

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
ИНСТРУМЕНТОВ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА:
ФОРТЕПИАНО, ГИТАРА, САКСОФОН, ФЛЕЙТА**

Барнаул 2017 г.

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
«Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова
«30» августа 2017 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчики - Зулинская И.Н., заведующая отделением «Инструменты
эстрадного оркестра»
- Бродская А.И., преподаватель фортепиано
- Байдукова Н.И., преподаватель фортепиано
- Марченко А.П., преподаватель (гитара)
- Рачкин А.В., преподаватель (саксофон, флейта)

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа по видам инструментов: фортепиано, гитара, саксофон, флейта», далее по тексту «Специальность и чтение с листа» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного музицирования; приобретение ими опыта творческой деятельности.

Учебный предмет входит в обязательную часть примерного учебного плана, в предметную область «музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение обучающимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, знание художественно-исполнительских возможностей, профессиональной терминологии, наличие умений по чтению с листа и транспонированию, воспитание слухового контроля.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составляет 8 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 10 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программ может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

	Срок обучения – 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1793,5	330
Количество часов на аудиторные занятия	641	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1086	132

При реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» устанавливается индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа» формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цели предмета:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи предмета:

1. Обучающие:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Развивающие:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

3. Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе и воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Минимум содержания учебного предмета «Специальность и чтение с листа» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-

исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков через следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнение, обобщение, логическое мышление);
- эмоциональный (образы, впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» имеют площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	82,5	82,5	82,5	99	99	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								99
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	4	5	5	5	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	132	198	198	198	132

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								132
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	6	6,5	6,5	7,5	8	8	7
Общее максимальное количество часов по годам	160	165	198	214,5	214,5	247,5	280,5	280,5	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1760,5								231
Объем времени на консультации (по годам)	6	6	6	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	58								8
	66								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА (ФОРТЕПИАНО)» ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- 1) В течение года учащиеся должны проходить около 20 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, легкие сонатины и вариации, этюды, ансамбли, легкие джазовые пьесы.
- 2) В течение года ученик должен пройти 2-3 мажорных гаммы в 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.
- 3) Навыки импровизации.
 - 1) Первые навыки подбора послушу трезвучий, интервалов и их обращений;
 - 2) Подбор по слуху знакомых мелодий;
 - 3) Знакомство с буквенными обозначениями аккордов;
 - 4) Соединение подобранного материала с буквенными обозначениями (мелодия + бас).

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Оскар Питерсон - «Джазовые этюды и пьесы» для фортепиано

В сборнике три раздела:

- 1) Упражнения и менуэты;
- 2) Этюды и пьесы;
- 3) Упражнения, подготавливающие к импровизациям; №№ 1-10

Манфред Шмитц - «Джазовый Парнас», 111 этюдов, пьес и набросков для фортепиано, №№ 1-7

Т.И. Смирнова – «Аллегро» Фортепианный интенсивный курс часть 1, Тетради 1, 2, 3 (по выбору)

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- 1) В течение учебного года педагог должен проработать 12-16 различных музыкальных произведений:
 - 1-2 полифонические произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 2-4 этюда на различные виды техники;
 - 2-4 пьесы эстрадно-джазового направления;
 - 2-4 ансамбля эстрадно-джазового направления.

- 2) Чтение с листа мелодий песенного характера, подбор по слуху, игра ансамблевых пьес разных жанров, собственные сочинения.
- 3) Мажорные гаммы: до, соль, ре, ля, ми, фа мажор в прямом и противоположном движении (от одного звука) двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы: ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно; тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой (аккорды). Арпеджио короткие отдельно каждой рукой. Виды аккомпанемента: вальс, полька от белых клавиш.

- 4) Навыки импровизации:
 - 1) Продолжение знакомства с буквенными обозначениями, альтерацией;
 - 2) Тесное и широкое расположение аккордов;
 - 3) Виды аккомпанемента (1-2-3);
 - 4) Обучение навыкам гармонизации простых мелодий: мелодия + бас, мелодия + ритмический аккомпанемент.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Оскар Питерсон – «Джазовые этюды и пьесы для фортепиано» №№ 8-14

Манфред Шмитц – «Джазовый Парнас», «111 этюдов, пьес и набросков для фортепиано»

№№ 8-27 (по

выбору)

Музыка Украина – Фортепиано в джазе. Выпуск -1

Хрестоматия для эстрадных отделений

Ритмические упражнения (по выбору) с буквенными

обозначениями.

Мордасов – «Сборник джазовых пьес»

Все пьесы изложены достаточно просто и лаконично фортепианная фактура позволяет их широко использовать в работе с начинающими изучение курса фортепиано в ДМШ «Буги-Вуги», «Сумерки», «Прогулка», «Продавец яблок», «Погонщик мулов».

Т.И. Смирнова – «Аллегро», «Фортепианный интенсивный курс» часть 1.

Тетради 1,2,3 (по выбору).

Манфред Шмитц – «Джазовый Парнас» часть 3 для фортепиано в четыре руки (по выбору).

Л. Ивенс – «Ритмы джаза в игре на фортепиано» (музична Украина, 1986г.) №1-10 (по выбору).

Манфред Шмитц – «Джазовый Парнас» часть 2 (по выбору).

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- 1) В течение года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления.
 - 1-2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 2-4 пьесы эстрадно джазового направления;
 - 2-4 ансамбля;
 - 2-4 этюда;
 - 1-2 пьесы выученные самостоятельно.
- 2) Чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху мелодий с простым аккордовым сопровождением. Возможно сочинение легких пьес различных жанров.
- 3) Мажорные гаммы: до, соль, ре, ля, ми, фа, си-бемоль в прямом/противоположном движении.
Минорные гаммы: (натуральные, гармонические, мелодические) - ля, ми, ре, соль в прямом движении в 2 октавы. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками в 2 октавы (аккорды).
Арпеджио короткое каждой рукой.
- 4) Навыки импровизации.
 - 1) Гармонизация мелодий с помощью буквенных обозначений с уже известными видами аккомпанемента;
 - 2) Виды аккомпанемента (4-5-6);
 - 3) Использование различных песенников отечественной и зарубежной эстрады с нотными и буквенными обозначениями. Играть разными видами аккомпанемента. Простое синкопирование, полиритмическое синкопирование.
 - 4) Добиться свободного прочтения с листа любых буквенно-цифровых обозначений.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Оскар Питерсон – «Джазовые этюды и пьесы для фортепиано» часть 2 №№ (по выбору),

часть 1 №№ (по

выбору)

Манфред Шмитц – «Джазовый Парнас», 111 этюдов, пьес и набросков для фортепиано

№№ (по выбору)

Фортепиано в джазе. Выпуск 1. Хрестоматия для эстрадных отделений (музична Украина). Ритмические упражнения (по выбору).

Т.И. Смирнова – «Аллегро» фортепианный интенсивный курс, тетради 1-4 (по выбору).

Манфред Шмитц – «Джазовый Парнас» часть 3 для фортепиано в четыре руки (по выбору);

Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуск 1,2 (изд. Союз художников 1999г.).

Л. Ивенс – «Начинаем чувствовать», «Мелодия Калипсо».

Д.Эгей – «Вилли плакса».

Э. Уилкинс – «Вниз по Бродвею».

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

- 1) В течение года педагог должен проработать с учеником 10-14 музыкальных произведений, в том числе в порядке ознакомления:
 - 1-2 полифонических произведения;
 - 1-2 произведения крупной формы;
 - 2-4 пьесы эстрадно-джазового (можно и классического направлений);
 - 2-4 ансамбля;
 - 2-4 этюда.
- 2) Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим фактурным оформлением, возможно сочинение пьес в различных жанрах.
- 3) Мажорные гаммы до 4х знаков включительно в 4 октавы в прямом движении (в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой). Минорные гаммы: (натуральные, гармонические, мелодические) – ля, ми, си, ре, соль, до, фа двумя руками в прямом движении в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш, в противоположном от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3-4 звука. Арпеджио короткие двумя руками, длинные каждой рукой отдельно.
- 4) Навыки импровизации.
 - 1) Играть все известные виды аккомпанемента трезвучиями (мажор/минор от всех клавиш по хроматизму);
 - 2) Изучение пяти видов септаккордов:
 - 1) Большой мажорный 7
 - 2) Малый мажорный 7
 - 3) Минорный 7
 - 4) Полууменьшенный 7
 - 5) Уменьшенный 7
 - 3) Буквенно-цифровое обозначение септаккордов (maj, 7, m7, 0,0).
 - 4) Упражнения на построение септаккордов:
 - а) Построение 5 видов септаккордов от каждой ноты по хроматизму;
 - б) Гармонизация гаммы септаккордами, последующий гармонический анализ;
 - в) Построение каждого вида септаккорда от каждой ноты по хроматизму.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Оскар Питерсон – «Джазовые этюды и пьесы для фортепиано» часть 2 (по выбору)

Манфред Шмитц – «Джазовый Парнас», 111 этюдов, пьес и набросков для фортепиано (по выбору) №№ 20-40;

Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих (Новосибирск, 1999г.)

Оскар Питерсон – Этюд. Остальные пьесы по выбору

Манфред Шмитц – Блюз и буги-вуги для фортепиано
Джазовый Парнас №4 (по выбору).

Л. Ивенс – «Ритмы джаза в игре на фортепиано» (Музична Украина), 1986г. (по выбору). Фортепиано в джазе. Выпуск 1.

Т. Коулер, Г. Арлен - «Счастлив целый день»

Якушенко – «Первое знакомство»

Дворжак – Этюд №1

Питерсон – Джазовые упражнения 1-4, Джазовый этюд и пьеса, Джазовые этюды №№ 1, 2, 3, 5, 8, 9, 21

К. Мьюз – «Когда старый юг засыпает»

Д. Эллингтон – «Атласная кукла»

Манфред Шмитц – «Джазовый Парнас» часть III для фортепиано в четыре руки (по выбору)

Мордасов – Сборник джазовых пьес» для фортепиано для средних классов музыкальных школ (Ростов-на –Дону «Феникс», 1999г.)

Дж. Лейтон – «После прощания»

К. Влах – «Старый паровоз»

Дж. Керн – «Дым»

Дж. Гершвин – «Любимый мой»

Ф. Уоллер – «Я хорошо себя веду»

Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуск 1, 2 (издание «Союз художников») 1999г.

Андре Превен – «В духе блюза»

Дизи Гиллеспи – «То, что будет»

Скотт Джоуплин – «Рэг кленового листа»

Си Оливер – Опус первый

Э. Баттерфилд – «Три джазовых мотива»

Дж. Дор, Марвин райт – «Буги-Вуги»

Дж. Гершвин – «Избранные песни», БЮП (издательство «Советский композитор» 1975 г.)

Рэгтаймы для фортепиано №1, 1995 г. (по выбору)

Исаак Дунаевский и его песни (Москва Музыка 1988г.)

В. Манилов – Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре (Киев «Музична» Украина 1984 г.)

Любимые эстрадные мелодии для фортепиано. Выпуск 1-33 «Музична Украина» 1986 г. (по выбору)

Музыкальный салон для учащихся 3-4 классов (изд. Союз художников 1996 г.)

«Джаз для детей» для фортепиано (для музыкальных школ) Ростов-на-Дону «Феникс», 1998 г.

И. Дунаевский – Избранные песни для кинофильмов для фортепиано (библиотека юного пианиста).

Джазовые темы (Берлин, 1983 г.) (по выбору)

В. Симоненко – Мелодии джаза (антология), Киев Музична Украина, 1984 г..

