

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа №2»**

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Общее фортепиано»

для детей с ограниченными возможностями здоровья

Срок реализации 4 года

2018 г.

<p>«Одобрено» Методическим советом МБУДО БДМШ</p> <p>«<u>04</u>» <u>04</u> 2018 г. протокол №</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБУДО БДМШ Новикова Л.Е.</p>  <p>«<u>04</u>» <u>04</u> 2018 года</p>
---	---

Структура программы учебного предмета.

- I. Пояснительная записка.
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.
- VI. Списки рекомендуемой литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Общее фортепиано» для детей с ОВЗ:

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) «Общее фортепиано» для детей с ОВЗ разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru).

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе и направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей;
- привлечение наибольшего количества детей к музыкальному образованию.

Цель программы:

Целью образовательной программы является раскрытие творческого потенциала личности ребенка с ОВЗ.

Задачи обучения:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на фортепиано;
- приобретение детьми основ музыкальных знаний;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

Данная программа рассчитана на 4 года. На освоение программы дается 1 час в неделю аудиторных занятий для учащихся ВХО (с 1 по 4 кл.) и по 0,5 часа в неделю для учащихся струнного, народного и эстрадного отделений (с 1 по 4 кл.).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Это позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности и эмоционально – психологические особенности.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными для реализации поставленных целей и задач учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Программа «Общее фортепиано» для детей с ОВЗ содержит требования по годам обучения, примерные репертуарные списки, а также требования к аттестации учащихся.

1 год обучения:

- 1) Знакомство с инструментом (клавиатура, октавы, знаки);
- 2) Освоение нотной записи на 2х строчках;
- 3) Привитие первоначальных навыков игры legato, nonlegato, staccato;
- 4) Работа над игровым аппаратом.

В течение года ученик должен пройти 5-6 разнохарактерных пьес.

2 год обучения:

- 1) Развитие мелкой моторики;
- 2) Знакомство с основными аппликатурными принципами;
- 3) Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле;
- 4) Чтение с листа несложных мелодий.

В течение года ученик должен пройти 5- 6 произведений: 3 – 4 разнохарактерные пьесы, 1 – 2 ансамбля.

3 год обучения:

- 1) Развитие навыков игры в ансамбле;
- 2) Чтение с листа более сложных мелодий;
- 3) Развитие двигательной активности обучаемого.

В течение года ученик должен пройти 5- 6 произведений: 3 – 4 разнохарактерные пьесы, 1 – 2 ансамбля.

4 год обучения:

- 1) Совершенствование ранее приобретенных навыков (чтения с листа, игры в ансамбле);
- 2) Усложнение и разнообразие репертуара.

В течение года ученик должен пройти 5-6 произведений: 3 – 4 разнохарактерных пьесы, 1 – 2 ансамбля.

Примерный репертуар

1 год обучения:

Филиппенко «Цыплята»
Слонов «Кукушка»
Березняк «Петух»
РНП «Как по лугу, по лужочку»
РНП «Дождик»
УНП «Ой ты, дивчина»
Слонов «Матрешки»
Гарсиа «Веселый котик»
Туманян «Дождик песенку поет»
РНП «Дразнилка»
Кабалевский «Синичка»
РНП «Бублики»
Матвеев «Поросенок-хвастунишка»
Слонов «Скок-скок»
Филиппенко «Часы»
Читчян «Наш котенок»
Попатенко «По грибы»

2 год обучения:

Беркович «Осень»
Гедике «Танец»
Некрасов «Козел»
Паулс «Колыбельная»
Хренников «Песня девушек» (анс)
Савельев «Карусель» (анс)
Родригес «Кумпарсита» (анс)

Левидова «Пьеса»
Шмитц «Веселый разговор».
Чешская народная песня «Ну-ка, кони»
Шуман «Совенок»
Александров «Песенка зайчиков»
Гарсиа «Желание»
РНП «Как при лужку»
Торопова «Василек», «Вальсик», «Мелодия»
Руббах «Воробей»
Шаинский «Весёлая карусель»

3 год обучения:

Кларк «Марш»
Эшпай «Песенка шофера» (анс)
Бель «Менуэт»
Шуберт «Немецкий танец»
Майкапар «Песенка»
Волков «Вечер», «Песня»
Л. Моцарт «Пьеса»
Решевский «Угощение»
Бочанова «Уточка»
Торопова «Полька для медвежонка»
Торопова «Мы идем и поем»
Захаров «Хороший день»

4 год обучения:

