

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская музыкальная школа №2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
АККОРДЕОН, БАЯН, домра, балалайка, гитара  
СРОК ОБУЧЕНИЯ ОДИН ГОД**

**Барнаул 2018**

«Одобрено»  
Методическим советом МБУДО  
«Барнаульская детская  
Музыкальная школа №2»  
04.04.2018 г.

«Утверждаю» Директор МБУДО  
«Барнаульская детская  
музыкальная школа №2»  
\_\_\_\_\_  
Л.Е.Новикова  
04.04.2018 г.

Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчики: - Широкова Л.И., преподаватель, заведующая народным отделением.  
Преподаватели народного отделения: Акопьянц М.П. – домра; Салембаева Г.А – гитара;  
Кротов Ю.В. – балалайка.

## **Структура программы учебного предмета**

- 1 Пояснительная записка.
- 2 Содержание учебного предмета.
- 3 Требования к уровню подготовки.
- 4 Формы и методы контроля, система оценок.
- 5 Методическое обеспечение образовательного процесса.
- 6 Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ

### **Цель учебного предмета «Музыкальный инструмент»:**

1) Цель программы: общее музыкальное развитие учащегося с учётом природных возможностей.

2) воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

### **Задачи учебного предмета:**

- овладение определёнными навыками игры на инструменте
- развитие общей музыкальной грамотности ребенка, расширение его кругозора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение навыков публичных выступлений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Это позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности и эмоционально – психологические особенности.

### **Методы обучения:**

- словесные (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией игровых приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций и образных сравнений);
- практические методы (работа над упражнениями, чтение с листа).

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара рассчитана на один год обучения. Возраст детей от 6 до 12 лет. Форма проведения учебных занятий – индивидуальная. За время обучения преподаватель должен научить ученика грамотно разучивать и исполнять доступные пьесы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа.

На протяжении года обучения должна проводиться систематическая работа над музыкально-техническим развитием учащегося, над правильной посадкой и постановкой рук, грамотным использованием аппликатуры. Всё это помогает наиболее полно раскрыть художественное содержание пьес. Преподаватель в выборе репертуара должен учитывать индивидуальные возможности и интересы обучающегося. Общее количество музыкальных произведений даётся в годовых требованиях.

Преподаватель в работе над репертуаром добивается различной степени завершенности исполнения: для публичного выступления, для показа в классе, для ознакомления. Всё это фиксируется в индивидуальном учебном плане обучающегося.

## **II. Содержание учебного предмета**

Программа по предмету «Музыкальный инструмент» аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара» содержит требования по обучению, примерные репертуарные списки, а также требования к аттестации учащихся.

Годовые требования.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся. Сгруппированы по двум уровням сложности с целью дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

### **Первый год обучения.**

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Посадка и постановка рук. Изучение нотной грамоты на начальном этапе обучения. Игра упражнений для развития координации игрового аппарата.

### **Примерный репертуарный список пьес «Музыкальный инструмент» (аккордеон, баян)**

#### **1 класс.**

Донотный период.

Различные упражнения на основные виды постановки игрового аппарата и техники звукоизвлечения. В течение учебного года ученик должен пройти 10 -12 пьес, различных по характеру (народные и детские песни, пьесы танцевального характера) читка с листа.

Аккордеон.

1. Детская песенка «Лошадка»
2. Детская песенка «Ручеёк»
3. детская песенка «Паровоз»
4. М.Иорданский «Голубые санки»
5. р.н.п. «Частушка»
6. В.Лушников «Вальс»
7. Г.Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
8. э.н.п. «Петушиная полька»
9. А.Филиппенко «Цыплята»
10. М.Качурбина «Полька»
11. р.н.п. «Как под горкой, под горой».
12. А. Филиппенко «Про лягушку и комара»
13. р.н.п. «А я по лугу»
14. В.Калинников «Журавель»
15. В. Карасёвой «Зима»
16. р.н.п. «Во саду, в огороде»

Баян

1. М.Магиденко «Петушок»
2. р.н.п. «Ай, на горе»
3. р.н.п. «Белочка»
4. р.н.п. «Василёк».
5. р.н.п. «Лебёдушка».
6. детская песенка «У кота»
7. р.н.п. «Я гуляю во дворе»
8. М.Раухвергер «Воробей»
9. р.н.п. «Ах вы, сени мои, сени»
10. р.н.т. «Полянка»
11. А.Иванов «Полька»
12. р.н.п. «Частушка»
13. р.н.п. «На горе-то, калина»
14. у.н.п. «Ой, лопнув обруч»
15. Х. Глюк «Мелодия»
16. ч.н.п. «Аннушка»

**По окончании годового обучения обучающийся должен:**

- иметь аппликатурные навыки;
- уметь правильно держать инструмент;

- соблюдать правильную постановку игрового аппарата;
- владеть навыками штриховой культуры (нон легато, стаккато, легато);
- владеть начальными навыками ведения меха;
- уметь самостоятельно разбирать пьесы.

