

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЭСТРАДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА: БЛОК-ФЛЕЙТА,
ФЛЕЙТА, САКСОФОН»
Срок обучения 4 года**

г.Барнаул 2017

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
«Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова
«30» августа 2017 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчик - Рачкин А.В., преподаватель духовых инструментов

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Уровень подготовки выпускника
4. Формы и методы контроля (система оценок)
5. Методическое обеспечение образовательного процесса
6. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (духовые инструменты) направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

При приеме на обучение проводится отбор детей в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей: Слуха, ритма, памяти.

При реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» устанавливается индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цели предмета:

-создание условий для эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей, выявление одаренных детей.

Задачи предмета:

1 Обучающие:

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению учебной информации, умение планировать свою домашнюю работу.

2.Развивающие.

-Формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

3.Воспитательные:

включить всех участников образовательного процесса в творческую деятельность.

II Содержание учебного предмета.

Годовые требования по классам

1 класс-блок флейта

В течении года изучить: постановку корпуса, рук.
Звукоизвлечение, аппликатура
инструмента в объёме 1 октавы.
Гаммы мажорные до 1 знака, трезвучие,
штрихи-легато, стаккато в медленном темпе.
Упражнения 8-10 по нотам
6-8 пьес наизусть контроль за интонацией

Примерный репертуар.

- 1 Н. Машденко « Петушок»
- 2 И. Пушечников «Дятел»
- 3 Б. Витлин «Кошечка»
- 4 Б. Майзель «Кораблик»
- 5 Е. Шилин «Мелодия»
- 6 Р.Н.П «Ах ты ноченька»
- 7 М.Кулясова «Гавот»
- 8 Р.Н.П. «Зайка»
- 9 В.Кучеров «Маленький вальс»
- 10 И.Оленьчук «Хорал»

2 класс-блок- флейта, флейта

В течении года изучить: аппликатуру инструмента
в объёме 2-х октав
Гаммы до 1 знака, мажорные и минорные, трезвучие.
Штрихи-легато, стаккато
8-10 упражнений. 6-8 пьес разного характера.
Сформировать навык исполнительского дыхания.
Выразительно исполнять произведения
Соблюдать темп.

Примерный репертуар.

1 Д. Кабалевский « Маленькая полька»

2 М. Красев «Топ-топ»

3 Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»

4В. Моцарт «Аллегретто»

5 И. С. Бах «Песня»

6 В. Моцарт «Вальс»

7 Ж.Б.Люлли «Песенка»

8 Р.Н.П. «Вдоль по речке»

9Е.Тиличева «В гости»

10В.Цытович «Пушистая песенка»

Зкласс – блок-флейта, флейта, саксофон

В течении года изучить:
Мажорные, минорные гаммы до 2х знаков,
трезвучие обращения.
8-10 этюдов по нотам
6-8 пьес разного характера.
Развивать навык чтения нот с листа
Улучшать технику дыхания и качество звука

Выразительно исполнять произведения

Примерный репертуар.

- 1 В. Моцарт «Менуэт»
- 2 Р.Н.П. « Уж как во поле калинушка стоит»
- 3 Ю. Шапорин « Колыбельная»
- 4 Н. Римский-Корсаков «Словения»
- 5 Д. Шостакович «Марш»
- 6 Ш. Люлли « Гавот»
- 7 Н.Бакланова « Колыбельная»
- 8 Е.Тиличеева «Песенка»
- 9 Ф Шуберт «Вальс»
- 10Л.Бетховен «Экосез»

4 класс-флейта,саксофон

В течении года изучить:

Мажорные, минорные гаммы до 3х знаков,
трезвучие обращения.

8-10 этюдов по нотам

6-8 пьес разного характера.

Развивать навык чтения нот с листа

Улучшать технику дыхания и качество звука

Выразительно исполнять произведения

Примерный репертуар.

