

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОР»
Срок обучения 4 года

г.Барнаул 2017

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО

«Барнаулская детская

музыкальная школа № 2»

«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Барнаулская
детская музыкальная школа № 2»

Л.Е.Новикова

«30» августа 2017 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчик - Комиссарова Е.Н., преподаватель вокально-хоровых дисциплин

Структура программы

- I. Пояснительная записка:
 - характеристика учебного предмета;
 - срок реализации учебного предмета;
 - форма проведения занятий;
 - цели и задачи учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
- IV. Формы и методы контроля.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.
- VI. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе рекомендаций Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей.

Хор – это большой вокально – исполнительский коллектив, который средствами искусства правдиво, художественно, полноценно раскрывает содержание и форму исполняемых произведений и своей творческой деятельностью способствует эстетическому воспитанию. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату школьников. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата – органа речи и пения, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению с детства, есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одаренность и мировоззрение, но и обязательный незаменимый фундамент всякого музыкального развития. Хоровое пение, т.е. коллективное, является одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Занятия учебного предмета «Хор» проводятся в соответствии с действующим учебным планом. Обучение проходит 4 года (дети 9-12 лет).

Программа предполагает деление хора на 3 состава: подготовительный – 1 класс; младший – 2,3, классы; старший – 4 класс.

Цель программы

Создание детского хорового коллектива, как основы музыкально – эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

Задачи:

1. Развитие познавательного процесса к вокально хоровому творчеству;
2. Овладение вокально – певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;
3. Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания;
4. Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры;
5. Воспитание учащегося как «гражданина мира» через знакомство с различными культурно – историческими направлениями и национально – музыкальными традициями разных стран;
6. Развитие личностных качеств: самостоятельности, ответственности, усидчивости и внимательности, а также чувства потребности в саморазвитии.

Основные направления работы:

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй.
4. Формирование исполнительских навыков.

Формы реализации задач:

- коллективное пение;
- сводные репетиции;
- концертные вступления;
- просветительская деятельность.

Основные направления в подборе репертуара

- классическая музыка (знакомство, пение, прослушивание, разбор произведения);
- народная песня, попевки (пение, прослушивание);
- произведения современных авторов (пение, прослушивание).

В течение учебного года должно быть пройдено следующее количество произведений:

- подготовительный состав – 8-10 произведений,
- младший состав – 8-10 произведений,
- старший состав – 6-8 произведений.

Формирование первоначальных слуховых представлений

Понятие о звуке. Звуковысотность. Низкие и высокие певческие голоса. Сопоставление звуков разных регистров. Характеристика

этих регистров. Знакомство и освоение понятий: протяжность звука, высокий- низкий – средний, короткие – длинные звуки.

Характер произведения

Лад. Веселый – грустный. Темный – светлый. Движение мелодии вверх – вниз, поступенно – скачками.

Работа над координацией слуха и голоса

Слушание и исполнение вокальных упражнений. Музыкальные скороговорки. Ансамблевая работа в группе хора.

Концертная деятельность

Воспитательный характер исполнительской культуры в коллективе. Чувство ответственности за выполняемую работу. Эмоциональный отклик. Умение передать характер и содержание произведения. Развитие слуховых навыков.

II. Содержание учебного предмета

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся и их продвинутости.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года:

- итоговое занятие;
- урок – концерт;
- отчетный концерт.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам

Подготовительный состав (1 класс) – диапазон: «ре» 1 октавы – «до» 2 октавы.

Цель – дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

В задачи первого периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;

- освоение жанров и форм – попевка, песня, народная песня.

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем « дикционного распевания», упражнений на основе голосых сигналов доречевой коммуникации по методике В. Емельянова.

Примерные вокальные упражнения:

- 1.Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
- 2.Имитационные упражнения;
3. Дикционные упражнения;
4. упражнения на плавное соединение звуков.

Все упражнения должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

К концу года дети могут освоить жанры и формы исполняемых произведений.

Форма отчетности: открытые занятия для родителей, тематические концерты.