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- 1) В течение года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонические произведения

1-2 произведения крупной формы

3-4 пьесы эстрадно-джазового (можно сочетать с классическим) направления

2-3 ансамбля

2 аккомпанемента

- 2) Чтение с листа, постепенно усложняющихся произведений различных жанров, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим, фактурным оформлением, возможно сочинение пьес в различных жанрах.
- 3) Все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении. Минорные гаммы до 4х знаков включительно (натуральная, гармоническая, мелодическая) в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех звуков, в противоположном от ре и соль-диез. Тонические трезвучия с обращениями по 3-4 звука. Арпеджио короткое двумя руками, арпеджио ломаное каждой рукой отдельно. Арпеджио длинные каждой рукой отдельно двумя руками в 2-3х тональностях. Доминантсептаккорд – построение и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно. От белых клавиш – уменьшенный септаккорд – построение, разрешение. Арпеджио короткие каждой рукой отдельно во всех пройденных тональностях.
- 4) Навыки импровизации.
 - 1) Использование пройденного материала для аранжировки популярных эстрадных и джазовых мелодий;
 - 2) Ритмические построения в арпеджио во всех мажорных и минорных тональностях;
 - 3) Альтерация септаккордов;
 - 4) Изучение нонаккордов, игра в тесном расположении (C9+7, C9, C-9, C+9);
 - 5) Хроматизм, неаккордовые звуки;
 - 6) Использование полученных знаний в гармонизации, аранжировке и импровизации;

- 7) Игра цифровок в левой руке + импровизация в правой по аккордовым и неаккордовым звукам используя арпеджио, хроматизм;
- 8) Синкопирование, акцент;
- 9) Соединение сильных и слабых долей такта.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Оскар Питерсон** – «Джазовые этюды и пьесы для фортепиано» часть 2 и 3 (по выбору)
- Манфред Шмитц** – «Джазовый Парнас», 111 этюдов, пьес и набросков для фортепиано, том 1 (по выбору) №№ 40-60;
- О. Питерсон** – Этюд
- М. Шмитц** – Пьеса (ансамбль), Джазовые пьесы и ансамбли для начинающих (г. Новосибирск, 1999г.)
- Невин** – Солнечные буги
- М. Шмитц** – «Блюз и буги-вуги для фортепиано», Джазовый Парнас №4
- Л. Ивенс** – «Ритмы джаза в игре на фортепиано» по выбору (музична Украина, 1986г.), Фортепиано в джазе. Выпуск 1
- Т.Коулер, Г. Арлен** – «Счастливый целый день»
- Якушенко** – «Первое знакомство»
- Л.Ренэ, О. Ренэ, К. Мьюз** – «Когда старый юг засыпает»
- Д. Эллингтон** – «Атласная кукла»
- И. Карабиц** – «Одиночество»
- Якушенко** – «Деревенские музыканты», «Ночное небо», «Старый паровозик»
- Заморокко** – «давным-давно когда-то», «Печальный клоун»
- Манфред Шмитц** – «Джазовый Парнас» часть 2я (по выбору)
- Мордасов** – «Сборник джазовых пьес для фортепиано» для средних классов музыкальных школ (Ростов-на-Дону «Феникс» 1999г.) – «Увереннее», «Танец», «Настроение», «Босса-нова», «Песня»
- Дж. Лейтон** – «После прощания»
- К. Влах** – «Старый паровоз»
- Дж. Гершвин** – «Колыбельная»
- Фр. С. Неркинс** – «Звезды падают на Алабаму»
- Дж. Керн** – «Дым»
- Дж. Гершвин** – «Любимый мой»
- Ф. Уоллер** – «Я хорошо себя веду»
- Д. Мак-Хью** – «На солнечной стороне улицы»
- Г. Уоррен** – «Чатануга чу-чу»
- Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуск 2, под ред. Прибыткина (Издательство «Союз художников, 1999г.), по выбору.
- Дж. Гершвин** – «Избранные песни», Библиотека юного пианиста (издательство «Советский композитор», 1975 г.
- Регтаймы для фортепиано №1, 1995 г. (по выбору)
- Якушенко** – «Джазовый альбом» (по выбору)

И. Дунаевский – его песни (Москва. Музыка 1998г.), по выбору

В. Манилов – Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре (Киев «Музична» Украина 1984 г.)

Любимые эстрадные мелодии для фортепиано. Выпуск 1-33 «Музична Украина» 1986 г. (по выбору)

Музыкальный салон для учащихся 3-4 классов (изд. Союз художников 1996 г.) «Джаз для детей» для фортепиано (для музыкальных школ) Ростов-на-Дону «Феникс», 1998 г.

И. Дунаевский – Избранные песни для кинофильмов для фортепиано (библиотека юного пианиста).

В. Симоненко – Мелодии джаза (антология), Киев Музична Украина, 1984 г.

Дж. Гершвин – Избранные песни для фортепиано

Элизабет Меркс – Практическое пособие в джазовой импровизации на фортепиано. «Первые уроки джаза».

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- 1) В течение года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонические произведения

1-2 произведения крупной формы

3-4 пьесы эстрадно-джазового (можно сочетать с классическим) направления

2-3 ансамбля

2 аккомпанемента

- 2) Чтение с листа, постепенно усложняющихся произведений различных жанров, дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле (эстрадном ансамбле).
- 3) Все минорные и мажорные гаммы: мажорные в прямом и противоположном движении в 4 октавы; несколько гамм в терцию и дециму. Минорные (натуральный, мелодический, гармонический) в прямом движении в 4 октавы. Одну-две гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном от ре и соль-диез, тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие, ломаные обеими руками во всех тональностях. Арпеджио длинные обеими руками от белых клавиш. Доминантсептаккорд длинными арпеджио 2мя руками от белых клавиш. Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио 2мя руками во всех тональностях, длинными арпеджио от белых клавиш.
- 4) Навыки импровизации. 1) Свинг
 - а) джазовое синкопирование, «качание аккордов»
 - б) триольность2) Блюзовый 12 тактовый квадрат

- а) блюзовый лад (- 3, - 7, #4)
- б) блюзовые звуки (- 3, -7)
- 3) Игра блюзовых квадратов в различных тональностях
- 4) Разные виды аккомпанемента при игре блюзового квадрата:
 - а) буги
 - б) рок-н-ролл
- 5) Свинг:
 - а) акцентирование слабых долей такта
 - б) блюзовые звуки
- 6) Джаз-импровизация, специфика извлечения звука, манера игры (свинг)
- 7) Слушание джазовой музыки
- 8) Игра джазовых стандартов в гармонической сетке с последующей аранжировкой и импровизацией.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

- Оскар Питерсон** – «Джазовые этюды и пьесы для фортепиано» часть 3 (по выбору)
- Манфред Шмитц** – «Джазовый Парнас», 111 этюдов, пьес и набросков для фортепиано, №№ 40-66 (по выбору)
- М. Шмитц** – «Блюз и буги-вуги для фортепиано», Джазовый Парнас №4 (по выбору)
- Л. Ивенс** – «Ритмы джаза в игре на фортепиано» (Музична Украина), 1986г. (по выбору). Фортепиано в джазе. Выпуск 1.
- Д. Эллингтон** – «Разве ты не знаешь, что я люблю», «Люби легко», «Настроение индиго»
- Э. Хейвуд** – «Не будь таким»
- Э. Либиг** – «Спи»
- Г. Корна** – «Хрустальная тишина»
- К. Велебный Фиеста** «Выдумка Гарольда»
- Л. Корбарж** – «Сплин»
- К. Ружичка** – «Я уже должен идти»
- М. Шмитц** – «Джазовый Парнас», часть 3 для фортепиано в 4 руки (по выбору)
- М. Шмитц** – «Джазовый Парнас, часть 2 (по выбору)
- Мордасов** – «Сборник джазовых пьес для фортепиано» для средних классов музыкальных школ (Ростов-на-Дону «Феникс» 1999г.)
- Дж. Гершвин** – «Избранные песни», Библиотека юного пианиста (издательство «Советский композитор», 1975 г.
- Джазовая и фортепианная музыка первой половины XX века. Выпуск 1,2 Киев «Музична Украина» 1989 г. (по выбору)
- Джоплин** – «Рэгтаймы для фортепиано №1» 1995 г. (по выбору)
- Якушенко** – «Джазовый альбом» (по выбору)
- И. Дунаевский** – его песни (Москва. Музыка 1998г.), по выбору

В. Манилов – Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре (Киев «Музична» Украина 1984 г.)

Любимые эстрадные мелодии для фортепиано. Выпуск 33 «Музична Украина» 1986 г. (по выбору)

«Джаз для детей» для фортепиано (для музыкальных школ) Ростов-на-Дону «Феникс», 1998 г.

И. Дунаевский – Избранные песни для кинофильмов для фортепиано (библиотека юного пианиста).

Джазовые темы (Берлин) 1983 г. (по выбору)

В. Симоненко – Мелодии джаза (антология), Киев Музична Украина, 1984 г.

Дж. Гершвин – «Избранные песни», Библиотека юного пианиста (издательство «Советский композитор», 1975 г.

Джаз в музыкальной школе. Выпуск 1, Москва 15 джазовых баллад (аранжировка Ю. Чугунова)

Эра Свинга – «Популярные мелодии» Москва 1994 г. Составитель Ясемчик.

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- 1) В течение года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:
 - 1-2 полифонические произведения
 - 1-2 произведения крупной формы
 - 4-5 пьесы эстрадно-джазового (можно сочетать с классическим) направления
 - 2-4 ансамбля
 - 2 аккомпанемента
- 2) Продолжение занятий по чтению с листа, подбор по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.
- 3) Учащиеся 7 класса могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь высокого технического уровня исполнения. Аранжировка и импровизация в игре джазовых стандартов и популярных мелодий.
- 4) Навыки импровизации. 1) Линия баса в фортепианной фактуре; 2) использование полученных знаний и практических навыков в игре на фортепиано, как сольно так и в ансамблевой игре; 3) Фортепианные дуэты; 4) Джазовое трио; 5) Смешанные ансамбли с солистами (вокал, саксофон, аккордеон).

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Б. Томас – «Только розы»

О. Питерсон – «Каникулы на морском берегу»

Дж. Ширинг – «Быть или не быть»

Н. Франсер – «Cottletston pie»

Р. Уотерс, Д. Гилмор – «Вам бы здесь побывать» (из репертуара ансам. «Пинк Флойд»)

Оскар Питерсон – «Джазовые этюды и пьесы для фортепиано» часть 3 (по выбору)

Манфред Шмитц – «Джазовый Парнас», 111 этюдов, пьес и набросков для фортепиано, №№ 40-66 (по выбору)

М. Шмитц – «Блюз и буги-вуги для фортепиано», Джазовый Парнас №4 (по выбору)

Л. Ивенс – «Ритмы джаза в игре на фортепиано» (Музична Украина), 1986г. (по выбору). Фортепиано в джазе. Выпуск 1.

Д. Эллингтон – «Разве ты не знаешь, что я люблю», «Люби легко», «Настроение индиго»

Э. Хейвуд – «Не будь таким»

Э. Либиг – «Спи»

Г. Корна – «Хрустальная тишина»

К. Велебный Фиеста «Выдумка Гарольда»

Л. Корбарж – «Сплин»

К. Ружичка – «Я уже должен идти»

М. Шмитц – «Джазовый Парнас», часть 3 для фортепиано в 4 руки (по выбору)

М. Шмитц – «Джазовый Парнас, часть 2 (по выбору)

Мордасов – «Сборник джазовых пьес для фортепиано» для средних классов музыкальных школ (Ростов-на-Дону «Феникс» 1999г.)

Дж. Гершвин – «Избранные песни», Библиотека юного пианиста (издательство «Советский композитор», 1975 г.

Джазовая и фортепианная музыка первой половины XX века. Выпуск 1,2 Киев «Музична Украина» 1989 г. (по выбору)

Джоплин – «Рэгтаймы для фортепиано №1» 1995 г. (по выбору)

Якушенко – «Джазовый альбом» (по выбору)

И. Дунаевский – его песни (Москва. Музыка 1998г.), по выбору

В. Манилов – Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре (Киев «Музична» Украина 1984 г.)

Любимые эстрадные мелодии для фортепиано. Выпуск 33 «Музична Украина» 1986 г. (по выбору)

«Джаз для детей» для фортепиано (для музыкальных школ) Ростов-на-Дону «Феникс», 1998 г.

И. Дунаевский – Избранные песни для кинофильмов для фортепиано (библиотека юного пианиста).

Джазовые темы (Берлин) 1983 г. (по выбору)

В. Симоненко – Мелодии джаза (антология), Киев Музична Украина, 1984 г.

