

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Предметная область
ПО.2. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ
ПОДГОТОВКИ**

**Программа по учебному предмету
ПО.2. УП.2.1. Занимательное сольфеджио**

Срок обучения 1 год
(возраст детей 9-12 лет)

г.Барнаул 2018

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
«Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
04.04.2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»

Л.Е.Новикова
04.04.2018 г.

Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчик: Кокоткина Ирина Валерьевна – преподаватель теоретических дисциплин

Структура программы учебного предмета.

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Форма проведения учебных занятий.
- Цель и задачи учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

- Учебно-тематический план, распределение учебного материала .
- Формы и методы работы на уроках сольфеджио.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета « Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольфеджио в детских музыкальных школах. «Сольфеджио» является важным учебным предметом в детских музыкальных школах. Уроки сольфеджио развивают музыкальные данные: слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Срок реализации учебного предмета.

Данная программа учебного предмета « Сольфеджио» со сроком обучения 1 год составляет для детей, поступивших в ДМШ в возрасте от 9 до 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета « Сольфеджио» при одногодичном сроке обучения составляет 68 часов. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме с наполняемостью от 4 до 10 человек. Занятия проводятся из расчета 1 час в неделю на группу.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, приобретения им начальных знаний, умений и навыков в области теории музыки и в освоении вокально-интонационных, метроритмических и слуховых навыков.

II. Содержание учебного предмета.

Формирование музыкально-образных представлений.

Звуки музыкальные и шумовые.
Музыкальные инструменты.
Музыкальные образы.
Простейшие музыкальные формы.
Понятийное содержание.
Звуки высокие, средние, низкие. Регистр.
Нотоносец. Скрипичный ключ.
Клавиатура. Звукоряд. Лесенка. Ступени.
Лад. Мажор. Минор.
Знаки альтерации.
Унисон. Интервал. Аккорд.
Пауза. Реприза.

Работа над метроритмом.

Ритмизация 2-х и 3-х сложных слов.
Длительности и их соотношение.
Доля. Сильная, слабая.
Общее понятие о метре и ритме.
Общее понятие о музыкальном размере.

Вокально-интонационные навыки.

Интонирование 1-2-х соседних звуков.
Интонирование попевок в диапазоне I-V ступеней.
Тон-полутон.
Пение песенок с аккомпанементом педагога.
Пение мажорной гаммы (C-dur).

Формирование музыкально-слуховых представлений.

Музыкальные портреты и пейзажи.
Слуховые загадки (количество звуков, ладовая окраска, тембры, интервальные ассоциации).
Узнавание ранее прослушанных примеров.

Развитие творческих навыков.

Импровизация мелодических окончаний.
Ритмические импровизации.

Формы и методы работы на уроке.

Методы:

-словесный (беседа, рассказ, устное изложение)
-наглядный (показ видео, иллюстраций, таблиц, пособий и т.д.)

- практический (работа по образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (исправление ошибок, допущенных другими учащимися и педагогом)
- Метод игровой мотивации (дидактические игры)
- репродуктивный (дети воспроизводят полученные знания и умения)
- исследовательский (самостоятельное творчество)

Формы:

- традиционный урок,
- игра,
- комбинированный,
- открытый (для родителей, для преподавателей).

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате обучения по данной программе учащиеся должны:

- освоить первичные теоретические знания.
- овладеть первичными специальными навыками и умениями.
- получить музыкально-слуховые представления.
- обогащить словарно-понятийный запас.
- развить начально музыкальную память и слух.
- овладеть основами учебной и творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Основными видами контроля успеваемости обучающегося являются:

- Текущий контроль знаний;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно, на каждом уроке, в рамках расписания занятий обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал, в дневник и в общешкольную ведомость.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им исполнительской программы на определённом этапе обучения (контрольные уроки в конце каждой четверти).

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения общеразвивающей программы.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному учебному предмету и фиксируется в документе об окончании школы.

Критерии оценок по предмету сольфеджио

(Основные формы работ)

Слуховой анализ.

