

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область  
ПО.2. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСТОРИКО-  
ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Программа по учебному предмету  
ПО.2. УП.2.2.ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО**  
(для детей с ограниченными возможностями здоровья)

Срок обучения 4 года

г.Барнаул 2017

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
«Барнаульская детская  
музыкальная школа № 2»  
« 04 » 04 2018 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «Барнаульская  
детская музыкальная школа № 2»  
Л.Е.Новикова  
« 04 » 04 2018 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчик: Попова Елена Владимировна – заведующая отделением  
теоретических дисциплин, преподаватель теоретических дисциплин

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках сольфеджио;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методическое обеспечение по основным формам работы;

### **6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература;
- Средства обучения: электронные ресурсы.

## Пояснительная записка

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Занимательное Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания предмета «Сольфеджио».

Программа составлена на основе Программы для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования Т.А.Калужской (управление учебных заведений и научных учреждений, Министерство Культуры СССР, Москва, 1984 год) и адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Адаптированная образовательная программа – это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц;

Согласно Закону об образовании ст.11и ст.5. В целях реализации прав на образование, в учебных учреждениях создаются условия для получения качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья.

Содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья определяются адаптированной образовательной программой, а для

инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. (ст. 79)

Как правило, дети с ограниченными возможностями здоровья психологически "младше своего возраста". Мышление их более конкретно; им сложно думать об абстрактных вещах. Память, внимание ослаблены, им труднее осваивать учебный материал, они быстро забывают его, поэтому нужен многократный повтор тем. Эти дети быстро утомляются, им надоедает слушать, думать, у них ослаблен самоконтроль. Но эти дети добры и отзывчивы, хотя могут быть агрессивны и упрямы. Учитывая особенности этих детей, учебная группа не должна превышать 4-х человек. На занятиях дается минимум теории, все сводится к практической деятельности. В связи с этим сокращены учебная нагрузка и тематический план.

Учебный предмет «Занимательное Сольфеджио» (далее Сольфеджио) развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Сольфеджио – дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. В содержание курса входят: анализ на слух, диктант, интонационные упражнения, чтение с листа – что способствует воспитанию и развитию музыкального слуха. Весь этот комплекс навыков, знаний и умений называется системой развития музыкального слуха.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусств.

Главная задача курса сольфеджио – всемерное развитие творческой личности и воспитания всесторонне образованной и культурной личности.

Учебный предмет «Занимательное Сольфеджио» имеет практико-ориентированную направленность; занятия проводятся в игровой форме, основаны на активной деятельности детей.

Специфика учебного предмета «Занимательное Сольфеджио» определяет разнообразие содержания и формы занятий: урок-путешествие, урок-концерт, урок-праздник, урок-сказка, урок-соревнование и др. Наиболее эффективной формой урока является урок-игра, который позволяет максимально активизировать внимание детей.

Рекомендуемые формы и методы работы на уроке - рассказ, беседа, «живое» музыкальное исполнение, прослушивание и просмотр видеоматериалов и репродукций, музыкально-дидактические игры, викторины, ребусы, рисование музыкальных впечатлений, театрализация песни или инструментального произведения.

**2. Срок реализации учебного предмета** «Занимательное Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет до девяти лет, составляет 3 года.

Обоснованием объема учебной нагрузки являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия – по 1 часу в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка)– 0,5 часа в неделю.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Занимательное Сольфеджио»:

## Нормативный срок обучения – 4 года

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	270,75
Количество часов на аудиторные занятия	180,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	90,25

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
мелкогрупповая (от 3 до 4 человек), продолжительность урока – 40 минут один раз в неделю.

**5. Цели и задачи предмета «Занимательное Сольфеджио»**

Цель предмета «Занимательное Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области историко-теоретической подготовки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с обучающимися и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Занимательное Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, электронными изданиями.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Занимательное Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

#### ***Оснащение занятий***

На уроках используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, карточки с ритмическими рисунками, в различной группировке, ступеневая «лесенка», «столбика», таблица изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. Информационные плакаты по основным теоретическим сведениям (кварто-квинтовый круг, главные трезвучия лада и т.д.) Для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкальных фрагментов для слухового анализа используется звукозаписывающая литература (музыкальный центр).