Дж. Гершвин – «Избранные песни», Библиотека юного пианиста (издательство «Советский композитор», 1975 г.

Джаз в музыкальной школе. Выпуск 1, Москва 15 джазовых баллад (аранжировка Ю.Чугунова)

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- 1) В течение года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

4-6 пьесы эстрадно-джазового (можно сочетать с классическим) направления

2-3 ансамбля

2-3 этюда

- 2) Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.
- 3) Учащиеся 8 класса могут повторять гаммы в объеме требований 6-7 класса, добиваясь высокого технического уровня исполнения.
- 4) Навыки импровизации. Учащиеся могут повторять джазовые упражнения в объеме требований 6-7 классов.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Сборник – «Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века» для фортепиано, выпуск 1, составитель Коршунова Л.А. (Новосибирск 2003г.) издательство «Окарина».

К. Веласкес – «Besame mucho»

Н. Рота – «Поговорим немного о любви»

М. Легран – «Мелодия» из к/ф «Шербургские зонтики»

Н. Рота – «Время для нас»

Б. Кемпферт – «Путники в ночи»

Б. Андерсон – «Money, money, money» из репертуара группы «ABBA»

Дж. Леннон, П. Маккартни – «Yesterday»

Дж. Ревокс – «Моя дорога»

Ф. Лэй – «История любви»

М. Манно – «Гимн любви» из репертуара Э. Пиаф

Ж. Косма – «Опавшие листья» из репертуара И. Монтана

Д. Дассен – «Если б не было тебя»

Ф. Лоу – «Мужчина и женщина»

Ч. Чаплин – «Улыбка»

Д. Леннон, П. Маккартни – «Девушка»

К. Б. де Холланда – «Карнавал»

Д. Рей – «Счастливое сердце»

А также джазовые произведения в объеме требований для 6-7 классов.

ДЕВЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

- 1) В течение года педагог должен проработать с учеником 12-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 полифоническое произведение

1 произведение крупной формы

4-6 пьесы эстрадно-джазового (можно сочетать с классическим) направления

2-3 ансамбля

2-3 этюда

- 2) Учащиеся, готовящиеся к поступлению в средние и высшие специальные учебные заведения на отделение Эстрадное фортепиано, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширять требования указанные в 6,7,8 классах.
- 3) Навыки импровизации. Джазовые упражнения повторяются в объеме требований обозначенных в 6, 7, 8 классах. Все зависит от индивидуальных способностей ученика.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Сборник – «Импровизация выдающихся джазовых пианистов». Выпуск 1 (Москва «Музыка» 1989г.)

Эролл Гарнер – «Сегодня вечером»

Гудмен-Семпсон – «Не будь таким»

Оскар Питерсон – «Лулу вернулась в город»

О. Питерсон – «Блюз Сэнди»

А также джазовые произведения в объеме требований для 7-8 классов.

Требования к промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (Фортепиано)»

Таблица №3

1 Класс	Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
	Академический концерт: Две разнохарактерные пьесы	Первое полугодие Примерная программа академического концерта: а) Г. Фрид – «Ночью в лесу», Г. Мурадян – «Джазовое упражнение»; Б) Беркович – «Этюд 27» М. Шмитц – «Солнечный день»; в) К. Черни (под ред. Гермера ч.1) – Этюд №15, О. Питерсон – «Упражнение №4»

	<p>Академический концерт: Две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Второе полугодие А) М. Осокин – «Вечерняя гармония», М. Фогель – «Веселые каникулы»; Б) В. Моцарт – «Бурре», В. Коссель – «Маленький вальс»; в) И.С. Бах – «Полонез соль-минор», Градески – «Веселые буги»</p>
2 Класс	<p>Технический зачет: Этюд Академический концерт: Полифоническое произведение Пьеса</p>	<p>Третье полугодие А. Лемуан – «Этюд» (соч. 37) а) Караманов – «Канон», М. Шмитц – «Прыжки через лужи»; б) Нефа – «Андантино»,</p> <p>третье полугодие (прод.) Подгорная – «В Разлуке», в) И.С. Бах – Прелюдия № II да мажор, В. Лессер – «Выходной день»</p>
	<p>Технический зачет: Этюд Академический концерт: Крупная форма Пьеса</p>	<p>Четвертое полугодие А. Шитте – Этюд №23 (соч. 108) а) Назарова – Вариации на тему рнп «Пойду ль я, выйду ль я», С. Подгорная – «Премьера»; б) А. Гедике – «Сонатина до мажор», Мурадян – Джазовое упражнение №1; в) Клементи – Сонатина до мажор, 1 часть, Н. Мордасов – «Сумерки»</p>
3 Класс	<p>Технический зачет: Академический концерт: Полифоническое произведение Пьеса Этюд</p>	<p>Пятое полугодие Две диезные гаммы: Соль-мажор, Ми-минор А) В.А. Моцарт – «Ария» Ф. Лекуппэ – Соч.24 Этюд №3, Н. Мордасов – «Старый мотив»; б) Г.Ф. Гендель – Ригодон Н. Мордасов – «Ветерок» К. Черни под ред. Гермера – Этюд №18, I часть В) И.С. Бах – Маленькая прелюдия</p>

		<p>№5 ре-минор М. Шмитц – «Пляска Ковбоев» Черни, Гермер – Этюд № 32</p>
	<p>Технический зачет: Академический концерт: Сонатная форма Пьеса Этюд</p>	<p>Шестое полугодие Две бемольные гаммы: Ре-минор, Фа-мажор А) И. Бенда – Сонатина, Л. Ивенс – «Начинаем чувствовать» Г. Берренс – Этюд №7 соч.88 Б) Ф. Кулау – Сонатина соч.55, 3 часть Н. Мордасов – «Розыгрыш» Лемуан – Этюд 20, соч. 37 В) Л. Бетховен - Сонатина фа- мажор, Бриль – Блюз Лешгорн – Этюд № 69</p>
4 Класс	<p>Технический зачет: Академический концерт: Полифоническое произведение Пьеса Этюд</p>	<p>Седьмое полугодие Две диезные гаммы: Ре-мажор, Си- минор А) Г.Ф. Гендель – Менуэт С. Подгорная – Робкие шаги К. Черни, Гермер – Этюд № 35, часть 1; Б) И. Гайдн – Менуэт, Дворжак – Джазовый этюд Г. Беренс – Этюд №18, соч 88 В) И. С. Бах –Маленькая прелюдия №8 фа-мажор М. Шмитц – «Микки-Маус» А. Лежгорн – Этюд №4</p>

	<p>Технический зачет:</p> <p>Экзамен: Крупная форма Пьеса Этюд</p>	<p>Восьмое полугодие Две бемольные гаммы: ми б -мажор, до-минор а) Д. Кабалевский – Легкие вариации на тему Словацкой народной песни (соч. 51, №3) Градески – «Мороженое» Черни, Гермер – Этюд №5 (II часть) б) М. Клементи – Сонатина (C-dur, I часть) Дворжак – «Джазовая пьеса» Бертини – Этюд в) Скарлатти – Сонатина си-минор В. Калиниченко – «Рэг-тайм» Черни, Гермер – Этюд №9, II часть</p>
5 Класс	<p>Технический зачет:</p> <p>Академический концерт: Полифоническое произведение Пьеса Этюд</p>	<p>Девятое полугодие Две диезные гаммы: ми-мажор, до#-минор а) Гендель – «Куранта» В Эрню - «Пойдем за синей птицей» Черни, Гермер – Этюд № 11 (II часть) б) И.С. Бах – Менуэт (из Французской сюиты №1, ре-минор) В. Юменс – «Чай вдвоем» Черни, Гермер – Этюд №1, оп. 299 в) И.С. Бах – «Сарабанда» (из Французской сюиты №1, ре-минор) С. Якимов – «Пьеса в стиле ретро» Черни, Гермер – Этюд №2, оп. 299</p>

	<p>Технический зачет:</p> <p>Академический концерт: Сонатная форма Пьеса Этюд</p>	<p>Десятое полугодие Две бемольные гаммы: ля б-мажор, фа-минор а) Гайдн – Сонатина соль-мажор Якушенко – «Первое знакомство» Черни, Гермер – Этюд №4, оп.299 б) Бетховен – Соната ми б-мажор Бриль – «Синкопы» Черни, Гермер – Этюд №6, 299 в) Гайдн – «Соната-партита» Брубек – «Прихрамывающий вальс» Черни, Гермер – Этюд №9, оп.299</p>
--	---	--

6 Класс	<p>Технический зачет:</p> <p>Академический концерт: Полифоническое произведение Пьеса Этюд</p>	<p>11 полугодие Две диезные гаммы: си-мажор, Соль#-минор а) Гендель – «Алеманда» М. Дворжак – «Джазовый этюд» Лешгорн – Этюд №5 б) И.С. Бах – «Ария» (из Французской сюиты №2, до-минор) Джон Льюис – «Джанго» Лешгорн – Этюд №4 в) И.С. Бах – Двухголосная инвенция си ь-мажор С. Якимов – «Рок-н-ролл» Черни, Гермер – Этюд № 15, оп.299</p>
	<p>Технический зачет:</p> <p>Академический концерт: Сонатная форма Пьеса Этюд</p>	<p>12 полугодие Две бемольные гаммы: ре ь-мажор, си ь-минор а) Моцарт – Сонатина ля-мажор Д. Эллингтон – «Разве ты не знаешь, что я люблю» Г. Бертини – Этюд № 18 б) Клементи – Сонатина, соч.37, I часть Джон Леннон, Пол Маккартни – «Дневной путешественник» Черни, Гермер – Этюд №11, оп.299 в) Гайдн – Соната соль-мажор Хорас Сильвер – «Блюз» Мошковский – Этюд №7</p>
7 Класс	<p>Технический зачет:</p> <p>Академический концерт: Полифоническое произведение Пьеса Этюд</p>	<p>13 полугодие Две диезные гаммы: си-мажор, соль#- минор а) И.С. Бах – Двухголосная инвенция фа-мажор О. Питерсон – «Отдых на побережье» Геплер – «Октавный этюд» б) И.С. Бах – Менуэт (Французская сюита №3, си-минор) Дж. Гершвин – «Колыбельная» Т. Лак – Этюд №9 в) И.С. Бах – Трехголосная инвенция ре-минор Перкенс – «Звезды падают на</p>

		<p>Алабаму» Черни – Этюд №18, оп. 299, («Школа беглости»)</p>
	<p>Технический зачет: Экзамен: Сонатная форма Пьеса Этюд</p>	<p>14 полугодие Две бемольные гаммы: ре ь-мажор, си ь-минор а) Й. Гайдн – Соната ре-мажор, I часть Дж. Мак-Хью – «На солнечной стороне улицы» Черни – Этюд №14, оп. 299 б) В.А. Моцарт – Соната ре-мажор, I часть Джоплин – «Рэг-тайм» Клементи – Этюд №1 в) Й. Гайдн – Соната фа-мажор, I часть (или II, III по выбору) Якушенко – «Синематограф» Черни – Этюд №24, оп.299</p>

<p>8 (невыпускной) Класс</p>	<p>Технический зачет:</p> <p>Академический концерт: Полифоническое произведение Пьеса Этюд</p>	<p>15 полугодие Две диезные гаммы: си-мажор, соль#-минор а) И.С. Бах - (Французская сюита №6, ми-мажор) М. Шмитц – «Джаз-Парнас» №98 А. Лешгорн – Этюд №23, соч. 66 б) И.С. Бах – Трехголосная инвенция А. Исташкин – импровизация на тему А. Бонфа «Черный Орфей» Черни – Этюд №30 («Школа беглости», тетрадь II) в) И.С. Бах – Х.Т.К. Прелюдия и fuga №6 ре-мажор Цфасман - «Неудачное свидание» М. Мошковский – Этюд №2</p>
	<p>Технический зачет:</p> <p>Академический концерт: Произведение крупной формы Пьеса Этюд</p>	<p>16 полугодие Две бемольные гаммы: ре ь-мажор, си ь-минор а) Бетховен – Соната №5 до-минор, I часть Ф. Лэй – «История любви» Вольф – Октавный этюд б) Ю. Полунин – Вариации ми-минор Дж. Ревокс - «Моя дорога» А. Лешгорн – соч.179, №5 в) Ф. Мендельсон - №1 соль-минор, I часть Д. Рей – «Счастливые сердца» Кобылянский – Октавный этюд ля ь-мажор</p>

