

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»  
(4 года)**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»**

г.Барнаул 2017

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО  
«Барнаульская детская  
музыкальная школа № 2»

«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Барнаульская  
детская музыкальная школа № 2»  
Л.Е.Новикова

«30» августа 2017 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчик - Васильева О.А., заведующая отделением общего  
фортепиано

## **Структура программы учебного предмета**

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание учебного предмета
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Списки рекомендуемой литературы.

## I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Предмет «Общее фортепиано» играет важную роль в процессе воспитания ребенка.

Цель курса «Общее фортепиано»:

1) формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

2) воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи предмета «Общее фортепиано»:

- развитие общей музыкальной грамотности ребенка, расширение его кругозора, воспитание в нем любви к классической музыке;
- формирование и развитие основных пианистических умений и навыков. В отличие от курса «Специального фортепиано» здесь нужно больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблей и аккомпанементов;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение навыков публичных выступлений.

Данная программа рассчитана на 4 года. На освоение программы дается 1 час в неделю аудиторных занятий для учащихся ВХО (с 1 по 4 кл) и по 0,5 часа в неделю для учащихся струнного, народного и эстрадного отделений (с 1 по 4 кл).

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Это позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности и эмоционально – психологические особенности.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, рассказ, беседа)
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение)
- эмоциональный (подбор ассоциаций и образных сравнений)
- практические методы (работа над упражнениями, чтение с листа).

## II. Содержание учебного предмета

Программа «Общее фортепиано» содержит требования по годам обучения, примерные репертуарные списки, а также требования к аттестации учащихся.

### *1 год обучения*

- 1) Знакомство с инструментом (клавиатура, октавы, знаки) и принципами его работы;
- 2) Освоение нотной записи на 2х строчках;
- 3) Привитие первоначальных навыков игры legato, nonlegato, staccato;
- 4) Организация игрового аппарата.

В течение года ученик должен пройти 10-12 разнохарактерных пьес.

### *2 год обучения*

- 1) Совершенствование игрового аппарата;
- 2) Знакомство с основными аппликатурными принципами;
- 3) Закрепление первоначальных навыков игры в ансамбле;
- 4) Жанровое разнообразие пьес;
- 5) Развитие навыка чтения с листа несложных попевок и песенок;
- 6) Подбор по слуху одноголосных мелодий.

В течение года ученик должен пройти 6 – 8 произведений: 3 – 4 разнохарактерных пьесы, 1 – 2 этюда, 1 – 2 ансамбля.

### *3 год обучения*

- 1) Развитие мелкой техники (игра этюдов);
- 2) Чтение с листа более сложных пьес;
- 3) Закрепление ритмических навыков в ансамблевой игре;
- 4) Подбор аккомпанемента в виде отдельных нот и интервалов к данной мелодии.
- 5) В течение года ученик должен пройти 6 – 8 произведений: 3 – 4 разнохарактерные пьесы, 1 – 2 этюда, 1 – 2 ансамбля.

### *4 год обучения*

- 1) Совершенствование ранее приобретенных навыков (чтения с листа, подбора, аккомпанемента);
- 2) Техническое развитие ученика;
- 3) Развитие чувства ансамбля; воспитание слухового контроля при ансамблевом музицировании.
- 4) В течение года ученик должен пройти 6 – 8 произведений: 3 – 4 разнохарактерных пьесы, 1 – 2 этюда, 1 – 2 ансамбля.

## Примерный репертуар

### *1 год обучения*

Ботяров «Мотылёк»

Назарова – Метнер «Латышская песенка» (анс)

Филиппенко «Цыплята»

Слонов «Кукушка»

Вейсберг «Про Машу»

Березняк «Петух»

Файзи «Песня бабушки»

РНП «Как по лугу, по лужочку»  
РНП «По Дону гуляет» (анс)  
Легран «Французская тема» (анс)  
Бладынина – Бачинская «Сон – дрема»  
РНП «Коровушка»  
Островский «Спят усталые игрушки»  
РНП «Дождик»  
УНП «Ой ты, дивчина»  
Абелев «В степи»  
Чешская народная песня «Яничек»  
Руббах «Воробей»  
Арман «Пьеса»  
Шаинский «Весёлая карусель»  
Кабалевский «Маленькая полька»  
Спадавеккиа «Добрый жук» (анс).

*2 год обучения*

Чайковский «Мой Лизочек»  
Гайдн «Анданте»  
Беркович «Осень»  
Телеман «Пьеса»  
Майкапар «В садике»  
Гедике «Танец»  
Гнесина «Фортепианная азбука»  
Гедике «40 мелодических этюдов» соч.32 I ч  
Волков «Этюд»  
Некрасов «Козел»  
Моцарт «Весенняя песня» (анс)  
Моцарт «Пьеса»  
Итальянская песня «Санта Лючия»(анс)  
Паулс «Колыбельная»  
Балаев «Романс» (анс); «Мелодия» (анс)  
Хренников «Песня девушек» (анс)  
Савельев «Карусель» (анс)  
Родригес «Кумпарсита»(анс)  
Гурлит «Этюд»  
Кригер «Менуэт»  
Левидова «Пьеса»  
Гедике «Ригодон»  
Шмитц «Веселый разговор».