Дидактический материал подобран на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разработанный самостоятельно.

## **2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Главный итог усвоения курса сольфеджио выражается в способности сознания к активной слуховой аналитической деятельности.

*Главные составляющие курса сольфеджио:*

- Музыкальный материал, на базе которого строится ведение курса, основывается воспитание мышления и сознания;
- Теоретическое освещение и обоснование фактов музыкальной организации и система практических упражнений для их освоения;
- Многообразные способы конкретного интонационного освоения элементов музыкального языка, структуры произведения (различные формы исполнительской и творческой практики учащихся в курсе сольфеджио).

Все элементы курса сольфеджио взаимно обусловлены, логично дополняют друг друга, образуя цельную систему.

### **Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Изучение тем спланировано, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий также учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной

памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Срок обучения 4 года

#### 1 год

*Таблица 1*

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	урок	2	1	1
6	Размер 2/4	урок	4	2	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	урок	4	2	2
9	Размер 3/4	урок	4	2	2
10	Устные диктанты	урок	4	2	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	урок	4	2	2

13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (ознакомление)	урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	урок	2	1	1
20	Повторение	урок	6	3	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		64	32	32

2 год

Таблица 2

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 1 класса	урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	урок	5	2	3
4	Размер 4/4	урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	урок	5	2	3

7	Три вида минора	урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	урок	7,5	3	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 год

Таблиц  
а 3

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фадиез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и доминор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
16	Итоговый урок	Экзамен	2,5	1	1,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 год

Таблица 4

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа (ознакомление)	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. Миноре (ознакомление)	Урок	5	2	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре (ознакомление)	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5

19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### Раздел 1

#### *Первый год обучения*

#### *Вокально-интонационные навыки*

Правильное положение корпуса. Спокойный, без напряжения, вдох. Одновременный вдох перед началом пения. Выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу. Четкое произношение согласных в слове. Слуховое осознание чистой интонации.

Пение:

песен-упражнений из 2—3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (на слоги, ручным знакам, с названием звуков и т. д., по выбору педагога) типа: V—VI—V, III—II—I, V—IV—III, III—IV—V, II—I, VII—I, V—VI—VII—I, I—III—V и т.д.;

мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);

I и III ступеней в мажоре и миноре;

мажорного и минорного трезвучий от звука;

других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;

двухголосных песен с исполнением одного из голосов педагогом (подготовка к двухголосному пению).

#### *Сольфеджирование и пение с листа*

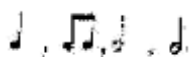
Пение:

несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;

выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;

песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;

по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.



Ритмические длительности:

в размерах 2/4, 3/4.

Размер 4/4, целая нота (для более подвинутых групп).

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

### ***Воспитание чувства метроритма***

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.



Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей

в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

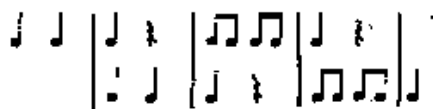
Навыки тактирования и дирижирования. Исполнение простых



ритмических остинато типа:



Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.). Исполнение



простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.) типа:

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением



фортепиано или без него, типа:

или

И так далее, с сопровождением фортепиано или без него.

### ***Воспитание музыкального восприятия***



***(Анализ на слух)***

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;

различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;

отдельных ступеней мажорного лада;

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4)

### ***Рекомендуемый музыкальный материал***

#### *Произведения русских композиторов*

Глинка М. Арабский танец из оперы «Руслан и Людмила» (33).

Калинников В. Киска (33).

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» (33).

Чайковский П. Немецкая песенка. Шарманщик поет. (114).

#### *Произведения советских композиторов*

Кабалевский Д. Школьные годы (33).

Островский А. До-ре-ми-фа- соль. Кролик (90).

Раков Н. Польша (33).

#### *Произведения зарубежных композиторов*

Бетховен Л, Контрданс Си-бемоль мажор (33).

Шуберт Ф. Вальс си минор. Экосез соль мажор (33).

Шуман Р. Народная песенка (33).

### ***Музыкальный диктант***

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);

письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

знакомых, ранее выученных мелодий;

ритмического рисунка мелодии;  
мелодий, предварительно спетых с названием звуков;  
мелодий в объеме 2—4 такта в пройденных тональностях;



длительности;  
в размерах: 2/4, 3/4.