Требования к итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (Фортепиано)» для 8 класса

Таблица №4

Форма итоговой аттестации/ требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: Полифоническое произведение Сонатная форма Пьеса Этюд	а) И.С. Бах – Трехголосная инвенция си-минор Й.Гайдн – Соната №4 соль-минор В. Беккер – «Лесная сказка» Беренс – Этюд №2, соч. 88 б) И.С. Бах – ХТК, Прелюдия и fuga фа#-мажор Л. Бетховен – Рондо до-мажор, соч. 51 К. Фельдман – «Гирлянда роз» Крамер – Этюд (It.) в) И.С. Бах – Английская сюита ля-минор (по выбору) В.А. Моцарт – Соната соль мажор И. Ланнер – «Романтики» Кобылянский – Октавный этюд №1

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен 1) Сонатная форма 2) Полифоническое произведение 3) Две разнохарактерных пьесы 4) - //- 5) Этюд	а) И.С. Бах – ХТК Прелюдия и fuga d-moll Й. Гайдн – Соната ре-мажор, I часть К. Черни – Этюд №11, оп.740 Е. Vainer – «Frautonality» Ф. Черчил – «Однажды придет мой принц» б) И.С. Бах – Трехголосная инвенция f-dur В.А. Моцарт – Соната f-dur, I часть К. Черни – Этюд №17, оп. 740 К. Портер – «У меня все хорошо» Д. Мендель – «Тень твоей улыбки» в) И.С. Бах – ХТК Прелюдия и fuga фа-минор Л. Бетховен - Концерт №2 си б-мажор, I часть М. Мошковский – Этюд Эрролл Гарнер – «Сегодня вечером» Д. Вернон – «Влюбленный»

Требования по годам обучения по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (Флейта, саксофон)»

1 класс-блок флейта

Постановка корпуса, рук. Звукоизвлечение, аппликатура инструмента в объёме 1,5-2 октавы.

Гаммы мажорные до 1 знака, трезвучие, штрихи-легато, стаккато в медленном темпе.

Упражнения 10-15 по нотам

6-8 пьес наизусть контроль за интонацией

2 класс-саксофон, флейта

В течении года изучить: аппликатуру инструмента в объёме 2-х октав

Гаммы до 1 знака, мажорные и минорные, трезвучие.

Штрихи-легато, стаккато

8-10 упражнений. 6-8 пьес разного характера.

Сформировать навык исполнительского дыхания.

Выразительно исполнять произведения

Соблюдать темп.

3 класс - саксофон, флейта

Мажорные, минорные гаммы до 2х знаков, трезвучие обращения.

8-10 этюдов по нотам

6-8 пьес разного характера.

Развивать навык чтения нот с листа

Улучшать технику дыхания и качество звука

Выразительно исполнять произведения

4 класс - саксофон, флейта

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, различными штрихами, трезвучие, обращения.

8-10 этюдов.

6-8 разнохарактерных пьес.

Закрепить технику дыхания и устойчивый качественный звук.

Выразительно исполнять произведения.

Развивать навыки чтения нот с листа и самостоятельного разбора и изучения пьес.

5 класс - саксофон, флейта

Гаммы мажорные минорные до 4-х знаков, трезвучие обращения. Охватывая весь диапазон инструмента. Штрихи; деташе, легато.

8-10 этюдов, упражнений.

6-8 пьес, в том числе 8-10 этюдов, упражнений.

6-8 пьес, в том числе джазового или эстрадного характера

отработать чистоту звукоизвлечения, следить за дыханием.

Правильно координировать работу языка, пальцев.

Развивать навыки чтения нот с листа лёгких пьес и оркестровых партий.

2-4 ансамбля наизусть или по нотам.

6 класс - саксофон, флейта

Гаммы мажорные минорные до 5-х знаков, трезвучие обращения разными штрихами.

8-10 этюдов, упражнений в том числе эстрадного или джазового характера.

6-8 пьес, классического, джазового или эстрадного характера.

Закреплять технику дыхания, устойчивый качественный звук.

Выразительно и чисто исполнять произведения.

Уделять внимание развитию навыков чтения нот с листа пьес и оркестровых партий.

2-4 ансамбля наизусть или по нотам.

7 класс - саксофон, флейта

В течение учебного года изучить с учащимися: хроматическую гамму, доминантсептаккорд в мажоре, уменьшенный септаккорд 7-ой повышенной ступени в миноре во всех тональностях изученных ранее с использованием джазовой артикуляции

15-20 этюдов из них 8-10 эстрадного или джазового характера.

8-10 пьес из них 4-6 эстрадного или джазового характера.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у обучающихся навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий

2-4 ансамбля наизусть или по нотам.

8 класс - саксофон, флейта

В течении учебного года учащийся должен совершенствовать своё исполнительское мастерство, повторять мажорные и минорные гаммы, трезвучие, обращения, доминантсептаккорды, уменьшенный септаккорд 7ой повышенной ступени в миноре, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах с использованием джазовой артикуляции.

15-20 этюдов из них 8-10 эстрадного или джазового характера.

8-10 пьес из них 4-6 эстрадного или джазового характера,

Или одно произведение крупной формы.

Преподаватель должен систематически работать над развитием у обучающихся навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

2-4 ансамбля наизусть или по нотам.

9 класс - саксофон, флейта

В течении учебного года необходимо повторить:

всю аппликатуру, знать дополнительные варианты,

все гаммы изученные ранее играть в быстром темпе

различными штрихами. Повторять трезвучие, обращения,

доминантсептаккорды, уменьшенный септаккорд 7ой повышенной ступени в миноре,

Работать над усовершенствованием звукоизвлечения.

15-20 этюдов из них 8-10 эстрадного или джазового характера.

8-10 пьес из них 4-6 эстрадного или джазового характера,

Или одно произведение крупной формы.

2-4 ансамбля наизусть или по нотам.

Уделять внимание учащихся навыков чтения нот с листа,

самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий.

Вырабатывать физическую выносливость в исполнении произведений.

Требования к промежуточной аттестации по классу саксофона

Таблица №3

класс	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Тех. зачёт гаммы до 1 знака, трезвучие Упражнения Акад. Концерт	Гаммы C-dur, F-dur, G-dur трезвучие , упражнения 1 Н. Машденко « Петушок»

	<p>две разнохарактерные пьесы.</p>	<p>И. Пушечников «Дятел»</p> <p>2 Б. Витлин «Кошечка» Б. Майзель «Кораблик»</p> <p>3 Е. Шилин «Мелодия» Р.Н.П «Ах ты ноченька»</p>
2	<p>Тех. зачёт гаммы до 1 знака, трезвучие Упражнения</p> <p>Акад. Концерт две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Гаммы C-dur, F-dur, G-dur трезвучие , упражнения</p> <p>1 Д. Кабалевский «Труба и барабан» Ф. Шуман « Мелодия»</p> <p>2 И. Бах « Утро» 3. Компанеец «Вальс»</p> <p>3 В. Сумароков «Весёлая кукушечка» Ф. Шуман « Вальс»</p>
3	<p>Тех. зачёт: гаммы До 2х знаков, мажорные, минорные трезвучие этюды</p> <p>Акад. Концерт две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Гаммы D-dur, Bb-dur, h-moll, g-moll арпеджио, обращения Этюды по нотам</p> <p>1 С. Прокофьев «Зелёная рожица» Л. Бетховен «Экосез»</p> <p>2 А. Хачатурян « Андантино» В. Моцарт « Деревенский танец»</p> <p>3 Б. Сметана «Вальс» К. Плиев « Курочка снесла яичко»</p>
4	<p>Тех. зачёт: гаммы До 3х знаков, мажорные, минорные трезвучие этюды</p> <p>Акад. Концерт две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Гаммы A-dur, Es-dur, fis-moll, c-moll арпеджио, обращения Этюды по нотам</p> <p>1 С. Прокофьев «Марш» А. Гречанинов «Белорусская элегия»</p> <p>2 В. Моцарт «Менуэт» Н. Бакланов «Мелодия»</p>

	Экзамен : две разнохарактерные пьесы	3 Н. Глинка «Северная звезда» Н. Мясковский «Весеннее настроение»
5	Тех. зачёт: гаммы До 4х знаков, мажорные, минорные ,трезвучие этюды Акад. Концерт две разнохарактерные пьесы	Гаммы E-dur,As-dur, cis-moll, f-moll арпеджио,обращения Этюды по нотам 1 Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» Б. Карлтон « Джа-да» 2 А. Лядов «Пастораль» У. Хенди «Сент-Луис блюз» 3 С. Лансен «Саксофониада» Л. Рапполо «Блюз жестяной крыши»
6	Тех. зачёт: гаммы До 6х знаков, мажорные, минорные трезвучие этюды Акад. Концерт две разнохарактерные пьесы	Гаммы B-dur,Des-dur,Fis-dur,Ges-dur gis-moll, b-moll dis-moll, es-moll арпеджио,обращения Этюды по нотам 1 П.Чайковский « Баркаролла» Ч. Паркер « Орнитология» 2 К.Дебюсси « Маленький негритёнок» Д. Гершвин « Летом» 3 Р. Шуман « Дед мороз» Д. Керн « Дым»
7	Тех. зачёт: хроматическая гамма , доминантсептаккорд уменьшенный аккорд 7 ступени этюды	хроматическая гамма в 2,5 октавы доминантсептаккорд уменьшенный аккорд 7 ступени с обращениями этюды

	<p>Акад. Концерт две разнохарактерные пьесы</p> <p>Экзамен : две разнохарактерные пьесы</p>	<p>1 И. Бах «Ария» Ч. Паркер « Пьеса №2»</p> <p>2 С. Танеев «Элегия» Ч. Паркер « Пьеса №3»</p> <p>3Ф.Штернберг «Романс» М.Пинер « Блюз-марш»</p>
8 (невыходной)	<p>Тех. зачёт: гаммы До 6х знаков, мажорные, минорные трезвучие этюды хроматическая гамма , доминантсептаккорд уменьшенный аккорд 7 ступени этюды</p> <p>Акад. Концерт две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Гаммы В-dur,Des-dur,Fis-dur,Ges-dur gis-moll, b-moll dis-moll, es-moll арпеджио,обращения хроматическая гамма в 2,5 октавы доминантсептаккорд уменьшенный аккорд 7 ступени с обращениями этюды по нотам</p> <p>1 С.Василенко « Восточный танец» Д.Гиллеспи «Ночь в Тунисе»</p> <p>2П. Чайковский « Русский танец» К. Джобим «Desafinado@</p> <p>3Я. Медыньш « Романс» Д.Колтрейн « Африка»</p>

Требования к промежуточной аттестации по классу флейты

класс	Форма промежуточной аттестации, требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Тех. зачёт гаммы до 1 знака, трезвучие Упражнения</p> <p>Акад. Концерт две</p>	<p>Гаммы С-dur,F-dur,G-dur трезвучие , упражнения</p> <p>1 Н. Машденко « Петушок» И. Пушечников «Дятел»</p>

