

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО» «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ХОР»
(срок обучения 1 год)**

Барнаул 2017

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
«Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
« ___ » _____ 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»

Л.Е.Новикова
« ___ » _____ 2017 г.

Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчики - Митрофанова Е.Г., заведующая отделением «хоровое
пение»

Рецензент -

Рецензент -

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Примерный тематический план и содержание учебного предмета;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Примерные репертуарные списки по жанрам;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;- Список рекомендуемой нотной литературы;

I. Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства и направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей.

Срок реализации учебного предмета.

Данная рабочая программа ориентирована на музыкальное и творческое развитие детей возраста от 6 до 12 лет, и рассчитана на 1-годовалый курс обучения.

Организация учебного процесса в образовательном учреждении осуществляется в соответствии с расписанием занятий по хоровому классу, которое разрабатывается и утверждается образовательным учреждением самостоятельно на основании учебных планов.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета « Хор»: 1 час в неделю.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения для реализации учебного предмета не должен превышать максимальной нагрузки.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения. Во время учебного года хоры имеют возможность творческих показов. Конкурсы, фестивали, отчётные концерты школы, новогодние концерты, концерты для родителей. Творческие встречи с хоровыми коллективами других школ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Занятия проводятся по группам, с учётом возраста и музыкальной подготовки учащихся. Примерным учебным планом предусмотрены сводные репетиции, что позволяет объединять детей не только с точки зрения педагогических задач, но и дает возможность учащимся разных групп и

разной подготовки, почувствовать возможности коллективного исполнительства.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (численностью от 11 человек).

Основные цели и задачи учебного предмета рабочей программы «Хор» направлены на развитие вокально–хоровых навыков и развитие общего кругозора учащихся. Данная рабочая программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; знакомство учащихся с основными эпохами и направлениями развития хоровой культуры (русской, зарубежной, современной) на примере лучших образцов хоровой литературы;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; знакомство учащихся с основами вокального и хорового исполнительства;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные предпрофессиональные образовательные программы в области хорового исполнительства; формирование у учащихся вокально-хоровых навыков, умений и знаний;
- развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению требований программы; приобретению навыков творческой деятельности; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; развитие навыков у юных музыкантов ставить перед собой исполнительские цели и задачи, а так же находить пути и способы их решения;
- выявление одаренных детей в области хорового исполнительства в раннем возрасте.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хор» оснащаются роялями или фортепиано.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

II. Содержание учебного предмета

«Хор» музыкальное исполнительство (фортепиано, сольное пение (срок обучения 1 год).

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

	Распределение на первый год обучения
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия на 1 год	33
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1

Учебно-тематический план

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Формы текущего контроля
	1 класс	
Вокально-хоровые Навыки Певческая установка	<i>Уметь принимать правильную установку при пении сидя и стоя. Следить за положением корпуса и головы</i>	<i>Контрольный урок в конце года</i>
<i>дыхание</i>	Умение делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.	
Звукообразование и дикция	Петь ясно, округлым звуком гласные, четко и коротко произносить согласные. Преимущественно использовать мягкую атаку. Петь легким, светлым звуком, добываясь головного звучания.	

Вокально- хоровые упражнения	Умение использовать короткие попевки из 3-х – 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов. Особо полезны упражнения на отдельные гласные в сочетании с различными согласными. В конце года включить самые простые 2-х голосныепопевки.	
Строй ансамбль	Умение добиваться активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности и одинакового произношения текста.	
Дирижерский жест	Понимать элементарные дирижерские указания: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.	

**Годовые требования
примерный репертуарный список
младший хор 1 класса**

в 1-м классе за год должно быть пройдено 6-8 одноголосных и с элементами 2-х голоса песен,

различных по содержанию и характеру.

песни должны быть в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах с динамикой от *mp* до *mf*,

с диапазоном от до-ре 1 октавы до си-1-до-2октавы, как с сопровождением, так и без сопровождения.

1. Савельев "Большой хоровод"
2. Чайковский "Неаполитанская песенка"
3. Филиппенко "Березка"
4. Минков "Катерок"
5. Аренский "Кукушка"
6. "Калинников "Тень, тень "
7. Кюи "Осень "
8. РНП "В сыром бору тропина"
9. Моцарт "Весенняя"
10. Савельев "Из чего наш мир состоит"
11. Савельев "Чудо-сказки"
12. Гайдн "Мы дружим с музыкой"
13. Лепин "Алая заря"
14. Струве "Веселый хор"

- 15.Гладков "Точка, точка, запятая"
- 16.Дубравин "Гаммы"
- 17.Кружков "Прогулка"
- 18.РНП "Со вьюном я хожу"
- 19.Французская народная песенка "Пастух"
- 20.Римский-Корсаков "Белка"

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения предмета обучающим является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей.
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контроль за уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме контрольного урока в конце учебного года.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце учебного года. Контрольные уроки, могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Критерии оценок промежуточной аттестации.

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих учебный год занятиях в счет аудиторского времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на контрольном уроке.
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости.
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоционального отношения к музыке и содержанию этих произведений. Вся учебно-репетиционная работа должна строиться на принципах активного осознанного участия детей в процессе работы.

На распеваниях, при сольфеджировании вокальных упражнений нужно следить за качеством звука. На занятиях хора должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования.

На протяжении всего года обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

В репертуаре произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, современных композиторов и народными песнями.

Огромное влияние на развитие музыкальности детей оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Большое значение нужно придавать этике общения с детьми. Строгость и требовательность должны сочетаться с добротой. Процесс коллективного пения организует голос каждого участника в единый, большой, полнозвучный инструмент. Чувство коллективизма не только помогает решать творческие задачи, но и формирует характер, мышление.

Художественному росту коллектива (хора) способствуют концертные выступления. Они воспитывают у каждого участника сознательное отношение к качеству исполнения.

В детских музыкальных школах и школах искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности, формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

VI. Список методической и нотной литературы

Список методической литературы

1. Работа с детским хором. Сборник статей под редакцией В.Г.Соколова. М. Музыка, 1981г.
2. Хоровой класс. Программа и методические рекомендации для ДШИ. составитель С.К.Крыжановский, Киев, 1985г.
3. Сольное пение. Н.Б.Гонтаренко, Ростов-на-Дону, 2008г.
4. Методика работы с детским хоровым коллективом. М.С.Оеннева, В.А.Самарин, Л.Н.Уколов, М. 1999г.
5. Развитие голоса. В.Емельянов, С-П. 2000г.

Список нотной литературы

1. Школа хорового пения, выпуск 1. составители: В.Попов, Л.Тихеева. М. 1986
2. Школа хорового пения, выпуск 2. составители: В.Соколов, В.Попов, Л.Абелян.
3. Хрестоматия РНП. Л.Мекалина, М., 1985 г.
4. Песни и хоры. М.Славкин, М., 1999 г.
5. Хоры русских композиторов. В.Вахромеев, М., переиздание, 2000 г.