

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ВИОЛОНЧЕЛЬ, СКРИПКА)
СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД**

Барнаул 2018 год

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУДО Барнаульская
Детская музыкальная школа №2
04.04.2018 год

«Утверждаю»
Директор МБУДО Барнаульская
детская музыкальная школа №2
_____Новикова Л. Е.
04.04. 2018 год

Общая редакция – Куранда Н. А. зам. директора по УВР

Разработчик: – Литвиненко Е.В., зав. струнным отделением

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки выпускников
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
- V. Методическое обеспечение образовательного процесса
- VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент скрипка, виолончель» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Цель учебного предмета «Музыкальный инструмент «Скрипка, виолончель»:

- 1) Формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- 2) Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи учебного предмета:

- овладение навыками игры на скрипке;
- развитие общей музыкальной грамотности ребенка, расширение его кругозора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение навыков публичных выступлений.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Это позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности и эмоционально-психологические особенности.

Методы обучения:

- словесный (объяснения, рассказ, беседа);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией игровых приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций и образных сравнений);
- практические методы (работа над упражнениями и чтение с листа);
- аналитический (сравнение, обобщение, логическое мышление).

Предлагаемая программа рассчитана на одногодичный срок обучения в возрасте от 6 до 12 лет и предполагает освоение первоначальных навыков игры на скрипке, а также расширение музыкального кругозора, повышение культурного уровня ученика, умение самостоятельного музицирования, участие в различных самодеятельных коллективах. В этом и состоит цель одногодичного обучения в музыкальной школе: охватить и приобщить к музыке как можно больше детей. При этом наиболее успешным, увлеченным ученикам предоставляется возможность перейти на предпрофессиональную программу и выбрать в дальнейшем путь профессионального музыканта.

Каждая из этих задач требует особого отношения к учебе как учащегося, так и преподавателя. Индивидуальный подход к каждому ученику, тщательный

выбор исполняемых произведений, прогрессивные методы обучения игре на скрипке, виолончели прослушивание наиболее интересных произведений классической, русской зарубежной и современной музыки – эти задачи решаются на индивидуальных занятиях. При этом возрастает роль личности преподавателя, его педагогической оснащенности, умения найти и и развить музыкальные способности ученика, найти контакт с учеником и увлечь его процессом обучения.

Именно в одногодичном периоде обучения в ученике закладывается его дальнейшее отношение к искусству, интерес к музыкальному исполнительству.

Преподаватель в работе над репертуаром добивается различной степени завершенности исполнения: для показа в классе, для ознакомления, для публичного выступления. Все это фиксируется в индивидуальном учебном плане обучающегося.

II. Содержание учебного предмета скрипка

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающегося.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке. Основы постановки. Работа над развитием музыкального слуха. Начало работы над простейшими штрихами: деташе, легато, мартле и их сочетание. Исполнение нескольких пьес в первой позиции. Первые навыки игры в ансамбле.

За время обучения учащийся должен изучить 8-10 пьес на открытых струнах. 7-9 пьес в 1 позиции. 5-6 простейших этюдов.

Примерные программы академических концертов (прослушиваний):

1. Русская народная песня «Петушок».

Якубовская. «Две тетери».

2. Якубовская. «Вверх по ступенькам».

Русская народная песня «Горошина», «Цирковые собачки».

3. Моцарт. «Пастушья песня».

Украинская народная песня «Лисичка».

4. Калининков. «Журавель».

5. Потоловский. «Зайка».

Пьесы в первой позиции:

«Петушки».

Русская народная песня «Ходит зайка по саду».

Русская народная песня «Как под горкой».

Русская народная песня «На зеленом лугу».

Н.Метлов. «Баюшки-баю» (Хрестоматия для 1-2 классов).

В.А.Моцарт. «Аллегретто».
В.Калинников. «Журавель».
Украинская народная песня «Лисичка».
Пьесы в 1 позиции по сборнику «Юный скрипач» 1 часть. Хрестоматия для скрипки 1-2 год обучения.
В.Якубовская. «Вверх по ступенькам», пьесы в 1 позиции.
К.Родионов. «Начальные уроки игре на скрипке», раздел «Этюды» и «Пьесы».