Примеры: 1.

2.



### ***Воспитание творческих навыков***

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием в изученных тональностях.

Импровизация:

мелодии (песенки) на данный ритм;

мелодии на данный текст;

простейшего ритмического аккомпанеента на инструментах к знакомым мелодиям;

простейшего ритмического аккомпанеента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;

несложных ритмических партитур.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням.

## *Теоретические сведения*

Понятия:

высокие и низкие звуки;

звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;

устойчивость и неустойчивость;

тоника, тоническое трезвучие, аккорд;

мажор и минор;

тон, полутон; строение мажорной гаммы;

скрипичный и басовый ключи;

ключевые знаки, диез, бемоль;

транспонирование;

канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

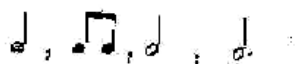
Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотном стане, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (*f* и *p*), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.



Ритмические длительности:

их сочетания в размерах: 2/4, 3/4.

Целая нота и размер 4/4 (для более подвинутых групп).

**2 год обучения**  
***Вокально-интонационные навыки***

Пение:

мажорных и минорных гамм (натуральный минор);

в мажоре — тонического трезвучия отдельных ступеней, мелодических оборотов типа: V—I, I—V, I—VII—II—I, V—VI—V—IV—V, I—V—III, IV—III—II—V—III и др. (на слог, с названием звуков, с использованием ручных знаков или столбицы — по выбору педагога),

пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: м. 2 на III и VII, б. 2 на I и V, б. 3 на I, IV, V, м. 3 на VII и II, ч. 5 на I, ч. 4 на V, ч. 8 на I;

В миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов типа: I—VII—II—I, III—II—IV—III, V—VI—V—VII—I и др. в натуральном и гармоническом миноре;

пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы: м. 3 на I, б. 2 на VII, м. 2 на V в натуральном миноре, м. 2 и м. 3 на VII повышенной, б. 3 на V в гармоническом миноре (на усмотрение педагога);

пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», типа



или взятых одновременно;

двухголосных упражнений (с названием звуков, на слог, по столбице, с использованием ручных знаков — по выбору педагога);

тона и полутона на слог и с названием звуков;



простейших секвенций типа:

и т. д.

## ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:

несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;

с листа — простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;

разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;

чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;

размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза — целая.

## ***Воспитание чувства метроритма***

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.



Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности

в различных сочетаниях. Пауза — целая. Умение в этих размерах тактировать.

Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполнение педагогом) с использованием пройденных длительностей.



Исполнение ритмических канонов типа:

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него, типа:

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).



### Воспитание музыкального восприятия

(Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел «Вокально-интонационные навыки»);

мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

### ***Рекомендуемый музыкальный материал***

#### *Произведения русских композиторов*

Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла (114). Грустная песенка (34).

#### *Произведения советских композиторов*

Кабалевский Д. Наш край. Песня у костра (34).

Красев М. «А качи, качи» (34).

Левина З. Белочки (34).

Прокофьев С. Вальс (34).

Старокадомский М. Ку-ку (34).

Филиппенко А. Ой, веселая дивчина, Алена. На мосточке (34).

Шаинский В. Кузнечик (117). Песенка слона (116).

Шостакович Д. Шарманка, Вальс ля минор (34).

Белорусский народный танец «Лявониha» (34).

#### *Произведения зарубежных композиторов*

Бах И. С. За рекою старый дом (34).

Бизе Ж. Хор мальчишек из оперы «Кармен» (86).

Григ Э. Листок из альбома (34).

Моцарт Б. Бурре (34).

Шуберт Ф. Вальс (34).

Шуман Р. Первая потеря (34).

### ***Музыкальный диктант***

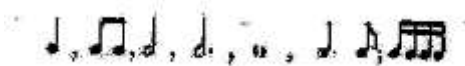
Продолжение работы, над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными



мелодическими оборотами; ритмические длительности:

размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы — половинные, четвертные.

Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.



Примеры: 1.

2.



### ***Воспитание творческих навыков***

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;

мелодий на заданный текст;

свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;

коллективная импровизация мелодии в пройденных тональностях и использованием прорабатываемых ритмических и мелодических оборотов;

ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя  
остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;  
подбор баса к пройденным мелодиям;  
подбор аккомпанемента к пройденным мелодиям из предложенных  
аккордов. Запоминание и запись сочиненных мелодий, рисунки к ним.