*3 год обучения*

Дьепар «Менуэт»  
Кларк «Марш»  
Сигмейстер «Ковбойская песня»

Майкапар «Сказочка»  
Эшпай «Песенка шофера» (анс)  
Бель «Менуэт»  
Сигмейстер «Блюз»  
Шуман «Марш»  
Шуберт «Немецкий танец»  
Свиридов «Ласковая просьба»  
Перселл «Ария»  
Майкапар «Песенка»  
Волков «Вечер», «Песня»  
Сен – Люк «Бурре»  
Л. Моцарт «Пьеса»  
Векерлен «Пастораль» (анс)  
Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан» (анс)  
Бах «Полонез» g moll  
Бах «Менуэт» d moll  
Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» (анс)  
Шитте «Этюд» 14 – 19 соч 108  
Гедике «Этюды» соч 58

#### *4 год обучения*

Шостакович «Звездочки» (анс)  
Де Карло «Румба» (анс)  
Савельев «Карусельные лошадки» (анс)  
Рамо «Менуэт»  
Гендель «Три менуэта»  
Лешгорн «Этюды» соч 65  
Гедике «Скерцо»  
Лядов «Колыбельная»  
Питерсон «Зимний блюз»  
Николаева «Сказочка»  
Металлиди «Цикл пьес в 4 руки» (анс)  
Беховен «Немецкие танцы» (анс)  
Чайковский «Старинная французская песенка»  
Кабалевский «Клоуны»  
Циполи «Фугетта»  
Бах «Анданте»  
Кюи «Испанские марионетки»  
Лемуан «Этюды» №10,13,20 соч 37  
Алябьев «Пьеса»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Общее фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- знаний музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыков игры в ансамбле и аккомпанемента.

#### **IV. Формы и методы контроля**

Оценка качества реализации программы «Общее фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Его осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика. Форма текущего контроля – контрольный урок без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Форма ее проведения – дифференцированный зачет. На зачете учащиеся исполняют: 2 разнохарактерные пьесы (I полугодие); пьеса и ансамбль (II полугодие). Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Предмет «Общее фортепиано» играет важную роль в воспитании ребенка. Он способствует формированию у учащегося широкого музыкального кругозора, развитию эстетических взглядов, помогает в изучении теоретических предметов.

В процессе занятий по фортепиано учащиеся должны овладеть основными приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения. Поэтому обязательно изучение пьес подвижного характера, которые формируют необходимые технические навыки учащихся.

При изучении пьес кантиленного характера внимание должно быть направлено на выразительное интонирование мелодии.

Необходимым также является развитие у ребят навыков ансамблевой игры, чтения с листа и аккомпанемента.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок. Педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности в освоении материала; опираться на индивидуальные особенности ученика.

Велика роль педагога и в организации самостоятельной работы ученика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному



использованию внеаудиторного времени и точной формулировки домашнего задания.

## VI. Списки рекомендуемой литературы

### Методическая литература

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». М., 2012.
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. «Российское музыкальное издательство», 2006.
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». М., 2005.
4. Коган Г. «Работа пианиста». М., «Классика XXI», 2004.
5. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., «Классика XXI», 2005.
6. Маккинон Л. «Игра наизусть». М., 2011.
7. «Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». М., 2007.
8. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». М., «Кифара», 2012.
9. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». М., 2006.
10. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». М., «Классика XXI», 2004.
11. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 2006.
12. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс». М., 2009.
13. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». М., «Музыка», 2005.
14. Ципин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., «Лира», 2008.

### Нотная литература

1. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста». С.-П., «Композитор», 2009.
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П., «Композитор», 2008.
3. Гнесина Е. «Фортепианная азбука». М., 2007.
4. Милич Б. «Маленькому пианисту». М., «Кифара», 2012.
5. Милич Б. «Фортепиано 1, 2, 3 кл.». М., «Кифара», 2006.
6. «Новая школа игры на фортепиано». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
7. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». С.-П., 2007.
8. «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано (редактор Барахтина Ю.). Новосибирск, «Окарина», 2009.
9. «Фортепианная игра» 1, 2 кл. ДМШ (составители Натансон В., Рощина Л.). М., «Музыка», 2005.
10. Хереско Л. «Музыкальные картинки». С.-П., «Композитор», 2008.
11. «Хрестоматия педагогического репертуара» (составитель Копчевский М.). М., «Музыка», 2011.
12. «Юный пианист» Песни, пьесы, этюды, ансамбли 1, 2 кл. ДМШ (составители Ройзман Л., Натансон В.). М., «Музыка», 2006.