Примерный репертуар

- 1.Сел комарик на дубочек. БНП.
- 2.Как у наших у ворот.РНП.
- 3.Гусята. ЧНП.
- 4.Тень – тень. Калининков.
- 5.Малиновка. Л.Бетховен.
- 6.У волка день рождения. В. Герчик.
- 7.Перепляс. П. Синявский.
- 8.Маленькая мама. Г.Струве.

Младший состав (2,3 классы)

Цель : развитие вокально – хоровых навыков.

Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное – в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их родъ в пении.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.

Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие алогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

К концу года дети овладевают приемами легать в пении, свободным, спокойным вдохом, навыками пения без сопровождения.

Форма отчетности: открытые занятия для родителей, тематические концерты.

Примерный репертуар:

1. Комар. Аренский.
2. Как по морю. РНП.
3. я на камушке сижу. РНП.
4. Расскажи, мотылек. Аренский.
5. Призыв весны. А. Гречанинов.
6. Про теленочка. А. Гречанинов.
7. Белка. Н. Римский – Корсаков.

8. За рекою старый дом. И. Бах
9. Колыбельная. Й. Брамс.
10. Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн

Старший состав (4 класс)

Цель: развитие вокально – хоровых навыков.

Певческая установка и дыхание

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляции при пении. Навыки пения сидя, стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.. Различные его приемы. Цезуры.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Пение легато. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.

Ансамбль и сторой

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении разных длительностей. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость.

Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики.

Форма отчетности: итоговый концерт в конце учебного года.

Примерный репертуар:

1. Ласточки. А. Александров.
2. Морские волки. Блантер.
3. Улетели журавли. Р. Бойко.
4. Прилетайте, птицы. А. Долуханян.
5. С удочкой. А. Жилинский.
6. Полевая роза. Ф. Шуберт.
7. Зимний вечер. Ю. Яковлев.
8. Майский день. Ц. Кюи.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся должен обеспечивать целостное художественно – эстетическое развитие личности и приобретение его в процессе освоения программы комплекса знаний, умений, навыков:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальное произведение в составе хорового коллектива;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыка публичных выступлений;
- знание основ дирижерской техники.

IV. Формы и методы контроля

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется:

- на контрольных уроках;
- на концертных выступлениях.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов в обучении, закрепления знаний.

Критерии оценок:

«Отлично» - регулярное посещение хора, знание разучиваемой партии, артистичное исполнение.

«Хорошо» - регулярное посещение занятий, активная работа в классе, имеющиеся вокальные неточности в силу природных данных.

«Удовлетворительно» - нерегулярное посещение занятий, пассивная работа в классе.

Оценки выставляются в конце каждой четверти.

Критерии оценок по групповым предметам (хор, вокал)

5+	Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящее требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора. Уверенное понимание дирижерского жеста.
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста партии, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; Хорошее дыхание на крепкой опоре, понимание стиля, исполняемого произведения, Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу. Концертный состав хора.
5-	Программа соответствует году обучения; Точное прочтение текста, хорошее звуковедение, знание партии, яркое, выразительное исполнение произведений с пониманием стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов.
4+	Программа соответствует году обучения. Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшое несоответствие темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4-	Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение голосом, неточное знание партии, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения.
3+	Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми неточностями. Нечеткая дикция, слабое владение вокально-хоровыми навыками.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен.
3-	Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен.
2	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение

(неудовлетво-
рительно)

навыками дыхания, построения фразы, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

С целью обеспечения высокого качества образования необходимо создать комфортную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития способностей учащихся;
- организации творческой деятельности;
- организации посещения занятий.

Уроки хорового пения в расписании должны иметь свое определенное и устойчивое время, стабильность в расписании.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента учащихся и профессиональных специалистов в области вокально – хорового обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- концертный зал, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- нотная библиотека;
- фонотека;
- учебные пособия.

VI.Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Работа с детским хором. В.Соколов.М., 2005
- 2.Школьный хор. Г.Струве.М., 2007
- 3.Музыка для детского хора. Я.Дубравин. Спб.,2004
- 4.Теория и методика музыкального воспитания. П.Халабузарь.М., 2004
- 5.Развитие детского голоса. В.Шацкая.М., 2004
- 6.Методика вокальной настройки хора.Л.Власенко.Астрахань,2003
- 7.Охрана певческого голоса детей.Т.Мальцева.М., 2000