосез»
  12. Раков Н. «Утро»
- «Сад в цвету»  
«Идем в поход»

### **Крупная форма.**

1. Гендель Г. Гавот с вариациями.
2. Иордан И. Легкие пьесы в форме вариации.
3. Ромберг Б. Соната «Си-бемоль мажор»
4. Сорокин «Вариации на венгерскую тему».

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из педагогического репертуара;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует в своей игре высокие позиции;
- использует штрихи *detashe*, *legato*, *martle*, *staccato*, *spiccato* и их сочетаний;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

### **Четвёртый год обучения**

За время обучения в IV классе ученик должен выучить: 3-6 пьес; 2-4 этюда; 1-2 произведения крупной формы, 2-4 произведения в ансамбле.

**Задачи:** Дальнейшее совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работы над штриховой техникой. Трель. Дальнейшее освоение позиций. Продолжение работы над вибрацией. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Упражнения и этюды в двойных нотах. Аккорды. Продолжение работы над крупной формой. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Подготовка выпускной программы.

### **Результат четвёртого года обучения.**

Обучающийся IV класса представляет на выпускном экзамене в мае 1 этюд, две пьесы, 1 произведение крупной формы

## Примерные программы выпускного экзамена

1. А. Вивальди. Концерт ля-минор часть 1.

Букиник «Юмореска».

Евлахов О. «Романс».

Куммер М. «Этюд До мажор 210»

2. Комаровский Этюд «За работой».

Векерлен Ж. «Песня»

Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»

Вивальди А. «Соната ми-минор» 1 и 2 часть.

### Репертуарный список.

#### Этюды и упражнения.

1. Дотцауэр Ю. Избранные этюды.

2. Кальянов С. Избранные этюды.

3. Григорян А. Этюды.

4. Мардеровский Л. Этюды.

#### Пьесы.

1. Пьесы для виолончели и фортепиано

Кюи «Восточная мелодия»

Бетховен Л. «Менуэт»

Дворжак А. «Мелодия»

Чистова М. «Маленький проказник»

«Колыбельная»

Евлахов «Романс»

Раков Н. «Русский танец»

Маттесон «Ария»

Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

«Испанская песня»

Гайдн «Серенада»

#### Крупная форма.

1. Марчелло Б. «Соната до мажор»

2. Щуровский Ю. Вариации.

3. Вивальди А. «Концерт до мажор» 2-3 часть

4. Вивальди А. «Концерт ля минор» 1 часть

5. Вивальди А. «Соната ми минор» 1-2 часть

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Минимум содержания адаптированной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «*Струнные инструменты*» для детей с ОВЗ должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть развитие творческого потенциала обучающихся и приобретение ими следующих знаний, умений и навыков:

- умений самостоятельно разбирать и разучивать нетрудные музыкальные произведения;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

## **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

Оценка качества реализации образовательной программы «*Струнные инструменты*» для детей с ОВЗ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания. Его осуществляет преподаватель. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных прослушиваний или зачётов в конце каждого полугодия. При проведении зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «*Струнные инструменты*» для детей с ОВЗ завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая проводится в форме зачета.

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу «*Струнные инструменты*» для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;

- развитие творческого потенциала;
- овладение основными практическими умениями и навыками.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Одной из важнейших задач современной педагогики является социализация ребенка, представляющая собой процесс усвоения человеком индивидуальными определенными знаниями, нормами и ценностями, позволяющими ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Сегодня в образовательной практике представлены различные программы и формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, учитывающие индивидуальные особенности ребенка и способствующие многогранному развитию личности.

Искусство наряду с другими способами социализации призвано помочь ребенку осмыслить мир и себя самого, усвоить знания об окружающей действительности и выработать эмоциональное отношение к явлениям природы и социальной жизни людей. Но искусство является не только средством социализации, формирования духовно-ценностных ориентиров, эстетических чувств. Издавна известны и широко используются психокоррекционные, компенсирующие, терапевтические возможности искусства.

Одним из направлений работы Барнаульской детской музыкальной школы №2 является создание условий для оптимального развития детей с ОВЗ. Главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учётом специфики и здоровья каждого ребёнка. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

Индивидуальное и дифференцированное обучение игре на скрипке, виолончели создаёт благоприятные условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей. Дифференцированный подход к каждому ребенку учитывает индивидуальные, психологические особенности, художественно-творческие способности, состояние здоровья.

Главная задача, стоящая перед преподавателем, обучающим ребенка с ограниченными возможностями здоровья, - найти наиболее эффективные способы организации процесса обучения.