### ***Теоретические сведения***

Понятия:

параллельные тональности, тетракорд, бекар; интервал;  
мотив, фраза, секвенция;  
фермата, динамические оттенки *cresc*, *dim*, *mf*, *mp* и др.;  
цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа, и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и  
соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая,  
четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт  
восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: прима, б. 2 и м. 2, б. 3 и м. 3, ч. 4, ч. 5, ч. 8; умение  
построить их в пройденных тональностях (см. раздел «Вокально –  
интонационные навыки»).

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;  
тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в  
пройденных тональностях.

Определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в  
произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### **3 год обучения**

#### ***Вокально – интонационные навыки***

Пение:

мажорных и минорных гамм (три вида минора);  
в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями;  
любых ступеней лада;  
мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V—III—II—  
VII—I, V—III—VI—V—VII—I, V—VI—VII—I и др. в различных  
видах минора;  
устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;  
пройденных интервалов;  
диатонических секвенций с использованием прорабатываемых



мелодических и ритмических оборотов типа:

и т. д.;  
мелодий (упражнений) в переменном ладу;  
пройденных интервалов от звука вверх и вниз;  
мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами;



упражнений на обращение трезвучий типа:

### *Сольфеджирование и пение с листа*

Пение:

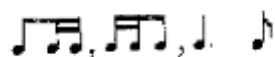
в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

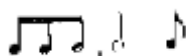
Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы:



в размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

ритмические группы:



в размере 3/8 (для более подвинутых групп)

### ***Воспитание чувства метроритма***

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.



Затакты:

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмического рисунка и метрической доли.

Ритмические диктанты.

### ***Воспитание музыкального восприятия***

#### ***(Анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении, его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и

миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;

пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении типа:



и т. д.;

трезвучий одноименных и параллельных тональностей;

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

### *Рекомендуемый музыкальный материал*

#### *Произведения русских композиторов*

Глинка М. Марш Черномора (35). Полька (61).

Чайковский П. Танец маленьких лебедей (100). Полька.

Итальянская песенка (114). Мой Лизочек (96).

#### *Произведения советских композиторов*

Беркович И. Вариации на тему русской, народной песни «Во саду ли, в огороде». (53).

Бойко Р. Скрипка:(95).

Кабалевский Д. Клоуны (77).

Майкапар С. Мотылек, Пастушок (107).

Подвала В. Полька-диссонанс (103).

Прокофьев С. Марш, Сказочка (35).

Русские народные песни: «Выйду ль я на реченьку», «Ходила младшенькая» (17).

#### *Произведения зарубежных композиторов*

Барток Б. Павлин (35).

Гайдн Й, Менуэт Соль мажор (35).

Григ Э. Вальс ля минор (65).

Шуман Р. Дед Мороз (35).

### *Музыкальный диктант*

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4—8



тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы:

размерах: 2/4, 3/4, 4/4; затакт:

Паузы — восьмые.



Примеры: 1.2.

### *Воспитание творческих навыков*

Импровизация:

мелодии (песни) на заданный ритм;

мелодии (песни) на заданный текст;

ответного предложения в параллельной тональности;

коллективная импровизация мелодии в переменном ладу.

Сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);

мелодий в простой трехчастной форме с использованием в середине параллельной тональности;

Мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;

подголосков к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий в тональностях до трех знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запись сочиненных мелодий.

### *Теоретические сведения*

Понятия:

разрешение, опевание;

обращение интервала;

обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

переменный лад;

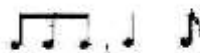
трехчастная форма; реприза.



Тональности мажорные и минорные до трех знаков в ключе.

Ритмические группы:

в пройденных размерах;



ритмические группы:

Интервалы: б. 6 и м. 6 в пройденных тональностях в составе сектаккорда и квартсектаккорда; ув. 2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

тонических трезвучий с обращениями;

тонических трезвучий параллельных тональностей.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

#### **4 год обучения**

##### ***Вокально-интонационные навыки***

Пение:

гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;

трезвучий главных ступеней и доминантсептаккрода в основном виде с разрешением в тональности;

ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;

б. 6 и м. 6 на ступенях в тональностях; м. 7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;

ув. 4 на IV ступени и. ум. 5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога);



группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно, например:

одного, из голосов в двухголосных упражнениях, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;

диатонических секвенций с использованием пройденных



мелодических и ритмических оборотов.