	<p>разнохарактерные пьесы.</p>	<p>2 Б. Витлин «Кошечка» Б. Майзель «Кораблик»</p> <p>3 Е. Шилин «Мелодия» Р.Н.П «Ах ты ноченька»</p>
2	<p>Тех. зачёт гаммы до 1 знака, трезвучие Упражнения</p> <p>Акад. Концерт две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Гаммы C-dur,F-dur,G-dur трезвучие , упражнения</p> <p>1 Д. Кабалевский « Маленькая полька» М. Красев«Топ-топ»</p> <p>2 Р.Н.П. «Во поле берёза стояла» В. Моцарт «Аллегретто»</p> <p>3 И. С. Бах «Песня» В. Моцарт «Вальс»</p>
3	<p>Тех. зачёт: гаммы До 2х знаков, мажорные, минорные трезвучие этюды</p> <p>Акад. Концерт две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Гаммы D-dur,Bb-dur, h-moll, g-moll арпеджио,обращения Этюды по нотам</p> <p>1 В. Моцарт «Менуэт» Р.Н.П. « Уж как во поле калинушка стоит»</p> <p>2 Ю. Шапорин « Колыбельная» 3. Н. Римский-Корсаков «Словения»</p> <p>3 Д. Шостакович «Марш» Ш. Люлли « Гавот»</p>
4	<p>Тех. зачёт: гаммы До 3х знаков, мажорные, минорные трезвучие этюды</p> <p>Акад. Концерт две разнохарактерные пьесы</p> <p>Экзамен : две</p>	<p>Гаммы A-dur,Es-dur, fis-moll, c-moll арпеджио,обращения Этюды по нотам</p> <p>1 Ю. Чичков «Ариозо» ВТылик «Девичий переполох»</p> <p>2 В. Моцарт Менуэт из « Маленькой ночной серенады» И. С. Бах «Гавот»</p>

	разнохарактерные пьесы	3 А. Верстовский «Вальс» М. Мусоргский «Слеза»
5	Тех. зачёт: гаммы До 4х знаков, мажорные, минорные, трезвучие этюды Акад. Концерт две разнохарактерные пьесы	Гаммы E-dur,As-dur, cis-moll, f-moll арпеджио,обращения Этюды по нотам 1 Н. Раков «Скерцино» И. Кванц « Прелюдия и гавот» 2 В. Моцарт «Андантино с вариациями» М. Парцхаладзе «Весёлая прогулка» 3 В. Цибин «Старинный танец» Г. Гендель Соната №2
6	Тех. зачёт: гаммы До 6х знаков, мажорные, минорные трезвучие этюды Акад. Концерт две разнохарактерные пьесы	Гаммы B-dur,Des-dur,Fis-dur,Ges-dur gis-moll, b-moll dis-moll, es-moll арпеджио,обращения Этюды по нотам 1 А. Гашек « Рондо» Я. Вангал « Рондо» 2 В. Моцарт « Менуэт» Л. Обер « Престо» 3 С. Рахманинов « Итальянская полька» Т. Ямпольский « Шутка»
7	Тех. зачёт: хроматическая гамма, доминантсептаккорд уменьшенный аккорд 7 ступени этюды Акад. Концерт две	хроматическая гамма в 2,5 октавы доминантсептаккорд уменьшенный аккорд 7 ступени с обращениями этюды по нотам 1 С. Прокофьев танец рыцарей из балета «Ромео и Джульета»

	<p>разнохарактерные пьесы</p> <p>Экзамен : две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Я. Эшпай « Марийские наигрыши»</p> <p>2 Ж. Бизе менуэт из сюиты «Арлезианка» Г. Гендель « Соната №2»</p> <p>3 И.С. Бах Анданте из концерта ре-минор А. Казакевич « Тарантелла »</p>
8 (не выпускной)	<p>Тех. зачёт: гаммы До 6х знаков, мажорные, минорные трезвучие хроматическая гамма , доминантсептаккорд уменьшенный аккорд 7 ступени этюды</p> <p>две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Гаммы В-dur,Des-dur,Fis-dur,Ges-dur gis-moll, b-moll dis-moll, es-moll арпеджио,обращения хроматическая гамма в 2,5 октавы доминантсептаккорд уменьшенный аккорд 7 ступени с обращениями этюды по нотам</p> <p>1 А.Лядов «Прелюдия» Д. Гершвин « Я ощущаю ритм»</p> <p>2 Т. Тилеманс « Блюзет» Т. Монк «Около полуночи»</p> <p>3Г. Форе «Фантазия» Д. Керн « Минувшие дни»</p>

Требования к итоговой аттестации для 8 класса (саксофон)

Таблица №4

Форма итоговой аттестации\требования\	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <p>1 два разнохарактерных произведения</p> <p>2 одна эстрадная пьеса</p> <p>3 одна джазовая пьеса</p>	<p style="text-align: right;">1</p> <p>Р.Глиэр «Романс» А. Хачатурян танец из балета «Спартак» А. Бинкин « Лирическая пьеса» Ч. Паркер « Пьеса №1»</p> <p>2 А. Дворжак « Юмореска» А. Глазунов «Гавот» В. Ширринг « Колыбельная» Т. Лейтон « Когда мы расстались»</p>

Требования к итоговой аттестации для 9 класса (саксофон)

Форма итоговой аттестации\требования\	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <p>1 два разнохарактерных произведения</p> <p>2 одна эстрадная пьеса</p> <p>3 одна джазовая пьеса</p>	<p>1 Ж. Бизе « Арлезианка» П. Чайковский « Юмореска» Ж. Косма « Опавшие листья» Д. Оливер « Вест-Энд»</p> <p>2 А. Корелли « Сарабанда и Жига» И Бах « Прелюдия №8» К. Бахолдин « Когда не хватает техники» К. Бейси « Милая Джорджия Браун»</p>

Требования к итоговой аттестации для 9 класса (саксофон)

Форма итоговой аттестации\требования\	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <p>1 два разнохарактерных произведения</p> <p>2 одну эстрадную пьесу</p> <p>3 одну джазовую пьесу</p>	<p>1 А. Гаршек сонатина 2 часть К. Стамиц концерт для флейты Соч. № 29 Ж. Косма « Опавшие листья» Ф. Черчилль « Когда придёт мой принц»</p> <p>2 И. Гайдн концерт D- dur 3 часть Р. Глиэр « Мелодия» Э. Хаген « Ноктюрн Гарлема» К. Бейси « Милая Джорджия Браун»</p>

Требования к итоговой аттестации для 8 класса (флейта)

Форма итоговой аттестации\требования\	Содержание итоговой аттестации
<p>Выпускной экзамен:</p> <p>1 два разнохарактерных произведения</p> <p>2 одну эстрадную</p>	<p>1 И. Кванц концерт G- dur 1 часть Ж. Бизе Антракт из оперы «Кармен» А. Бинкин « Лирическая пьеса» Н. Иванов « Украинский танец»</p>

<p>пьесу 3 одну джазовую пьесу</p>	<p>2 А. Вивальди концерт G- dur 3часть К. Глюк мелодия из оперы «Орфей» В. Ширринг «Колыбельная» Э. Гарнер «В тумане»</p>
--	---

Гитара

Годовые требования по классам

Первый класс

В течение года обучающийся должен проработать и разучить 2-3 этюда с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком, 4-5 пьес различного характера. Гаммы – до, соль мажор, ля минор в 1-2 октаве. Игра четвертями и восьмыми.

На академических концертах в конце каждого полугодия обучающийся должен исполнить 2 пьесы различного характера, желательно одно произведение эстрадно-джазового характера, можно с аккомпанементом преподавателя или другого обучающегося.

Примерный репертуарный список обработки народных песен.

Иванов-Крамской Утушка луговая /36/

Украинская народная песня «Солнце низенько /113/

«Люблю грушу садовую» /10/

Ларичев Е. «Помнишь ли меня, мой свет», «Во саду ли в огороде»

Яшиев В. Р.н.п. «Как на матушке Неве-реке», «Ходила младшенька»

Р.Н.П. «Ой ты, дивчина зарученная», «Калинка»

Произведения малой формы:

Карулли Ф. «Вальс» ми-мажор

Шиндлер Н. «Прогулка Мефистофеля», «Элегантный вальс»

Марышев Е. «Молитва», «Дождик накрапывает»

Калинин Н. «Маленький испанец», «Золотые рыбки», «Две испанки»

Иванов-Крамской А. Прелюдия ми-минор, Вальс ми-минор, «Грустный напев», «Шутка», Пьеса «Маленький вальс»

Козлов В. Полька «Топ-топ», «Кукла»

Агуадо Д. Тема с вариациями

Кардели Ф. Вальс до-мажор, Андантино, Анданте

Каркасси М. Вальс, Анданте, Аллегретто

Джулиани Аллегро, Тема с вариациями, Прелюдия до-мажор

Эстрадные произведения

Шиндлер Н. «Прогулка Мефистофеля»

Смэк С. Фокстрот, «Лунные деревья», Рок-н-ролл, Блюз, «Глэдис», «Дом восходящего солнца»

Второй класс

В течение года учащийся должен проработать и разучить 4-5 этюдов на арпеджио, аккорды, с ритмическими рисунками, 5-6 пьес различного характера.

Гаммы до, соль, фа, ре мажор; ми, ля, ре минор трех видов в 2 октавы.

На академическом концерте в конце каждого полугодия обучающийся должен исполнить 2-3 пьесы, из них 1-2 эстрадного характера.

Примерный репертуарный список:

Обработки народных песен и танцев

Иванов-Крамской «Ах ты, матушка», «Как у наших у ворот», «Утушка луговая», «Как по морю»

Ларичев Е. «Помнишь ли меня, мой свет», «Во поле береза стояла», «Вниз по матушке по Волге»

Произведения малой формы

Иванов-Крамской «Грустный напев», Пьеса, Медленный вальс, Танец

Ларичев Е. Напев

Вещицкий Шарманка

Новиков А. Дороги

Калинин Н. «Резвый ослик»

Виде Р. Менуэт, Сарабанда

Санз Г. Спаньолетта, Танец

Негри Ц. Спаньолетта

Сор Ф. Анданте

Каркасси М. Андантино, Вальс, Пьеса

Моцарт Л. Бурре

Рюигрок Г. «Танец куклы»

Мертц Пьеса

Шуман Р. «Военный марш»

Эстрадная музыка

Смэк Р. «Качаясь» - фокстрот, «Новоорлеанский блюз»

Фридом А. «Буги-вуги» №№ 1,2

Лед Зеппелин «Лестница в небо»

Шнайдер Р. Блюз

Фостер С. Лебединая река

Третий класс

В течение года учащийся должен пройти 2 двухоктавные мажорные и минорные гаммы, 4-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера, включая несложные полифонические пьесы.

В конце полугодия обучающийся должен исполнить 2-4 пьесы, из них 1-2 эстрадного характера.

Примерный репертуарный список

Рог П. Вальс, Хабанера

Шуберт Ф. Анданте

Каркасси М. Секцилиана, Аллегретто, Вальс, Андантино, Рондо, Прелюдия

Карулли Ф. Прелюдия

Сор Ф. Менуэт

Таррега Ф. Прелюд, »Слеза»
Паганини Н. «Испанский вальс»
Семензато «Шоро»
Аноним XVI в. Испанский романс
Паганини Н. Сонатина ля-мажор
Эстрадная музыка
Маккартни П. «Вчера», «Мишель», «И я люблю ее», «Фермер блюз»
Смэк Р. «Перемены», «Новоорлеанский блюз»
Уэбстер Э.Л. «Закрой все двери», «Не плачь по мне, Аргентина», «Буги-вуги» №3,
4
Ромберг С. «Тихо, как при восходе солнца»
Шрайбер «Белый блюз»
Роджерс Р. «Голубая луна» (в 4 кл.)
Рота Н. «Крестный отец»
Ансамбли
Иванов-Крамской А. р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка»
р.н.п. «В низенькой светелке»
Кюффнер И. Романс
Дуранте Р. Гальярда
Бах.И.С. Бурре
Вейс С. Старинный французский танец
Скорлатти Д. Ария
Роч П. Вальс, Хабанера

4 класс

В течение года учащийся должен пройти 2 двухоктавные мажорные и минорные гаммы, 2 трехоктавные гаммы, 4-5 этюдов на различные виды техники, арпеджио и т.д.

1-2 полифонических произведения, произведение крупной формы, 3-4 произведения различного характера, в том числе 1-2 произведения эстрадно-джазового характера.