**Примерный репертуарный список пьес «Музыкальный инструмент»  
(домра)**

- 1.В.Якубовская «Как у нашего кота»
- 2.В.Якубовская «Колыбельная»
- 3.Р.н.п. «Сорока»
- 4.С.Фёдоров «Паровозик»
- 5.У.н.п. «Весёлые гуси»
- 6.М.Магиденко Петушок»
- 7.Р.н.п. обр. Ю.Фортунатова «Как под горкой, под горой»
- 8.С.Фёдоров «Первые шаги»
- 9.П.н.п. «Два кота»
- 10.А.Френкель «Зима»
- 11.А.Рябинин «Этюд»
- 12.Л. Бекман «Ёлочка»
- 13.С. Федоров «Вприпрыжку»
- 14.Ж.Б.Люлли «Жан и Пьеро»
- 15.М. Иорданский «Песенка про чибиса»
- 16.С.Федоров « Гномики»

**По окончании годового обучения обучающийся должен:**

- знать строение инструмента;
- иметь аппликатурные навыки;
- уметь правильно держать инструмент;
- соблюдать постановку игрового аппарата;
- владеть приёмами игры – тремоло, удар вниз и вверх

**Примерный репертуарный список «Музыкальный инструмент»  
(балалайка)**

- 1.р.н.п. обр.Е.Аксентьева «Как со горки»
- 2.р.н.п. обр. А. Илюхина «Во саду ли, в огороде»
- 3.Н. Римский – Корсаков «Ладушки»
- 4.В. Попонов «Наигрыш»
- 5.Ж. Векерлен «Детская песенка»
- 6.р.н.п. обр. А.Филина «Возле речки, возле моста»
- 7.р.н.п. обр. Г.Камалдинова «Скоморошья небылица»
- 8.В.Глейхман «Этюд»
- 9.А. Рябинин «Этюд№2»
- 10.В. Иляшевич «Этюд№3»
- 11.А. Гречанинов «На зелёном лугу»
- 12.р.н.п. обр. А. Илюхина «Вы послушайте, ребята»
- 13.Н. Бакланова «Этюд №5»

- 14.р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»
- 15.В. Конов «Наигрыш»
- 16.Н. Муха «Этюд»

**По окончании годового обучения обучающийся должен:**

- иметь аппликатурные навыки;
- уметь правильно держать инструмент;
- соблюдать правильную постановку игрового аппарата;
- освоить приёмы игры: арпеджато, щипок и удар большим пальцем, бряцание.
- уметь самостоятельно разбирать пьесы.

**Примерный репертуарный список «Музыкальный инструмент»  
(гитара)**

- 1.р.н.п. «Жил – был у бабушки серенький козлик»
- 2.Л. Иванова «Посидим – поговорим»
- 3.В.Калинин «Прелюдия»
4. р.н.п. обр. В Токарёва «Летал голубь, летал сизый»
- 5.Д. Кабалевский «Маленькая полька»
- 6.М.Рубец «Вот лягушка по дорожке»
7. б.н.п. «Савка и Гришка»
8. П.Абреу «Полёт пёрышка»
- 9.Н. Каркасси «Прелюдия»
- 10.В. Козлов «Грустная песенка»
- 11.Г. Эрнесаке «Паровоз»
- 12.р.н.п. обр.В.Калинина «Во сыром бору тропина»
- 13.р.н.п. «Соловьём залётным»
- 14.у.н.п «Ой ты, дивчина зарученая
- 15.В.Калинин «Полька»
- 16.р.н.п. «Во саду ли ,в огороде»

**По окончании годового обучения обучающийся должен:**

- **Знать строение инструмента:**
- **иметь аппликатурные навыки**
- **соблюдать правильную посадку и постановку игрового аппарата**
- **владеть приёмами игры: апояндо, тирандо, малое баре.**

