

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа №2»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Срок обучения 1 год
(для детей 6-8 лет)**

г. Барнаул 2018 г.

Одобрено:
Методическим советом МБУДО
«Барнаульская ДМШ № 2»
04.04.2018 г.

Утверждаю:
Директор МБУДО
«Барнаульская ДМШ №2»
04.04.2018 г.
_____Новикова Л.Е.

Общая редакция:
- Куранда Н.А.,
заместитель директора по УВР

Разработчик:
- Коблякова Н.Е., преподаватель фортепиано

Структура программы учебного предмета

- Пояснительная записка
- Содержание учебного предмета
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ. Программа направлена на приобретение обучающимися начальных знаний и навыков игры на фортепиано, а также музыкальной грамотности с целью подготовки их к обучению по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» составляет 1 год.

Возраст обучающихся по данной программе детей 6-8 лет.

Основной формой учебной и воспитательной работы является индивидуальное занятие - урок.

Объем учебного времени составляет 2 часа в неделю.

Занятия проводятся с учетом возраста и способностей обучающегося.

Цель программы:

- 1) способствовать музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, воспитанию их общего музыкального кругозора;
- 2) получение начальных навыков игры на фортепиано;
- 3) подготовка к дальнейшему обучению по предпрофессиональному обучению по предпрофессиональным программам.

Задачи для достижения цели:

- Развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся.
- Формирование интереса обучающихся к музыке.
- Формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний.
- Обучение учащихся техническим принципам исполнения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение проводится в определенной последовательности с учетом возраста учащихся (от 6 лет). Одним из ведущих видов деятельности ребенка является игра. Поэтому целесообразно проводить занятия в игровой форме.

В течение учебного года необходимо освоить следующие навыки:

1. Изучить клавиатуру: умение находить разные октавы на клавиатуре, умение находить ноты в разных октавах.
2. Освоить упражнения (гимнастику) без клавиатуры, помогающие организовать игровой аппарат на начальном этапе обучения.
3. Освоить исполнение мелодий отдельно, каждой рукой сначала одним пальцем (3,2,4), потом двумя руками – мелодия передается из одной руки в другую.
4. Выучить расположение нот в скрипичном ключе, длительности нот (целая, половинная, четвертная, восьмая), освоить навыки игры по нотам и чтение с листа мелодий, записанных сначала на одной строчке (одной рукой), а потом на двух строчках.
5. Ознакомиться с различными ритмическими рисунками.
6. Освоить основные штрихи (non legato, legato, staccato).
7. Освоить основные принципы аппликатуры.
8. Познакомиться с основными динамическими оттенками (f, p, mf, mp, крещендо,

диминуэндо) и использовать их в игре как выразительное средство для создания художественного образа.

За год необходимо пройти 18-20 произведений различного характера.

Примерный список произведений на контрольные прослушивания в конце учебного года

- Абелев «Осенняя песенка»
- Украинская народная песня «Ой, ты дивчина заруленняя»
- Русская народная песня «Коровушка»
- Филиппенко «Цыплята»
- Щуровский «Мышонок»
- Берлин «Пони Звездочка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы учебного предмета «Фортепиано» (1 год) должны отражать следующее:

- 1) сформированный комплекс умений и навыков в области исполнительства, включающий в себя:
 - правильно организованный игровой аппарат;
 - знание клавиатуры и нотной записи, включая ритм;
 - умение воспроизводить нотную запись на инструменте;
 - умение играть основные штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*);
 - использовать динамические оттенки.

IV. «ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. Текущий контроль знаний обучающихся.
2. Промежуточная аттестация обучающихся.
3. Итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные и годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал, дневник и общешкольную ведомость.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных прослушиваний.

Контрольные прослушивания проводятся в конце каждого полугодия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им программы на определенном этапе обучения. Она проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по предмету;
- сформированных у обучающихся умений и навыков.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на контрольном прослушивании.
2. Результаты текущего контроля успеваемости.
3. Творческие достижения ученика.

Итоговая аттестация определяет уровень подготовки обучающегося за весь период обучения, успешность его развития, его творческий потенциал.

Критерии оценок.

При проведении контрольного прослушивания качество подготовки обучающегося оценивается по шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), могут допускаться «+» и «-» в шкале оценок:

Оценка 5 (отлично):

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением;
- выразительность исполнения;
- артистичность, сценическая выдержка.

Оценка 4 (хорошо):

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценка 3 (удовлетворительно):

Погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное legato, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- непонимание формы, характера исполняемого произведения;
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика.

Допускается передача зачета, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи зачета определены в нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа «Фортепиано» 1 год обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету.

Основными принципами в работе с обучающимися являются:

- 1) последовательность
- 2) постепенность
- 3) доступность в освоении материала.

Учитывая возраст обучающихся (6-8 лет) и то, что одним из ведущих видов деятельности для детей является игра, а тип мышления – образный, целесообразно проведение уроков в игровой форме, опираясь на образный тип мышления.

Главным итогом реализации данной программы должна стать:

- 1) организация игрового аппарата на начальном этапе обучения;
- 2) умение воспроизводить простейший нотный текст на инструменте в данном темпе, заданными штрихами и с заданной динамикой.

Преподаватель должен грамотно организовать самостоятельную работу

обучающихся:

- занятия должны быть регулярными и систематичными;
- самостоятельная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Здравствуй, малыш (Москва, Советский композитор, 1985 год).
- Я музыкантом стать хочу (сост. В.Игнатъева, 1986 год).
- Л.Хереско. Музыкальные картинки (Советский композитор, 1985 год).
- Повжитков. Начальная школа обучения на фортепиано (под ред. Соколова). •Школа игры на фортепиано (под ред. А.Николаева).
- Соколов. Маленький пианист (Москва, Музыка, 1991 год).
- Милич. Маленькому пианисту (изд. Кифара, Москва, 2008 год).
- С.Барсукова. Азбука игры на фортепиано (Феникс, 2002 год).
- И.Королькова. Первые шаги маленького пианиста (изд. 5, Феникс, 2009 год).
- Крохе — музыканту, часть 1,изд.9 (Феникс, 2009 год).
- И.Королькова. Первые шаги маленького пианиста (изд. 4, Феникс, 2008 год).
- Золотницкая. Упражнения для начинающих пианистов.
- А.Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано (Москва, 1981 год).
- Г Цыпин. Формирование музыкально — ритмического чувства у юного пианиста.
- Г.Коган. Вопросы пианизма (Москва, 1968 год).
- И.Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре (Москва, 1961 год).
- Л.Баренбойм. Путь к музицированию (Ленинград, 1979 год).
- Л.Маккиннон. Игра наизусть (Ленинград, 1967 год).