##### ***Сольфеджирование и пение с листа***

Пение:



мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;

с листа мелодий в изученных тональностях, с движением, по звукам трезвучий главных ступеней, D<sub>7</sub>;

двухголосных канонов, а также двухголосия других типов;

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.



Ритмические группы:

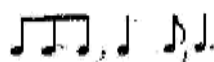
В размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы



в размерах 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

### *Воспитание чувства метроритма*

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.



размерах: 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах 3/8, 6/8.

Пауза — шестнадцатая.

Укрепление техники дирижерского жеста. Два способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

### ***Воспитание музыкального восприятия***

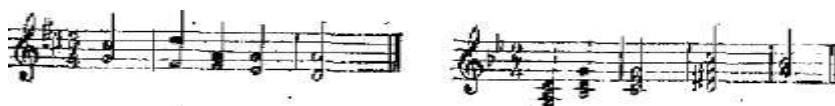
#### ***(Анализ на слух)***

Определение на слух и осознание:

в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов;

мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккрода, пройденных интервалов;

пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;



последовательностей из нескольких интервалов, аккордов типа:

трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре;

Д<sub>7</sub> в изученных тональностях и от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

### ***Рекомендуемый музыкальный материал***

#### ***Произведения русских композиторов***

Варламов Д. Горные вершины (52).

Глинка М. Ночной смотр (62), Ты, соловушка, умолкни (4).

Чайковский П. Марш солдатиков. Мазурка. Мужик на гармонике играет (114).

#### ***Произведения советских композиторов***

Александров А. Гимн России (59).

Гладков Г. .Песенка львенка и черепахи (из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню») (116).

Дунаевский И, Песня о Волге из к/ф «Волга-Волга» (72).

«Спой нам, ветер» из к/ф «Дети капитана Гранта» (71).

Свиридов Г. Колдун (83).

Соловьев-Седой В. Вечер на рейде (101).

Чичков Ю. Дорога мастеров. Живой уголок (110).

Грузинская народная песня «Сулико» (106).

#### *Произведения зарубежных композиторов*

Бетховен Л. Экосез Соль мажор (4). Сурок (4).

Верди Д. Марш из II д. оперы «Аида» (56).

Моцарт В. Колыбельная (4). Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» (48).

Шуберт Ф. Липа (125).

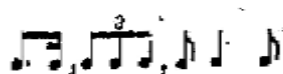
Шуман Р. Песня итальянских моряков (127).

Шопен Ф. Желание (35).

#### ***Музыкальный диктант***

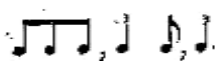
Различные формы устного диктанта; Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10



тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы:



в размерах 6/8.



Примеры: 1.

2.



Тембровые диктанты.

### *Воспитание творческих навыков*

Импровизация и сочинение:

мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;

мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);

мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D<sub>7</sub>;

Подбор басового голоса, к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;

импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом; использование в аккомпанементе изученных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

### *Теоретические сведения*

Понятия:

тритон;

септаккорд;

трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);

пунктирный ритм; синкопа; триоль;

имитация.

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков.



Ритмические группы:

в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы:

в размерах: 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.



Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б, 7 и м. 7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

Д<sub>7</sub> в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

интервалов и аккордов, в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению

теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Урок сольфеджио опирается на три важнейших компонента:

1. Слышание и осознание различных ладов, их ступеней, звукорядов, интервалов, аккордов и др.
2. Восприятие осознание метра и ритма.
3. Изучение закономерности мелодики, гармонии, полифонии, музыкальной формы и др.

Разнообразные формы работы на уроках сольфеджио служат не только конкретным локальным задачам освоения теоретического материала, развития музыкальных способностей и навыков, но и способствуют формированию комплексного музыкального мышления, «инициативным» центром которого является «активный» (творчески-нацеленный) музыкальный слух.