Рамо «Менуэт»
Торопова «Биф», «Жук»
Лядов «Колыбельная»
Питерсон «Зимний блюз»

Николаева «Сказочка»
Металлиди «Цикл пьес в 4 руки» (анс)
Беховен «Немецкие танцы» (анс)
Бах «Анданте»
Волков «Солнечный лучик», «Щенок»
Коровицын «Игра»

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Минимум содержания адаптированной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Общее фортепиано» для детей с ОВЗ должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения общеразвивающей программы должно быть развитие творческого потенциала обучающихся и приобретение ими следующих знаний, умений и навыков:

- умений самостоятельно разбирать и разучивать нетрудные музыкальные произведения;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Оценка качества реализации образовательной программы «Общее фортепиано» для детей с ОВЗ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания. Его осуществляет преподаватель. Текущий

контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных прослушиваний или зачётов в конце каждого полугодия. При проведении зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке.

Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Общее фортепиано» для детей с ОВЗ завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая проводится в форме зачета.

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу «Общее фортепиано» для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие творческого потенциала;
- овладение основными практическими умениями и навыками.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Одной из важнейших задач современной педагогики является социализация ребенка, представляющая собой процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества. Сегодня в образовательной практике представлены разные программы и формы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, учитывающие индивидуальные особенности ребенка и способствующие многогранному развитию личности.

Искусство наряду с другими способами социализации призвано

помочь ребенку осмыслить мир и себя самого, усвоить знания об окружающей действительности и выработать эмоциональное отношение к явлениям природы и социальной жизни людей. Но искусство является не только средством социализации, формирования духовно-ценностных ориентиров, эстетических чувств. Издавна известны и широко используются психокоррекционные, компенсирующие, терапевтические возможности искусства.

Одним из направлений работы Барнаульской детской музыкальной школы №2 является создание условий для оптимального развития детей с ОВЗ. Главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учётом специфики и здоровья каждого ребёнка. Ключевым моментом этой ситуации является то, что дети с ОВЗ не приспособляются к правилам и условиям общества, а включаются в жизнь на своих собственных условиях, которые общество принимает и учитывает.

Индивидуальное и дифференцированное обучение игре на фортепиано создаёт благоприятные условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей. Дифференцированный подход к каждому ребенку учитывает индивидуальные, психологические особенности, художественно-творческие способности, состояние здоровья.

Главная задача, стоящая перед преподавателем, обучающим ребенка с ограниченными возможностями здоровья, - найти наиболее эффективные способы организации процесса обучения.

Преподавателю, начинающему работу по обучению игре на фортепиано с детьми с моторными нарушениями, необходимо учитывать следующее:

- 1) Самое главное, что у подавляющего числа детей с различными моторными нарушениями и ДЦП сохранен интеллект (речь идет только о заболеваниях с сохранным интеллектом), и это – точка опоры и отправная точка в работе. Необходимо установить психологический и эмоциональный контакт с ребенком, быть с ним «на одной волне» и попробовать понять, что

он чувствует, о чем думает.

2) У детей с ДЦП часто нарушена зрительно-моторная координация, что приводит к сложности при расшифровке нотных символов. Для облегчения процесса чтения нот с листа используется крупный шрифт и цветовое оформление.

3) Мышечная (механическая) память у детей с моторными нарушениями развита очень слабо. Ребенку трудно привести в движение один палец, не подвигав прежде всеми, и поэтому проще, например, ставить на клавишу не один палец, а сразу два – первый и второй. Рука в этом случае приобретает более округлую форму. Так можно играть одноголосные мелодии несколько месяцев, сначала каждой рукой отдельно, потом двумя руками вместе.

4) Небольшой объем мышечной памяти необходимо компенсировать за счет логической, зрительной, тактильной видами памяти. На уроках общего фортепиано наряду с объяснением, показом, целесообразно использовать такесуку - невербальный способ общения с помощью прикосновений – как будто играть на спине или руке обучающегося, тем самым, подсказывая направление, силу, характер звукоизвлечения.

5) Пальчиковые игры - важная часть работы по развитию мелкой моторики рук. Они занимательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Пальчиковые игры - это инсценировка рифмованных потешек, историй, сказок, стихов при помощи пальцев. В ходе игр ребенок, повторяя движения преподавателя, активизирует моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, уменьшает контрактуру суставов рук и пальцев. Также нужно использовать упражнения на развитие хватательной функции рук (игра с мячом и др.) и более крупных движений корпуса и головы.

6) Существует тесная взаимосвязь ручной и речевой моторики.