В конце I полугодия на академическом концерте, в конце учебного года на экзамене обучающийся должен исполнить 1 полифоническое произведение или произведение крупной формы, 1 произведение эстрадно-джазового характера.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Беренд З. обр. а.н.п. «Зеленые рукава»

Иванов-Крамской А. р.н.п. «Я на камушке сижу»

Ларичев Е. р.н.п. «Выхожу один я на дорогу»

Смага К. обр. романса «Я встретил вас»

Максименко В. р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

Иванов-Крамской А. р.н.п. «Ах ты душечка»

Произведения малой формы

Гурилев А. Полька-мазурка

Чайковский Г. Мазурка

Гречанинов А. Мазурка

Шебалин В. Раздумье
Осипов Н. «Посвящение Карлосу Монтойе»
Осипов Н. Эксиромт «Весна»
Иванов-Крамской А. песня без слов
Иванов-Крамской А. Прелюдии ре минор, ля минор, ми минор
Кошкин В. Вальс, Прелюдия
Козлов В. Полька «Тин-тон» Бель канто
Панин П. «Тайная вечеря»
Хачатурян А. Прелюдии
Вальнер Л. Маленький романс
Гаскон Л. Хабанера
Моцанин В. обр. Старинная итальянская песня
Анидо М.Л. обр. Аргентинская мелодия
Таррега Ф. Мазурка «Аделита»
Таррега Ф. Прелюдия ре минор
Сор Ф. Менуэт «Светлая луна»
Кост Н. Анданте
Минесотти К. «Вечер в Венеции»
Полифонические произведения
Бах. И.С. Сарабанда си минор, Прелюдия ре минор, Менуэт ми минор, Гавот ми мажор
Гендель Т. Ария
Брецианелли В. Ария
Нойзидлер Г. «Ваша месса»
Санэ Г. «Сианьолетта Канариос»
Произведения крупной формы
Высоцкий В. Вариации на тему р.н.п. «Ты почувствуй»
Вильгельми В. Вариации на тему у.н.п. «Ехал казак за Дунай»
Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Коробейники»
Альберт Г. Соната №1 (первая часть или 2 и 3)
Молино Ф. Соната ре мажор (первая часть или 2 и 3)
Карулли Ф. Тема с вариациями
Смэг Р. Сюита
Эстрадно-джазовые произведения
Гершвин Дж. «Сказочно»
Пол Л. Блюз «Звездный город»
Роджерс Р. «Голубая луна», Буги-вуги №5, 6,7
Асеведо Д. «Аморадо»
Легран М. «Шербурские зонтики»
Бонфа Л. «Остров кораллов», «Ночь после карнавала»

5 класс

В течение года учащийся должен исполнить 2 гаммы в типовой аппликатуре. Гаммы терциями и октавами. Арпеджио Т и D₇. Каденции из 4-6 аккордов, 4-5 этюдов на различные виды техники. 1-2 произведения крупной формы или

полифонических сочинений, 3-4 пьес различного характера, из них 2-3 пьесы эстрадно-джазового характера.

Примерные программы академических концертов

- А) 1. Милан Л. Павана
2. Высоцкий М. обр. р.н.п «Уж как пал туман»
3. Пасс Дж. Импровизация на тему Л.Бонфа «Ласковый дождь»
- Б) 1. Бах И.С. Сарабанда
2. Иванов-Крамской А. р.н.п. «Во саду ли в огороде»
3. Мак-Хью Дж. «Лирическое настроение»

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Высоцкий М. р.н.п. «Уж как пал туман»

Высоцкий М. р.н.п. «Ох болит, что болит»

Рыбак Е. р.н.п. «Перевоз Дуня держала»

Иванов-Крамской А. р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Орехов С. Цыганская песня «Разжигая я костер»

Произведения малой формы

Калинников В. «Грустная песенка»

Шебалин В. Прелюдия

Шебалин В. Колыбельная

Иванов-Крамской А. Этюд-картина, Танец, Элегия

Высоцкий М. Прелюдия

Козлов В. Колыбельная

Сазонов Вл. Мазурка

Агуадо Д. Аллегро модерато

Варриос А. Прелюдия

Агирре Н. «Печаль»

Джулианни М. Менуэт, Рондо

Морено-Торроба Ф. «Романс осени», «Рассвет над Тормесом»

Кост Н. «Меланхолия»

Таррега Ф. Павана

Кастельнцово-Тедесно М. Прелюдия, Вальс

Соф Ф. Лярго, Анданте

Полифонические произведения

Бах И.С. Бурре ми минор, Гавот ми мажор, Сарабанда си минор, менуэт соль мажор

Визе Р. Аллеманда, Жига

Галилей В. Сальтарелло

Милан Л. Павана

Санз Г. Павана пассакалия, Вильянос

Дауленд Дж. Гальярдо

Произведения крупной формы

Сихра А. Вариации на р.н.п. «Ах, не лист осенний»

Иванов-Крамской А. Вариации на р.н.п. «Ах ты, сад»

Ларичев Е. Вариации на р.н.п. «Степь да степь кругом»

Джулианни Сонатина до мажор (III часть)
Бренчинелло Партита
Сор Ф. Рондо
Молино Ф. Рондо
Паганини Н. Соната до мажор (II, III части), Сонатина фа мажор
Эстрадно-джазовые произведения
Жобим А. «Этот твой взгляд»
Гудман Б. «Кошки да и только»
Леннон-Маккартни П. «Девушка», «Пусть будет так»
Буги-вуги №8, 9
Брукс Ш. «Жестяная крыша», «Однажды»
Хенди У. «Бейсин-стрит блюз»
Пинейро С. «Прогулка»
Дуэты. Трио.
Иванов-Крамской А. «Перепелочка»
Вивальди А. Концерт для 2 скрипок и лютни
Кессел Б. «Путешествие по Алабаме»

6 класс

В течение года учащийся должен пройти 2 мажорные и минорные гаммы в типовой аппликатуре в различном ритмическом оформлении. Каденции, арпеджио. Гаммы септаккордами. 4-5 этюдов на различные виды техники. 1-2 полифонических произведения или произведения крупной формы. 4-5 пьес различного характера (3-4 эстрадно-джазовых).

Требования к полугодию на академический концерт

Учащийся должен исполнить 3 произведения, в том числе полифоническое или крупной формы и 2 эстрадно-джазового характера.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Иванов-Крамской А. «Перепелочка», «Полосонька»

Сихра А. «Я по цветикам ходила», «Люблю грушу садовую»

Орехов С. обр. Н.Хорито «Хризантемы»

Ларичев Е. «Час да по часу»

Произведения малой формы

Сихра А. Менуэт

Высоцкий М. Прелюдия

Русанов Е. «Тройка»

Иванов-Крамской А. Прелюдия ре минор

Иванов-Крамской А. Вальс, Колыбельная

Козлов В. Восточная мелодия

Козлов В. Русский танец

Шебалин В. «Плясовая»

Шишиков В. Листок из альбома

Анидо М.Л. «Аргентинская мелодия», «Песня из Юкатана»

Виньс Х. «Сновидение»

Лауро А. Вальс №2

Льобет Н. Каталонская песня
Моррено-Торроба Ф. «Сигуэйса», Сонатина и вариация, «Ностальгия»
Джулиани М. «Меланхолия», «Фиалка»
Вила-Лобос Э. Прелюдия №4, «Бразильский танец»
Соф Ф. Менуэт соль мажор, ре мажор
Полифонические произведения
Нойзидлер Г. Танец
Негри Ц. «Бассо империале», «Алеманда де амур»
Бах И.С. Прелюдия ре мажор, Сарабанда
Дауленд Дж. Гальярда
Рамо Ж. Тамбурин
Произведения крупной формы
Иванов-Крамской А. вариации на тему р.н.п. «Ах ты, матушка»
Ларичев Е. вариации на тему р.н.п. «Ивушка»
Панин П. Сонатина
Иванов-Крамской А. Концерт №2 часть 2
Визе Р. Сюита ре минор
Лози Н. Маленькая партита
Паганини Н. Соната де мажор (I часть или II и III), 3 сонатины для сеньоры
Д.Лукка
Альберт Г. Соната №1 (1, 2, 3 часть)
Молино Г. Соната ре мажор
Эстрадно-джазовые произведения
Хенди У. «Сент-Луиз блюз»
Брукс Ш. «Однажды», «Жестяная крыша»
Гарднер Э. «Туманно»
Жобим К. «Блюз уже в прошлом»
Лейтон Дж. «После прощания»
Мак-Хью Дж. «На солнечной стороне улицы»
Шонбергер Дж. «Нашептывая»
Грин Дж. «Тело и душа»
Ролинз С. «Сент-Томас»
Пасс Дж. , Элис Х. «Первоклассная вещь»

7 класс

В течение года обучающийся должен пройти 2 мажорные и минорные гаммы в типовой аппликатуре. Гаммы терциями и октавами. Арпеджио Т и D, гаммы септаккордами. 5 видов септаккордов от звука (ноты). В первом полугодии 2 этюда на различные виды техники, 2-4 произведения различного характера.

На академическом концерте в I полугодии и на экзамене в конце учебного года учащийся должен исполнить этюд (по желанию), классическое произведение крупной формы, 2-3 пьесы различного характера, из них 2 эстрадно-джазового, 1 соло, 1 с аккомпанементом.

8 (невыпускной) класс

В течение года обучающийся должен пройти трехоктавные гаммы до 3-х знаков, гаммы терциями, октавами, каденции, гаммы септаккордами.

За учебный год обучающийся должен проработать 2 разнохарактерных этюда, 1 произведение крупной формы, 1 полифоническое, 2-3 произведения оригинальной формы, 2 произведения эстрадно-джазового характера.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Джулианни М. «Меланхолия»

Кост Н. Фантазия ми мажор

Каркассе М. Этюд ля мажор (ор. 60 №12)

Иванов-Крамской А. «Как у месяца»

Кессен Б. «Путешествие по Алабаме»

8 класс (выпускной)

В течение года основное внимание уделяется репертуару и особенно подготовке выпускной программы. Предполагается знание всех основных музыкальных терминов и понятий, таких, как динамика, темпы, агогика, приемы игры. Основы гармонии и теории музыки. В течение первого полугодия обучающийся разучивает 2 этюда на различные виды техники и 2 произведения из выпускной программы. Второе полугодие отводится на подготовку всей выпускной программы.

9 класс

При подготовке выпускных программ в 9 классе учитывается их полное соответствие уровню вступительных программ в средние специальные учебные заведения. В соответствии с этими требованиями учащийся должен обладать необходимыми профессиональными навыками работы в классе и самостоятельно. В течение года им изучается 2 этюда на различные виды техники, 2-3 разнохарактерные произведения, которые войдут в выпускную программу.

Примерный репертуарный список

Обработки народных песен и танцев

Сихра А. «Кончен, кончен дальний путь» р.н.п.