Реализация предложенных ниже форм работы направлена именно на координацию всех видов деятельности и активизацию музыкального слуха как «инициативного» центра музыкального мышления:

- 1.– изложение теоретического материала;
- 2.– письменные формы работы;
- 3.– устные формы работы;
4. – игра на фортепиано;
5. – вокально-интонационные упражнения;
6. – слуховой анализ;
7. – музыкальный диктант;
8. – творческие формы работы.

### ***Вокально-интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования.

Интонационные упражнения способствуют развитию чистой интонации при сольфеджировании и пении вообще.

Вокально-интонационные упражнения включают всебя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Вокально-интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Вокально-интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Вокально-интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Работу над вокально-интонационными упражнениями полезно завершать написанием любых примеров из упражнений, в виде «музыкального словаря», тем самым закрепляя внутренние звуковое представление наглядной нотно-графической записью.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Главная задача сольфеджирования – выработка быстрого внутреннего представления, слухового осознания видимого. Само по себе такое пение – лишь проверка правильности внутреннего представления. Вторая задача – научить бегло читать ноты и воспроизводить их голосом.

В работе над чтением с листа необходимы большое терпение и скупуплезная постепенность в наращивании трудностей, разумная подготовка к новым трудностям, тренировка уже освоенного. Вся работа над развитием внутреннего слуха основана на осознании видимого нотного текста, на умении охватить его и понять. Этап «мысленно готовлюсь» должен быть осмыслен ребенком, это новый навык, который во многом зависит от индивидуальных особенностей и поэтому не следует его торопить.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе только с тактированием, если возможности здоровья не позволяют, тогда тактирование используется на всем этапе обучения). В 1-2 классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа вместе с



преподавателем, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

При чтении с листа, все те интонационные модели, которые осваиваются с первого класса, создают возможность видеть эти элементы музыкальной речи в незнакомом тексте, предслышать их. Зрительный охват «горизонтальной», графической линии мелодии с ее взлетами и спадами, плавным и скачкообразным движением и т.д. должен вызывать немедленную реакцию во внутреннем слухе.

Основой предслышания являются не только накопленный в памяти опыт, но и творческое воображение. Поэтому полезно напевать мелодию на слоги или гласные (не называя нот), следя за линией мелодии. Также работая над пением музыкальных номеров очень полезным для развития внутреннего слуха являются ряд упражнений, способствующих активизации внутреннего слуха. Это, прежде всего - пение про себя, пение цепочкой по фразам, игра не пропусти свою фразу, где меняются ролями то педагог, то дети.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, затем если позволяют особенности здоровья с собственным простейшим аккомпанементом).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с

точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с тактированием или дирижированием, для более продвинутых). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья можно вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо по возможности приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопki. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно использовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, накарточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных задлительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### ***Слуховой анализ***

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия обучающихся. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Тем более, что это может вызывать затруднения у детей с ограниченными особенностями здоровья. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры (вызывать образные ассоциации, поощрять объяснение, тем самым расширять словарный запас).

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание обучающихся на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

При обучении детей с ограниченными возможностями здоровья слуховой анализ проходит, как правило, только в устной форме.

### ***Музыкальный диктант***

Диктант – чрезвычайно важная и трудоемкая форма работы. Диктант – лучшая форма выработки координации всех слуховых навыков и теоретических знаний учащихся. Диктант заставляет обучающихся сконцентрироваться и направить все свои способности, навыки и память к достижению поставленной цели. Музыкальный диктант развивает слух, память, музыкальное сознание, устанавливает и закрепляет связи между ними.

Диктант – это один из важнейших способов развития внутреннего слуха и музыкальной памяти. В тоже время – это наиболее полная форма анализа слышимого, это итог знаний и навыков, определяющий уровень музыкально-слухового развития обучающихся.

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех

проигрываний). Устные диктанты являются неотъемлемой частью любого урока сольфеджио;

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем обучающиеся приступают к записи мелодии.

Запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Диктант предполагает наличие теоретических знаний, помогающих грамотно записать услышанное. Поэтому, прежде чем приступить к записи диктанта с учащимися, педагог должен быть уверен в том, что учащиеся подготовлены к этой работе, что все стороны музыкальных способностей и слуха (мышление, память, внутренний слух, знания) достаточно ясно проявились на предыдущих занятиях и были закреплены в других формах работы – в интонационных и ритмических упражнениях, в чтении с листа и в анализе на слух.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Приступать к написанию диктанта следует только тогда, когда учащиеся запомнили его. В противном случае, дети будут писать «от звука к звуку», ожидая очередного проигрывания. Только неукоснительная и постоянная проверка педагогом степени запоминания

диктанта воспитывает у учащихся правильный навык – писать по памяти, что способствует развитию памяти и внутреннего слуха.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Обучающиеся могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей обучающихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях каждый может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с любого этапа обучения. В детей с ограниченными возможностями здоровья более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания могут состоять в допевании,

досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус и возможности детей.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**



## ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

***Цели аттестации:*** установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

***Формы контроля:*** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### ***1. Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны

выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные обучающимся умения и навыки. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном посложности материала при однотипности задания.

Для аттестации обучающихся используется дифференцированная система оценок.

#### Музыкальный диктант

**5+** - быстрая запись диктанта, 2-3 проигрывания, без ошибок и помарок;

**5** – диктант написан полностью, без ошибок и помарок;

**5-** - диктант написан полностью, но есть недочеты в оформлении, нечеткость графического написания некоторых нот, одна неточность (звуковысотная в секундовом соотношении или мелкая длительность);

**4+** - диктант написан полностью, четкость оформления, но с неточностями (1-звуковысотный и одна ритмическая неточность);

**4** – диктант написан полностью, четкость оформления, но с ошибками ( 2 неверных звука , одна ритмическая);

**4** - - диктант написан полностью, нечеткость оформления , 2-3 неверных звуков -2 ритмические ошибки;

**3+** - диктант написан с пропусками, не полностью, с ошибками, но с верным окончанием;

**3** – диктант написан не полностью, 4 звуковысотных и 3 ритмических ошибки, неверный размер;

**3** - - диктант написан не полностью, много ошибок (неверно написаны 5-6 нот), намечены только контуры мелодического движения;

**2** – диктант не написан, есть только начальное построение, есть единичные наброски (1-2 тт), окончание отсутствует.

#### Чтение с листа.

**5+** - номер исполнен как художественное произведение, в стиле и жанре;

**5** - номер исполнен без остановок с чистой интонацией, верным дирижированием, в характере (в зависимости от темпа);

- 5- - исполнение без остановок, с чистой интонацией, но не выдержан единый темп исполнения (допущены замедления, либо ускорения);
- 4+ - безостановочное исполнение с чистой интонацией, в верном темпе, характере, но с ритмическими погрешностями в трудных местах;
- 4 - безостановочное исполнение в верном темпе, характере, но с небольшими интонационными неточностями (1-2);
- 4- - безостановочное исполнение, но с интонационными и ритмическими погрешностями, без передачи характера;
- 3+ - пение с запинками, остановками, но с последующими исправлениями допущенных интонационных и ритмических погрешностей;
- 3 - пение с запинками и интонационными неточностями, путаница в метроритме;
- 3- - пение с остановками, ошибки в интонировании, ритме, с неправильным
- 2 - пение с остановками, неверным ритмом, интонационно неверное движение вверх и вниз, неправильное дирижирование, номер исполнен не до конца.

## **2. *Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации*

Программой предусмотрен дифференцированный и индивидуальный подход при определении и решении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся. Поэтому рекомендуется проводить занятия в мелкогрупповой форме.

Необходимо применять такие методы дифференциации и индивидуального подхода как разработка заданий различной трудности и объема, различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий, вариативность темпа освоения учебного материала, индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Игровая сущность программы позволяет педагогу создавать условия для проявления инициативы и самостоятельности ученика. Желание учащегося самостоятельно провести игру, спеть песенку, сочинить новую - должно приветствоваться и развиваться педагогом. Для педагога очень важно создавать творческую атмосферу на уроке, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины.

Наряду с традиционными формами урока программой предусматривается проведение таких форм, как:

урок – сказка;

урок – игра;

комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);

открытые уроки для родителей;

урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;

урок – состязание;

урок – концерт и т.д.

Наиболее продуктивные формы работы - это урок-беседа, урок-игра включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие может быть дополнено двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Участие детей в уроках, выстроенных в игровой форме, помогает закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность.