Преподавателю, начинающему работу по обучению игре на скрипке, виолончели с детьми с моторными нарушениями, необходимо учитывать

следующее:

1) Самое главное, что у подавляющего числа детей с различными моторными нарушениями и ДЦП сохранен интеллект (речь идет только о заболеваниях с сохранным интеллектом), и это – точка опоры и отправная точка в работе. Необходимо установить психологический и эмоциональный контакт с ребенком, быть с ним «на одной волне» и попробовать понять, что он чувствует, о чем думает.

2) У детей с ДЦП часто нарушена зрительно-моторная координация, что приводит к сложности при расшифровке нотных символов. Для облегчения процесса чтения нот с листа используется крупный шрифт и цветное оформление.

3) Мышечная (механическая) память у детей с моторными нарушениями развита очень слабо. Ребенку трудно привести в движение один палец, не подвигав прежде всеми, и поэтому проще, например, ставить на струну не один палец, а сразу два – первый и второй. Рука в этом случае приобретает более округлую форму.

4) Небольшой объем мышечной памяти необходимо компенсировать за счет логической, зрительной, тактильной видами памяти. На уроках общего фортепиано наряду с объяснением, показом, целесообразно использовать такесику - невербальный способ общения с помощью прикосновений – как будто играть на спине или руке обучающегося, тем самым, подсказывая направление, силу, характер звукоизвлечения.

5) Пальчиковые игры - важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они занимательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры - это инсценировка рифмованных потешек, историй, сказок, стихов при помощи пальцев. В ходе игр ребенок, повторяя движения преподавателя, активизирует моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, уменьшает контрактуру суставов рук и пальцев. Также нужно использовать упражнения на развитие хватательной функции рук (игра с мячом и др.) и более крупных движений корпуса и головы.

6) Существует тесная взаимосвязь ручной и речевой моторики. Поэтому развитие мелкой моторики пальцев во взаимодействии с речевой функцией (пением, сольфеджио, чтением стихотворений и скороговорок) является важным направлением коррекционной работы по воспитанию у обучающихся правильной речи, логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия.

7) Музицирование в ансамбле играет важную роль. Даже если ребенок долго играет на одном звуке, одной рукой, преподаватель обогащает мелодию различными средствами музыкальной выразительности, и мелодия становится не такой скучной и трудной. При этом ребенок эмоционально вовлекается в игру, ведь музыка – это своеобразный вид общения.

Очень важен для детей с ОВЗ выбор репертуара. При выборе репертуара нужно учитывать следующее:

1) объем произведения должен быть небольшим, иначе от запоминания слишком большого потока информации (нот) быстро наступает переутомление;

2) фактура изучаемого произведения должна быть ясной, лучше с запоминающейся мелодией, либо каким-то другим элементом фактуры (желательно повторяющимся);

3) уровень сложности произведений может быть на 2-3 класса ниже.

Выбор произведений, рекомендуемых дополнительной общеразвивающей программой по предмету «Струнные инструменты», должен быть строго ориентирован на физические и технические возможности ребенка, основной упор - на произведения, исполняемые в среднем, удобном темпе, в которых имеется ясная классическая фактура и отсутствуют выраженные скачки.

Преподаватель никогда не должен ставить перед обучающимся с ограниченными возможностями здоровья непосильных задач. В каждый момент обучения необходимо знать порог его возможностей. Работа на уроке с таким обучающимся связана с обостренной наблюдательностью: необходимо не только предельно ясно слышать игру обучающегося и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание. Сочетание большой чуткости и симпатии к обучающемуся, умение мобилизовать его волю, сочетание терпения и выдержки является основой успешного воспитательного воздействия.

В МБУДО ДМШ №2 г. Барнаула создаются все условия для того, чтобы каждый обучающийся с ограниченными возможностями здоровья мог реализовать себя, свои индивидуальные возможности и творческие интересы.

## **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956



2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986 Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
8. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
9. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
10. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
11. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
12. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
13. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
14. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
15. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
16. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
17. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

### **Нотная литература:**

#### **1. Упражнения и этюды**

1. Бакланова Н, Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М, 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
1. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
6. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 1. М., 1947

7. Доцауэр 10. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962
8. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
9. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
10. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
11. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
12. Козалупов С, Ширинский С, Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М, 1968
13. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
14. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
15. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962,1986
16. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
17. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
18. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
19. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
20. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. 1-IV классы ДМШ. М.,1957
21. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
22. Франком О, 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
23. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
24. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская И. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
25. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
26. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
27. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
32. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939 2.

## ***2. Сборники концертов, сонат и пьес***

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М.,1993
2. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983

3. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
4. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская И. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
5. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
6. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
7. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
8. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
9. Раков Н, 9 пьес. М.,1961
10. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
11. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950
12. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
13. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М.,1988
14. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
15. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
16. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000