Высоцкий М. Вариации на тему р.н.п. «Где же ты, милая, скрылась»

Иванов-Крамской А. Хороводная на тему р.н.п. «Как у месяца»

Иванов-Крамской А. Плясовая на тему р.н.п. «Я с комариком плясала»

Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»

Ивина Т. Вариации на тему р.н.п. «Светит месяц»

Произведения малой формы

Иванов-Крамской А. Экспромт «Порыв», «Грустное настроение», «Грезы»

Хадощкин И. «Чувствительная ария»

Шабалин В. «Вальс»

Козлов В. Марш, «Маленький детектив», «Баллада для Елены»

Кошкин Н. «Вальс»

Анидо М.Л. «Северный ветер»

Ви́ла-Лобос Э. Бразильский танец, Мазурка-Шоро

Галплей В. Сальтарелло

Джулиани М. «Гвоздика», «Фиалка»

Лауро А. Креольский вальс ми-минор

Моррено-Торроба Ф. Ториха, «Ламанчские напевы»

Понсе М. Шесть прелюдий
 Савио И. «Часы»
 Таррега Ф. Вальс ля-мажор, Мазурка «Мариэтта», каприс «Альбороадо»
 Берендт З. Обр. испанского танца «Солеарес»
 Амен А. «Огонь сердца»
 Полифонические произведения
 Дауленд Дж. Старинная павана, Гальярда
 Баллард Р. Балет
 Бах И.С. Адажио из 3 скрипичной сонаты, Аллеманда ля-минор, Прелюдия до-мажор
 Гендель Г. Пассакалия, Чакона
 Санэ Г. Пассакалия ре-минор
 Произведения крупной формы
 Высоцкий М. Вариации на тему р.н.п. «Пряха»
 Высоцкий М. Вариации на тему р.н.п. «Ехал казак за Дунай»
 Сихра А. обр. р.н.п. «Ой, не ходи, Грицю»
 Иванов-Крамской А. Вариации на тему р.н.п. «Ай, на горе дуб»
 Ларичев Е. Вариации на тему р.н.п. «Не брани меня, родная»
 Дюарт Д. Вариации на тему англ. н. песни «Три мышонка»
 Леньяни Л. Скерцо с вариациями
 Джудианни М. Рондо
 Понсе М.М. Классическая соната (1 ч.)
 Карулли Ф. Соната ре-мажор (1 ч.)
 Эстрадно-джазовые произведения
 Стрейхори Б. «Атласная кукла»
 Перкинс К. «Звезды над Алабамой»
 Гудман К. «С семи до одиннадцати»
 Жобим А.К. «Джаз энд самба»
 Херрон К. «Как глупо мечтать о тебе»
 Мак-Хью Дж. «Я не могу тебе дать ничего, кроме любви»
 Боуман Э. «Двенадцатая улица»
 Пинкард М., Кейси К. «Милая Джорджия Браун»

Таблица № 3

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации/ требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс		Примерная программа:
1 полугодие	Академический концерт Две разнохарактерные пьесы (мелодии)	А) р.н.п. «Василек» Р.н.п. «Ехал казак за Дунай» Б) Марченко Л. Этюд №1

<p>2 полугодие</p>	<p>Технический зачет Гамма 1-2 октавы Этюд Знание терминов</p> <p>Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>Каркасси М. Прелюдия C-dur</p> <p>Программа технического зачета (примерная) А) Иванов-Крамской А. Этюд E-dur Каркасси М. Этюд C-dur Б) Иванов-Крамской А. Этюд C-dur Джулианни Этюд a-moll</p> <p>Примерная программа академического концерта</p> <p>Козлов В. «Маленькая арфистка» Баллада «Дом восходящего солнца»</p>
<p>2 класс</p> <p>3 полугодие</p> <p>3-4 полугодие</p>	<p>Технический зачет Гамма в 2 октавы 2 разнохарактерных этюда Знание терминов</p> <p>Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерная программа А) Таррега Ф. Этюд C-dur Пухоль Э. Этюд G-dur Б) Каркасси М. Этюд A-dur Брауэ Л. Этюд №7</p> <p>Примерная программа Иванов-Крамской А. «Грустный напев» Каркасси М. Andantino</p>
<p>3 класс</p> <p>5 полугодие</p> <p>5-6 полугодия</p>	<p>Технический зачет Гамма Каденция (4-5 аккордов) Знание терминов</p> <p>Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>Примерные требования А) Каркасси М. Этюд №7 Брауэр Л. Этюд №8 Б) Джулианни М. Этюд №5 Карулли Ф. Этюд D-dur</p> <p>Примерная программа А) Паганини Н. «Испанский вальс» Смэк Р. Новорлеанский блюз Б) Таррега Ф. «Слеза» Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. «Девка в сеньях стояла»</p>
<p>4 класс</p>	<p>Технический зачет Гамма 3-х октавная Гамма терциями Каденция 2 этюда</p>	<p>Примерная программа А) Джулианни М. Этюд №11 Карулли Ф. Этюд G-dur Б) Сор.Ф. Этюд a-moll №9 Каркасси М. C-dur</p>

7 полугодие	Академический концерт Экзамен Произведение крупной формы (соната, часть сонатина, вариации, фантазия, рондо)	Примерная программа А) Роч П. Хабанера Паганини Н. Сонатина e-moll Ромберг С. «Тихо, как при восходе солнца» Б) Бах И.С, Менуэт e-moll Альберт Г. Соната № 1, 1 часть Фридом О. «Буги-вуги»
8 полугодие	2 разнохарактерные пьесы	
5 класс	Технический зачет Гамма в 3 октавы Терции, октавы, каденция Два этюда Знание терминов	Примерная программа А) Джулиани Этюд E-dur Каркасси М. Этюд a-moll Б) Джулиани М. Этюд C-dur Джулиани М. Этюд № 13 e-moll
9-10 полугодия	Академический концерт Крупная форма Две разнохарактерные пьесы	Примерная программа А) Джулиани М. Рондо C-dur Высоцкий обр. р.н.п. «Уж как пал туман» Роджерс «Голубая луна» Б) Альбер Г. Соната № 1 (I, II, III части) Бах И.С. Прелюдия d-moll Брукс Ш. «Однажды»
6 класс	Технический зачет Гамма Терции, октавы, каденция, септаккорды Два этюда	Примерная программа А) Каркасси М. Этюд D-dur Брауэр Л. Этюд № 10 Б) Вила-Лобос Э. Этюд № 1 Кунин Блюз-Этюд № 1
11 полугодие		
11-12 Полугодия	Академический концерт Крупная форма или полифония Оригинальная пьеса Пьеса эстрадно-джазового характера	Примерная программа А) Бах И.С. Сарабанда h-moll Виньяс Х. «Сновидение» Мел-Хью Дж. «В лирическом настроении» Б) Паганини Н. Венецианский карнавал Бах И.С. Прелюдия d-moll Пасс Д. Эллис Х. Блюз в G
7 класс	Технический зачет Гамма, терции, октавы, каденция, септаккорды Два этюда	Примерная программа А) Каркасси М. Этюд a-moll Агуадо Д. Этюд G-dur Б) Вила-Лобос Э. Этюд № 3 Иванов-Крамской А. Этюд «Грезы»
13 полугодие		
13 полугодие	Академический концерт Крупная форма Оригинальная пьеса	Примерная программа А) Калл Р. Сонатина C-dur Минисетти Н. «Вечер в Венеции»

14 полугодие	Экзамен Крупная форма Полифония Или оригинальная пьеса Пьеса эстрадно-джазового характера	Жобим Л.К. «Босса» Б) Сор Ф. Соната C-dur Бах И.С. Прелюдия D-dur Хенди Х. «Сент-Луис блюз»
8 (не выпускной) класс 15 полугодие	Технический зачет Академический концерт 1. Крупная форма 2. Пьеса эстрадно-джазового характера Академический концерт 1. Полифоническое произведение 2. Оригинальная пьеса	Примерная программа А) Каркасси М. Этюд ля-минор Иванов-Крамской А. р.н.п «У ворот-ворот» Паганини Н. Соната до мажор Ширинг Дж. «Колыбельная» Гудман Б. «Кошки да и только» Б) Вила-Лобос Э. Этюд № 1 Бах И.С. Бурре си-минор Сор Ф. Соната до мажор Херрон К. «Как глупо мечтать о тебе» Пасс Дж, Элисс Х. «Первоклассная вещь» В) Пухоль Х. Этюд «Шмель» Визе Р. Сюита ре минор Моррено-Торроба Ф. Турегано Шуман «Блюз» А.К. «Тень твоей улыбки»

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Таблица № 4

Форма итоговой аттестации, требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. Сонатная форма 2. Полифоническое произведение 3. Этюд 4. Оригинальная пьеса 5. Пьеса эстрадно-джазового	Примерная программа: А) Альберт Г. Соната № 1 Нойзидгер Г. Танец Джулиани М. Этюд № 13 Джулиани М. «Фиалка» Перкинс К. «Звезды над Алабамой»

содержания	Б) Паганини Большая соната III часть Бах И.С. Бурре h-moll Прудан Э. Этюд e-moll Моррено-Торроба Ф. «Турегано» Пасс Х, Элисс «Первоклассная вещь»
------------	---

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1. Сонатная форма 2. Полифоническое произведение 3. Этюд 4. Оригинальное произведение 5. Пьеса эстрадно-джазового характера	Примерная программа: А) Сор Ф. Соната C-dur Бах И.С. Сарабанда d-moll Пухоль Э. Этюд «Шмель» Моррено-Торроба Ф. «Романс сосен» Шуман Р. «Блюз in C» Б) Сор Ф. Вариации на тему Моцарта В. Бах И.С. Куранта A-dur Кост Н. Этюд № 22 Испанский танец обр. Беренда З. Гудман Б. «С семи до одиннадцати»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результаты освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ , СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» включает в себя следующие виды: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, обеспечивает оперативное управление этой работой, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по предмету;
- сформированных из обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки, зачеты, экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» проводится в форме выпускного экзамена в конце 8 или 9 классов. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации по предмету «Специальность»

выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1. Критерии оценок.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

При проведении дифференцированного зачета и экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале:

Критерии оценок по индивидуальным предметам.

5+	Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящее требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора.
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
5-	Программа соответствует году обучения; Точное прочтение текста, хорошее звукоизвлечение, яркое, выразительное исполнение произведений с пониманием стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов.
4+	Программа соответствует году обучения. Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшое несоответствие темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения.

4-	Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение техническими приемами, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения.
3+	Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми неточностями.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен.
3-	Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена должны быть определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность и чтение с листа» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения и навыки обучающегося при выполнении практических задач;
- обеспечить оценку степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА по предмету «Специальность и чтение с листа»

Фортепиано

Процесс обучения по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» должен протекать с учетом индивидуальных особенностей ученика, его физических данных и следовать основным принципам последовательности, доступности и систематичности в освоении материала. Составной частью

предмета, важнейшим направлением в работе является систематическое развитие навыков чтения с листа.

Начинать обучение по предмету «Чтение нот с листа» следует с самых легких форм и постепенно их усложнять.

Перед тем, как сыграть мелодию или упражнение, можно сначала прохлопать ритмический рисунок в медленном темпе, затем – в более подвижном. От прохлопывания можно перейти к более сложной задаче – умению сыграть определенный ритмический рисунок на одной клавише. Следующая – более сложная ступень, где развивается восприятие нотной графики: рисунок мелодии, чтение аккордовой фактуры. При чтении аккордов важно развивать зрительное представление дистанции между нотами. Большое значение имеет анализ: видеть направление мелодии, характер сопровождения, штрихи, нюансы, тональность, ассоциативную связь нотного текста с клавишами инструмента. Очень важно развивать у ученика умение смотреть вперед, охватывая глазами хотя бы следующие 1-2 такта. Развивать умение играть, не глядя в клавиатуру. Этот навык тесно связан с принципами аппликатуры, которая напрямую зависит от типичных технических формул, заложенных в гаммах, звукорядах, арпеджио, аккордах и других видах техники.

В результате воспитания навыка чтения нот с листа ученик приобретает умения:

1. Сыграть верный текст со всеми элементами: ноты, ритм, штрихи.
2. Почувствовать фразу, динамическое развитие, ее кульминацию.
3. Выдерживать указанный темп.
4. Передавать характер произведения.

В самостоятельной работе ученику необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, постепенно усложняя уровень исполняемых произведений.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. В работе с учащимися необходимо стремиться к совершенствованию исполнительской техники, раскрытию содержания музыкального произведения, выразительности музыкальных интонаций, пониманию элементов формы.

В работе над произведениями необходимо соблюдать определенную последовательность:

1. Выбор произведения, соответствующего возможностям учащегося, уровню его музыкальных данных, и, которое нравилось бы ему.
2. Выбор издания, редакции сочинения.
3. Ознакомление с произведением (проигрывание педагогом, прослушивание грамзаписей).
4. Разбор нового произведения:
 - 1) Детальная работа над текстом, воспитание навыков тщательного разбора текста.
 - 2) Практическое освоение произведения; вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа по частям и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.

3) Воспитание чувства формы на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи.

Воспитание понимания композиционной логики произведения.

5. Исполнительский и методический анализ сочинения:

1) Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств).

2) Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).

1. Использование выразительных средств, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии, динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и другие).

1) Работа над мелодией:

Понятие фразировки. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Интонационные точки тяготения, Членение мелодии, фразы, предложения, периоды. Выразительные возможности цезур, пауз. Воспитание «горизонтального слышания».

Специфические мелодические трудности (повторяющиеся звуки, долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема филировки звука; быстрые мелодии) и подтекстовка, как вспомогательное средство для достижения художественного результата.

2) Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и другие).

Проблема баланса звучности различных пластов фактуры.

Гармоническая и ритмическая роль баса.

3) Воспитание навыков педализации. Основные приемы педализации.