Программа учебного предмета предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, литературных произведений, стихов.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Также возможны и виртуальные занятия с использованием информационных средств, компьютерных обучающих игр возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому повышению уровня общей культуры ребёнка.

На каждом уроке «Занимательного Сольфеджио» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

## VI. Список учебно-методической литературы

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Зебряк Т.А, Играем на уроках сольфеджио. – М. : Музыка, 1986.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1993.
4. Сольфеджио: Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. Разработка уроков ( с приложением домашних заданий )/ Котляревская-крафт М., Москалькова И. , Батхан Л. Под ред. Л. Масленковой. Л., 1984.
5. Сольфеджио 1 класс / М. Котляревская – Крафт – М.: Музыка, 1987.
6. Сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие. Мы играем, сочиняем и поем. / Ж.Л. Металлтиди, А.И. Перцовская. Л. :Сов.композитор , 1989.
7. Сольфеджио. 2 класс. Учебное пособие. Мы играем, сочиняем и поем. / Ж.Л. Металлтиди, А.И. Перцовская. Л. :Сов.композитор , 1989.
8. Сольфеджио для I-Пкл. / Сост Баева Н. и Зебряк Т. – Л. : Сов. Композитор, 1986.
9. Сольфеджио, Iкл./ Сост. Барабошкина А. – Л. : Музыка, 1980.
10. Сольфеджио, Пкл./ Сост. Барабошкина А. – Л. : Музыка, 1983.
11. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы. – М. 2000-2005.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
13. Лехина Л.Н. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2012. – 28с., ил. –(Серия «Занимательное сольфеджио»).
14. Лехина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2012. – 20с., ил. –(Серия «Занимательное сольфеджио»).

15. Лехина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2012. – 24с., ил. –(Серия «Занимательное сольфеджио»).

16. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-2 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.

17. Орф. К. Музыка для детей : рус.версия : т.1 / Карл Орф ; [вступ.ст. и коммент.авт.] ; сост. : Вячеслав Жилин, Оксана Леонтьева ; [пер. с нем., сост., пер. стихов г.Хохряковой].- Челябинск :МРІ; Mainz: Schott, 2008.- 80с.- (Орф-Шульверк = Orff-Schlwerk).

18. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. – М.: «Музыка», 1999.

19. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

20. Жилин В.А. Занимательные игры для чтения с листа / Вячеслав Жилин; Вступит.ст., примеч. авт. – Челябинск: МРІ, 2005. - 56 с. - На рус., англ. яз.

21. Жилин В.А. Дразнилки [Ноты] : упражнения для голоса, блокфлейты и удар.инстр. : [для занятий с группами детей дошкольного и мл.школьн.возраста] / Вячеслав Жилин ;[предисл.авт.;худож.Г.Рудых], - Челябинск : МРІ, 2012.- 72с.,1 парт.(8 с.): ил.

### ***Учебно-методическая литература***

1. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995. – 73с.

2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993. – 92с.

3. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. – М.: «Музыка», 1985. – 86с.

4. Насретдинова Н.А. Подбор аккомпанемента на уроках сольфеджио. Для 1-4 классов ДМШ. – Москва, ООО «Престо», 2014, - с.75.

5. Поплянова Е.М. А мы на уроке – играем. – М. : Новая школа, 1994. – 72с.

### *Методическая литература*

1. Боровик Т. А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2007. – 66 с.

2. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.

3. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская – М.: Таланты – XXI, 2004. – 496с.

4. Методика преподавания сольфеджио: Учеб. Пособие/Ред. текста Е.В. Давыдовой, Ю.Рагс, вступ. Статья В. Середы. – 2-е изд.- М.:Музыка, 1986.

5. Медушевский В. Интонационная форма музыки: Исследование / В.В. Медушевский . – М. : Композитор, 1993. – 262с.

6. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.

7. Назайкинский, В. В. О психологии музыкального восприятия / В. В. Назайкинский – М.: Музыка, 1972 – 412с.

6. . Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.

7. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. / Г.И. Шатковский. – М., 1996. – 184с.

### *Электронные ресурсы*

Развивающие игры по сольфеджио «Музыкальные класс», «Мурзилка»,