- 1Р.Шуман «Весёлый крестьянин»
- 2Р.Шуман «Смелый наездник»
- 3И.С. «Бурре»
- 4М.Мусоргский «Слеза»

- 5М.Крейн «Мелодия»
- 6Ж.Бизе «Менуэт»
- 7Л.Бетховен «Сонатина»
- 8И.Дунаевский «Колыбельная»
- 9Э.Донатто «Танго»
- 10Ф.Партичелла «Мексиканский танец»

III Уровень подготовки выпускника

В течение каждого года результат обучения фиксируется в учете успеваемости соответственно годовым требованиям по классам.

Выпускник должен **уметь**:

Играть на инструменте поставленным звуком, различными штрихами, разнообразными приемами атаки, использовать исполнительское дыхание.

Играть на инструменте различные произведения разной сложности до уровня исполнительской законченности, передавать характер произведения и замысел композитора.

Выступать на любых сценах, при любой акустике, бороться со сценическим волнением.

Играть в ансамбле.

Читать с листа несложные произведения из репертуара ДМШ.

IV Формы и методы контроля.

Система оценок.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- Текущий контроль знаний учащихся;

- Промежуточная аттестация учащихся;
- Итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им программы на определённом этапе обучения. Зачёт предполагает выступление на тематических концертах, на публичных выступлениях.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, требующим публичного исполнения и концертной готовности.

Контрольные прослушивания проводить по классам

1 класс. В конце первого и второго полугодия - две разнохарактерные пьесы.

2 класс. В конце первого и второго полугодий: две пьесы разного характера.

3 класс. В конце первого полугодия (зачет) две разнохарактерные пьесы. В конце второго полугодия итоговая аттестация, которая определяет уровень и качество освоения общеразвивающей программы.

В конце 4 класса проводится итоговая аттестация и исполняются три разнохарактерных произведения.

Критерии оценки:

5(отлично)-технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4(хорошо)-оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)

3(удовлетворительно)- исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра и т.д.

2(неудовлетворительно)- комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости школьных уроков.

Зачёт(без оценки)- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V методическое обеспечение учебного процесса

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Необходимым условием для успешного обучения на блок-флейте, флейте и саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов-штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой- важнейшими средствами музыкальной выразительности- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Преподаватель должен уделять большое внимание чтению нот с листа, как под своим контролем, так и самостоятельно.

Организация самостоятельной работы:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Объём самостоятельной работы определяются с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми основного общего образования.
4. Обучающийся должен быть физически здоров.
5. Самостоятельная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с полным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (длинные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, этюды);
- работа над художественным материалом;
- чтение нот с листа;

6. Постоянно проводить контроль над выполнением домашнего задания.

7. Для успешной реализации программы, ученик должен быть обеспечен нотным, а также аудио-видео материалом.

- 8 В школе должен быть удобный просторный класс со звукоизоляцией, что помогает развить хороший звук при игре на духовых инструментах.

VI Список рекомендуемой нотной и методической литературы по классу духовые инструменты

- 1 И. Пушечников «Азбука начинающего блок флейтиста» Музыка 2007 год
- 2 И. Пушечников «Школа игры на блок флейте» Музыка 2007 год
- 3 Е. Шилин «Школа игры на блок флейте» Музыка 2008 год
- 4 Н. Семёнова «Пьесы для начинающих» Композитор 2003г.
- 5 Д. Гречишников Учебный репертуар для ДМШ Музыка 2001г.
- 6 А. Коган Альбом юного флейтиста Музыка 2000г.
- 7 Ю. Должиков Хрестоматия для флейты Музыка 2000г.
- 8 Ю. Должиков Этюды для флейты Музыка 2002г.
- 9 Ю. Должиков Пьесы для флейты Музыка 1998г.
- 10 Е. Андреев «Пособие по первоначальному обучению игры на саксофоне» М. 2001г.
- 11 Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения 1-3 классы (сост. Шапошникова) М.» 2005г.

12 Хрестоматия для саксофона. Пьесы и ансамбли 1-3 классы
(сост. Шапошникова) М.» 2005г.

13 Хрестоматия для саксофона альты (сост. Б. Прорвич) М1995г.

14 Сборник пьес , этюдов и ансамблей для блок=флейты
EMUZIN 2004год

15 Н.Платонов «Школа игры на флейте»Музыка 1999г.