**III. Требования к уровню подготовки выпускников.**

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- иметь навыки владения инструментом.
- владеть основными приемами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять пьесы в характере, соответствующем данному стилю;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные пьесы;
- иметь навыки чтения нот с листа;

#### IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Основными видами контроля успеваемости обучающегося являются:

- Текущий контроль знаний;
- Промежуточная аттестация;
- Итоговая аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно, каждый 2-3 урок, в рамках расписания занятий обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал, в дневник и в общешкольную ведомость.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им исполнительской программы на определённом этапе обучения. Зачёт предполагает выступление на тематических концертах, публичных выступлениях.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающегося, требующих публичного исполнения и концертной готовности.

##### Контрольные прослушивания проводятся 2 раза в год

В конце первого и второго полугодий – по 2 разнохарактерных и разножанровых пьес.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения общеразвивающей программы.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному учебному предмету и фиксируется в документе об окончании школы.

##### Критерии оценок по индивидуальным предметам.

5+	Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящей требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора.
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
5-	Программа соответствует году обучения; Точное прочтение текста, хорошее звукоизвлечение, яркое, выразительное исполнение произведений с пониманием стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов.

4+	Программа соответствует году обучения. Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшое несоответствие темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4-	Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение техническими приемами, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения.
3+	Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми неточностями.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен.
3-	Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса «Музыкальный инструмент»- аккордеон, баян, домра, балалайка, гитара.**

Процесс обучения по данному предмету должен протекать с учётом индивидуальных особенностей обучающегося. Составной частью учебного предмета является систематическое развитие навыков чтения с листа:

- верно исполненный нотный текст, с элементами ритма, штрихов, динамики;
- показ кульминации;
- передать характер музыкальной пьесы;

Одна из основных задач – формирование музыкально-исполнительского аппарата у обучающегося, совершенствование исполнительской техники, раскрытие художественного образа.

Большое значение имеет правильно подобранный репертуар из различных пьес, разнообразных по форме и содержанию. Занятия по учебному предмету должны сопровождаться внеклассной работой:

посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей и концертов.

Общее количество музыкальных пьес рекомендованных для изучения даётся в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые пьесы должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития обучающегося и внесены в содержание его индивидуального учебного плана.

#### **VI. Примерный список рекомендуемой нотной литературы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (аккордеон, баян):**

1. Аккордеон в музыкальной школе. выпуск – 59.2005г.
2. Альбом пьес для аккордеона из серии книг «Аккордеоша».2008г.
3. Бажилин Р. – Школа игры на аккордеоне.2009г.
4. Бажилин Р. – Пьесы для аккордеона 2006 г.
5. Бойцова Г. – Юный аккордеонист выпуск №1,2.2007г.
6. Измайлова Т.– Азбука аккордеониста.2012г
7. Коробейников А.– Альбом для летей и юношества.2010г
8. Лондонов П.– Школа игры на аккордеоне.2005г.
9. Лушников В.– Школа игры на аккордеоне.2005г.
10. Романов А. – сборник пьес для аккордеона выпуск №1 год издания – 2008г.
11. Талакин А.– Хрестоматия аккордеониста. Упражнения и этюды.2009г.
12. Шпатова О.- Первая ступень.2013г.

1. Альбом начинающего баяниста выпуск №3.2007г.
2. Баян в музыкальной школе выпуск №5,7.2009г.
3. Баян в музыкальной школе выпуск №4,16,19.2008г.
4. В.Накапкин – Школа игры на баяне.2012г.
7. С.Николаев - Мой друг – баян.2014г.
8. Хрестоматия баяниста 1-3 классы для музыкальных школ.2013г.

#### **Список методической литературы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (аккордеон, баян):**

1. Бажилин Р. – Школа игры на аккордеоне.2009г
2. Крупин В. – Приемы звукоизвлечения на инструменте .Новосибирск.2008г.
3. Липс Ф. – Искусство игры на баяне. Москва.2005г.
4. Романов А. - Приемы звукоизвлечения на баяне. Новосибирск.2008г.
5. Семенов В. – Современная школа игры на баяне. Москва.2006г.
6. Бойцова Г. – Юный аккордеонист выпуск №1,2.2007г.
7. Измайлова Т.– Азбука аккордеониста.2012г
8. Шпатова О.- Первая ступень.2013г.