Употребление педали в пьесах с разным типом фактуры. Тщательная работа над педализацией в различных пьесах. Роль слухового контроля.

2. Заучивание наизусть.

Работа производится в медленном темпе, во избежание технических трудностей, отвлекающих внимание от главной цели.

3. Подготовка к концерту. Доведение произведения до концертного звучания осуществляется совокупностью всех предшествующих видов деятельности. Подготовку к концерту даже повторного репертуара необходимо обязательно проводить по нотам. Постоянное самосовершенствование-результат успешного выступления ученика.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Самостоятельная работа учащегося – это часть учебного и процесса, состоящая из двух разделов:

1 раздел – самостоятельная работа ученика-пианиста непосредственно на самом уроке.

2раздел – домашняя работа над выполнением заданий, полученных на уроке.

Оба раздела этой работы тесно взаимосвязаны. Чем интенсивней самостоятельная работа учащегося на уроке, тем эффективней она в домашних условиях. Решающим условием продуктивной и качественной самостоятельной работы учащегося является ясная постановка задач, стоящих перед ним. Учить навыкам самостоятельной работы следует на уроках. Любое новое задание, предлагаемое для самостоятельной проработки, должно опираться на усвоенное ранее под руководством педагога. Все занятия должны располагаться таким образом, чтобы последующее всегда основывалось на предшествующем, а предшествующее укреплялось последующим.

Одним из важнейших условий, способствующих повышению эффективности самостоятельной работы, является помощь родителей, которые помогут осуществить контроль над самостоятельной работой ученика. Режим домашних занятий дисциплинирует, организует учащихся, и дает положительный результат. Время для самостоятельных занятий целесообразно делить на 2 части:

1. Гаммы, упражнения этюды.
2. Художественный материал.

Домашняя работа должна быть разнообразной и не утомительной. Необходимо использовать разные виды занятий:

1. Упражнения, направленные на совершенствование игрового аппарата.
2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.
3. Работа над этюдами.
4. Работа над полифонией или крупной формой.
5. Работа над художественным материалом.
6. Чтение с листа, подбор по слуху.

Важным условием является составление совместно с педагогом плана домашней работы, по которому ученик будет работать. Условием успешной самостоятельной работы дома является конкретность поставленных на уроке задач и поочередность действий. Урок должен вооружить ученика ясными представлениями о тех способах, которые он должен на данной стадии применить в работе над данным произведением. Часто ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика.

Флейта, саксофон

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне и флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов-штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой- важнейшими средствами музыкальной выразительности- должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Преподаватель должен уделять большое внимание чтению нот с листа, как под своим контролем, так и самостоятельно.

Организация самостоятельной работы:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Объём самостоятельной работы определяются с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учётом параллельного освоения детьми основного общего образования.
4. Обучающийся должен быть физически здоров.
5. Самостоятельная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с полным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (длинные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, этюды);
- работа над художественным материалом;
- чтение нот с листа;

6. Постоянно проводить контроль над выполнением домашнего задания.
7. Для успешной реализации программы, ученик должен быть обеспечен нотным, а также аудио-видео материалом.

Гитара

В организации учебного процесса используются различные методы работы с учащимися.

Ставится исполнительская задача и говорится о способах ее достижения. Объяснение трудностей, которые могут встречаться при работе с теми или иными произведениями.

Педагог показывает на инструменте какие-либо игровые приемы, движения, подготовительные упражнения. Играет отдельные части произведения или полностью всю пьесу.

Учащийся непосредственно на инструменте разбирает и отрабатывает отдельное место или часть произведения в соответствии с поставленной задачей художественного или технического характера под контролем педагога. Желательна синхронная игра педагога и ученика с целью практического закрепления учебного материала.

Обращается внимание на чередование форм работы, таких как: разыгрывание, т.е. подготовка игрового аппарата к занятию, чтение с листа, работа над каким-либо приемом или арпеджио, разучивание нового материала, работа с метро-ритмическими особенностями пьесы.

Работая над каким-либо произведением целесообразно общую задачу разбивать на отдельные этапы, которые могут выполняться параллельно, например: интонирование мелодии и работа над ее художественно-стилистическими особенностями, работа над метро-ритмом, освоение фактурных особенностей, вычленение трудных мест и сложных приемов игры, работа отдельно над особенностями движения правой и левой руки.

Одним из основных факторов успешного обучения игре на инструменте является систематические самостоятельные занятия. Систематичность занятий и оптимальная продолжительность: в начальных классах после 15-20 минут занятия необходимо делать перерыв на 5-10 минут или переносить часть работы на другое время. Объем самостоятельной работы в неделю: 1-2 кл. – 3 часа; 3-5 кл. – 4 часа; 6-8 кл. – 5 часов, в 9 кл. – 4 часа в зависимости от мотивации обучающегося и уровня поставленных задач.

Вопросы самостоятельной работы тщательно обсуждаются преподавателем не только с обучающимся, но и с его родителями.

VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы

Фортепиано

- 1) Бриль И. «Практический курс джазовой импровизации». Москва, «Советский композитор», 1987 г.
- 2) «Джаз для детей», выпуски № 1; 2; 3, учебно-методическое пособие, составитель: Барсукова С.А. Ростов на Дону изд-во «Феникс», 2002 г.
- 3) Якушенко И. «Детский альбом». Москва, «Музыка», 1988 г.
- 4) Мордасов Н. «Сборник джазовых пьес для ф-но». Ростов на Дону, «Феникс», 1999 г.

- 5) Бриль И. «Джазовые пьесы для ф-но». Москва, «Кифара», 2000 г.
- 6) Питерсон О. «Джазовые этюды и пьесы для ф-но». Санкт-Петербург, «Композитор», 1997 г.
- 7) Шмитц М. «Джаз - Парнас для ф-но», тетради N 1 - 4, 1987 г.
- 8) «Мороженое»: сборник джазовых пьес для ф-но. Новосибирск, 2000 г.
- 9) Питерсон О., Крамер Д. «Джаз для юных пианистов». Москва, 1974 г.
- 10) «Пиано-джаз»: сборник фортепианных джазовых пьес, выпуск N 2, изд-во «Союз художников», 1999 г.
- 11) Фортепиано. Интенсивный курс (18 тетрадей). Составитель: Смирнова Т., Москва, 2000 г.
- 12) «Эстрадные и джазовые пьесы для ф-но». Киев, 1988 г.
- 13) Ивэнс Л. «Ритмы джаза». «Муз.Украина», 1986 г.
- 14) «Буратино за фортепиано», выпуски N1-10. С- Петербург, «Композитор», 1998 г.
- 15) «Ностальжи»; выпуск N 1 -6. С- Петербург, «Композитор», 1998 г.
- 16) «Фортепиано в джазе»; выпуск N 1. Киев, «Муз.Украина», 1988 .

Саксофон

- 1 И. Пушечников «Школа игры на блок флейте» Музыка 2007 год
- 2 Е. Шилин «Школа игры на блок флейте» Музыка 2008 год
- 3 Е. Андреев «Пособие по первоначальному обучению игры на саксофоне» М.2001г.
- 4 Л. Михайлов «Школа игры на саксофоне» М.1997г.
- 5 Пьесы советских композиторов выпуск 1,2(сост. Л. Михайлов)М.1995г
- 6 А. Ривчун «Школа игры на саксофоне»1 часть М.2001г.
- 7 А. Ривчун «Школа игры на саксофоне»2 часть М.2002г.
- 8 А. Ривчун «Сорок этюдов для саксофона» М.» 2000г.
- 9 А. Ривчун «Сто пятьдесят этюдов для саксофона» М.» 1995г. 10А. Ривчун
Сборник классических пьес для саксофона М.2000г.
- 11В. Иванов «Школа игры на саксофоне» Изд.Брасс коллегиум 2003г.
- 12В. Иванов «Школа игры на саксофоне» Изд.Брасс коллегиум 2004г.
- 13В. Иванов «Школа игры на саксофоне» Изд.Брасс коллегиум 2005г.
- 14В. Иванов «Основы индивидуальной техники саксофониста» Музыка 1993г.
- 15А. Осейчук «Школа джазовой импровизации для саксофона» Кифара 1997г.
- 16Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упржнения 1-3 классы (сост. Шапошникова) М.» 2005г.
- 17Хрестоматия для саксофона. Пьесы и ансамбли 1-3 классы (сост. Шапошникова) М.» 2005г.
- 18Хрестоматия для саксофона. Пьесы и ансамбли 4-5 классы (сост. Шапошникова) М.» 2005г.
- 19Пьесы советских композиторов выпуск 1,2(сост. Л. Михайлов)М.1995г
- .20 Хрестоматия для саксофона альты (сост. Б. Прорвич) М19905г.

Флейта

1. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков
2. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
3. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
4. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко
5. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
6. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик
7. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005
8. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди
9. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
10. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
11. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
12. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
13. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1986
14. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
15. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
16. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова
17. Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
18. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
19. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
25. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1976 составитель Ю. Должиков
26. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
27. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
28. «Лёгкие этюды для флейты» М., 1968 автор Ю. Ягудин
29. «Blowing and storm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер

30.

31. В. Цыбин «Основы техники игры на флейте» Москва М.1990г.

32. Н. Платонов «Школа игры на флейте» М.2012 г.

33. Н. Платонов « Самоучитель игры на флейте» М.1999 г.

Гитара

1. Способин, Вахромеев Элементарная теория музыки
2. И. Дубовский, С. Есеев, И. Способин, В. Соколов Учебник гармонии., Москва, «Музыка», 1986 г.
3. Н. Гуляницкая Введение в современную гармонию, М., «Музыка», 1984 г.
4. В. Максименко Графическое оформление нотного текста для гитары, М., «Советский композитор», 1984 г.
5. Р.Ж. Видаль Заметки о гитаре, ****А. Сеговией, М., «Музыка», 1990 г.
6. Б. Кременштейн Педагогика Г.Г. Нейгауза, М., «Музыка», 1984 г.
7. В. Конен Блюзы и XX век. М., «Музыка», 1980 г.
8. Н. Соколов Искусство импровизации, М., «Музыка», 1982 г.
9. А. Шмидт-Шкловская О воспитании пианистических навыков, Ленинград, «Музыка», 1985 г.
10. Оливия Дьюхерст- Мэддол Целительные звуки, М., «Крона-Пресс», 1998 г.
11. М. Вайсборд Андреа Сеговия, М., «Музыка», 1981 г.
12. В. Симоненко Мелодии джаза, «Музична Украина», Киев, 1972 г.
13. Музыка зарубежных композиторов для гитары, сост. В. Славин, «Музична Украина», Киев, 1979 г.
14. Альбом пьес для гитары, Киев «Музична Украина», 1979 г.
15. Р. Мелешко Как делать переложения для гитары, М., «Советский композитор», 1976 г.
16. Ю. Чугунов Гармония в джазе, М., «Советский композитор», 1985 г.
17. О. Фридом Джаз-Этюды, М., Издательство А. Торопов, 1992 г.
18. В. Манилов, В. Молотилев Техника джазового аккомпанемента на шести струнной гитаре, Киев «Музична Украина», 1983 г.
19. В. Молотилев Джазовая импровизация, Киев, «Музична Украина», 1983 г.
20. И. Бриль Практический курс джазовой импровизации, М., «Советский композитор», 1982 г.
21. Хрестоматия гитарного эстрадного ансамбля, вып. 1,2, М., «Музыка» 1988 г.
22. П. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре, М., «Музыка», 1983 г.
23. Э. Пухоль Школа игры на шестиструнной гитаре, Э М., «Советский композитор», 1978 г.
24. Н.Г. Кирьянов Искусство игры на шестиструнной гитаре, Московский центр содействия развития искусств «Тоника», 1991 г.

25. Хрестоматия гитариста, сост. Е. Ларичев, 1-3 классы, М., «Музыка», 1984 г.
26. Хрестоматия гитариста, сост. Е. Ларичев, 4-5 классы, М., «Музыка», 1984 г.
27. От ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары, Ленинград, «Музыка», 1986 г.
28. Е. Ларичев Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М., «Музыка», 1976 г.