По окончании учебного года обучения должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- Ученик знает строение скрипки и смычка.
- Освоил постановку игрового аппарата.
- Начата работа над простейшими штрихами, в т.ч. легато, мартле и их сочетание.
- Играет небольшие пьесы и этюды в 1 позиции.
- Умеет чисто интонировать.
- Получены первые навыки игры в ансамбле (в классе, с преподавателем).

Содержание учебного предмета виолончель

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

За время учебного года обучения ученик должен изучить:
8-10 пьес на открытых струнах; 7-9 пьес на одной струне в первой позиции, начинающиеся с открытой струны в одноименной тональности; 5-6 простейших этюдов.

Пьесы на открытой струне.

1. Сборник Б. Якубовской «Вверх по ступенькам».
Т. Захарьина «Осенний дождичек».
Укр. нар. песня «Барашеньки».
Укр. нар. песня «Красная коровка».
«Как у нашего кота».
«Петушок».
Русс. нар. песня «Андрей-воробей».
2. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели
«Вальс»
«Колыбельная»
«Марш»

Пьесы в I позиции.

1. В. А. Моцарт «Аллегретто».
2. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели
«Скок поскок»
Захарьина Т. «Сказочка»
Захарьина Т. «Как пошли наши подружки»
Захарьина Т. «Мелодия»
Захарьина Т. «Маленький вальс»
Захарьина Т. «Полька»
3. Легкие пьесы для начинающих под редакцией Сапожникова
«Не летай соловей»
«На зеленом лугу»
«Там за речкой, там за перевалом»
«Ходит зайка по саду»
«Во поле береза стояла»
«Как на тоненький ледок»
4. Сборник пьес
Гайдн И. «Анданте»
Люли Ж. «Песенка»
А. Филиппенко «Цыплятки».
Г. Лобачев «Кот Васька».
5. Б. Якубовская «Вверх по ступенькам».
Русс. нар. песня «Скок, скок, поскок».
Русс. нар. песня «Две тетери».
Русс. нар. песня «Во саду ли, в огороде».
Лат. Нар. песня «Ай-я , жу-жу».

По окончании учебного года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Обучающийся:

- знает строение инструмента, виолончельную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- начата работа над изучением штрихов *detashe, legato, martle* и их сочетаний;
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.
- получены первоначальные навыки игры в ансамбле (с педагогом).

IV. Формы и методы контроля, критерии оценки

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а

также содержания контрольных мероприятий. При проведении итоговой аттестации может применяться прослушивание в форме выпускного концерта. Содержанием прослушивания является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле из двух разнохарактерных пьес.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одногодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по дополнительной предпрофессиональной или общеразвивающей программе или продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать музыкальные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей скрипки, виолончели, рассказать о выдающихся скрипичных, виолончельных исполнителях и композиторах.

1. Репертуарный список.

скрипка

1. К.Родионов. «Начальные уроки игры на скрипке», I раздел «Упражнения на открытых струнах».
2. Н.Бакланова. «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке.
3. В.Якубовская. Сборник «Вверх по ступенькам». Пьесы на открытых струнах и в первой позиции.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Этюды и упражнения.

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций для виолончели в сопровождении фортепиано (№ 1, 3, 4, 5, 6, 9).
2. Мардеровский Л. 48 легких этюдов для виолончели, 1 и 2 класс (№ 1-20, 21).
3. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов (1-й раздел, № 1-20).
4. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды, гаммы, упражнения для 1 и 2 классов.

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы

1. Упражнения и этюды

1. Бакланова Н, Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
3. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
4. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962,1986
5. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
6. К.Родионов. «Начальные уроки игры на скрипке», I раздел «Упражнения на открытых струнах».
7. Н.Бакланова. «Первые уроки». Пособие для начального обучения игре на скрипке.
8. В.Якубовская. Сборник «Вверх по ступенькам». Пьесы на открытых струнах и в первой позиции.
9. «Юный скрипач» 1 часть. Хрестоматия для скрипки 1-2 год обучения.

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
3. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
4. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
5. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
6. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962