Поэтому развитие мелкой моторики пальцев во взаимодействии с речевой функцией (пением, сольфеджио, чтением стихотворений и скороговорок) является важным направлением коррекционной работы по воспитанию у обучающихся правильной речи, логического мышления, памяти, зрительного и слухового восприятия.

7) Музицирование в ансамбле играет важную роль. Даже если ребенок долго играет на одном звуке, одной рукой, преподаватель обогащает мелодию различными средствами музыкальной выразительности, и мелодия становится не такой скучной и трудной. При этом ребенок эмоционально вовлекается в игру, ведь музыка – это своеобразный вид общения.

Очень важен для детей с ОВЗ выбор репертуара. При выборе репертуара нужно учитывать следующее:

1) объем произведения должен быть небольшим, иначе от запоминания слишком большого потока информации (нот) быстро наступает переутомление;

2) фактура изучаемого произведения должна быть ясной, лучше с запоминающейся мелодией, либо каким-то другим элементом фактуры (желательно повторяющимся);

3) уровень сложности произведений может быть на 2-3 класса ниже.

Выбор произведений, рекомендуемых дополнительной общеразвивающей программой по предмету «Общее фортепиано», должен быть строго ориентирован на физические и технические возможности ребенка, основной упор - на произведения, исполняемые в среднем, удобном темпе, в которых имеется ясная классическая фактура и отсутствуют выраженные скачки.

Преподаватель никогда не должен ставить перед обучающимся с ограниченными возможностями здоровья непосильных задач. В каждый момент обучения необходимо знать порог его возможностей. Работа на

уроке общего фортепиано с таким обучающимся связана с обостренной наблюдательностью: необходимо не только предельно ясно слышать игру обучающегося и замечать все детали движений рук, но и видеть все изменения выражения его лица, ясно понимать, что он чувствует, чем занято его внимание. Сочетание большой чуткости и симпатии к обучающемуся, умение мобилизовать его волю, сочетание терпения и выдержки является основой успешного воспитательного воздействия.

В МБУДО ДМШ №2 г.Барнаула создаются все условия для того, чтобы каждый обучающийся с ограниченными возможностями здоровья мог реализовать себя, свои индивидуальные возможности и творческие интересы.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Методическая литература:

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». М., 2012.
2. Алёхина С.В., Семаго Н.Я., Фаина А.К. Инклюзивное образование. Выпуск 1. – М., Центр «Школьная книга», 2010.
3. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. «Российское музыкальное издательство», 2006.
4. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». М., 2005.
5. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М., «Таланты-XXI век», 2004.
6. Коган Г. «Работа пианиста». М., «Классика XXI», 2004.
7. Лихачев Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке. – СПб., «Композитор», 2012.
8. Мазель В.Х. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. СПб., «Композитор», 2006.
9. Маккинон Л. «Игра наизусть». М., 2011.
10. «Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной

- работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». М., 2007.
11. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». М., «Кифара», 2012.
 12. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». М., 2006.
 13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
 14. Пугачев А.С. Инклюзивное образование [Текст] / А.С. Пугачев // Молодой ученый. – 2012. - № 10.
 15. Рекомендации по организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств от 23 ноября 2013 г. №191-01-39/06 - ги.
 16. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». М., «Классика XXI», 2004.
 17. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 2006.
 18. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс». М., 2009.
 19. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». М., «Музыка», 2005.
 20. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», ст. 83, от 21.12. 2012 г.
 21. Фришман И.И. Требования к адаптации программ дополнительного образования с учётом особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья. Москва, 2014 г.
 22. Цыпин Г.М. «Обучение игре на фортепиано». М., «Лира», 2008.

Нотная литература:

1. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста». С.-П., «Композитор», 2009.

2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П., «Композитор», 2008.
3. Гнесина Е. «Фортепианная азбука». М., 2007.
4. Милич Б. «Маленькому пианисту». М., «Кифара», 2012.
5. Милич Б. «Фортепиано 1, 2, 3 кл.». М., «Кифара», 2006.
6. «Новая школа игры на фортепиано». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
7. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». С.-П., 2007.
8. «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано (редактор Барахтина Ю.). Новосибирск, «Окарина», 2009.
9. Торопова Н. «Музыкальные зарисовки». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
10. «Фортепианная игра» 1, 2 кл. ДМШ (составители Натансон В., Рощина Л.). М., «Музыка», 2005.
11. Хереско Л. «Музыкальные картинки». С.-П., «Композитор», 2008.