- 5+** - быстрый темп ответа, отличная демонстрация основных теоретических знаний, знание дополнительного материала;
- 5** – быстрый темп ответа, хорошая демонстрация основных теоретических знаний;
- 5** - - незначительные заминки в темпе ответа, заминки в теоретических знаниях;
- 4+** - средний темп ответа, неточности в знании основных теоретических определений;
- 4** - средний темп ответа, незначительные ошибки в теоретических ответах;
- 4-** - темп ответа ниже среднего уровня, ошибки в теоретических ответах;
- 3+** - низкий темп ответа, ошибки в теоретических ответах, не все примеры с ответами;
- 3** - низкий темп ответа, грубые ошибки в теоретических ответах;
- 3-** - медленный темп ответа, большие пробелы в теоретических знаниях;
- 2** - медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний по основным темам.

Диктант

- 5+** - быстрая запись диктанта, 2-3 проигрывания, без ошибок и помарок;
- 5** – диктант написан полностью, без ошибок и помарок;
- 5-** - диктант написан полностью, но есть недочеты в оформлении, нечеткость графического написания некоторых нот, одна неточность (звуковысотная в секундовом соотношении или мелкая длительность);
- 4+** - диктант написан полностью, четкость оформления, но с неточностями (1-звуковысотный и одна ритмическая неточность);
- 4** – диктант написан полностью, четкость оформления, но с ошибками (2 неверных звука , одна ритмическая);

V. Методическое обеспечение образовательного процесса.

Для наиболее продуктивной работы обучающихся по предмету «Занимательное сольфеджио» необходимо:

- наличие учебных пособий, методических пособий.
- наличие технических средств, фоно-и аудиотеки.
- наличие дидактического материала, наглядных пособий.
- самообразование педагога и активный поиск новых форм и методов преподавания.
- тесная межпредметная связь.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к искусству.

Обучение должно носить эмоциональный характер. Прежде всего нужно воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, к театру, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

На каждом уроке необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая, учебно-методическая литература

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М., 2004
3. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991
5. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989
7. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. – М., 1996
8. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006
9. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996
10. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986
11. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
12. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998
13. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988

14. Лехина Л.Н. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2012. – 28с., ил. –(Серия «Занимательное сольфеджио»).
15. Лехина Л.Н. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2012. – 20с., ил. –(Серия «Занимательное сольфеджио»).
16. Лехина Л.Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2012. – 24с., ил. – (Серия «Занимательное сольфеджио»).
- 17.
18. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Советский композитор, 1980
19. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990
20. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996
21. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996
22. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002
23. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002
24. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 1977
25. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. – Л., 1951
26. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970
27. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972
28. Царева Н.А. **Слушание музыки: Методическое пособие. М., ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002**

Учебная литература

1. Анисимова Г.И. «100 музыкальных игр для дошкольников». Ярославль, «Академия развития», 2005
2. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
3. Вогралик Т.Г. Метроритмический букварь. Часть 1: От звуков речи к звукам музыки. –СПб.: Композитор * Санкт-Петербург, 2008.
4. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999
5. «Веселые уроки музыки». Составитель З.Н. Бугаева. М., Аст, 2002
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Детство с музыкой. М., Детство-Пресс, 2012
8. Кончаловская Н. «Нотная азбука». – Москва: «ОЛМА-ПРЕСС», 2000
9. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959

10. Роот З. «Музыкально-дидактические игры». М., Айрис-пресс, 2005

11. Сиротина Т. «Музыкальная азбука». М., Музыка, 2004

Электронные ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

3. Музыкальный энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

4. Музыкальный словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

5. Мюзиклы в детском саду. Авторы книги: Н.Морозова, Н.Степура. Изд. Основа, 2007

6. Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru, далее - Музыкальные аудиосказки, далее - muzaudio15.php

7. «Музыкальные сказки и стихи» (более 150 рассказов, сказок, стихов о музыкальных инструментах и нотных знаках, об оркестрах и песнях, о музыке природы и о многом другом. Каждый текст сопровождается вопросами, играми и творческими заданиями). [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://tales-game.net/muzika.html>

8. Детям о музыке [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.muzurok.ru/stihi.htm>