

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
УП.02.АНСАМБЛЬ**

Барнаул 2017

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
«Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова
«30» августа 2017 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчики - Замятина О.М., преподаватель фортепиано
- Еремина Л.П., преподаватель фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования; приобретение ими опыта творческой деятельности.

Учебный предмет входит в обязательную часть примерного учебного плана «Фортепиано», в предметную область «музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, воспитание слухового контроля.

В учебном процессе могут быть использованы все виды фортепианного ансамбля: дуэты, переложения в четыре руки на одном или двух роялях. Следует ознакомить учеников и с ансамблями в 8 рук.

Репертуар ансамбля многообразен. Он знакомит обучающихся с различными музыкальными стилями – эпохой барокко, в том числе произведениями И.С.Баха, венской классикой, романтизмом, русской музыкой XIX века, отечественной и зарубежной музыкой XX века.

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 4 года (с 4 по 7 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

	4-7 класс	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198	66
Консультации (для учащихся 5-7 кл.)	6 (по 2 ч. в год)	2

Реализация программы «Ансамбль» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 6 часов при реализации ОП со сроком обучения 4 года и 8 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации учебного предмета «Ансамбль» устанавливается мелкогрупповая форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль» формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цели предмета:

- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи предмета:

1. формирование способности к сотворчеству, развитие чувства коллективной ответственности;
2. расширение кругозора;
3. формирование определенных исполнительских навыков;
4. - синхронность исполнения;
 - ясное слышание фактуры, умение передать или принять мелодическую линию;
 - согласованность в вопросах фразировки, динамики и приемах звукоизвлечения;
 - ритмическая точность;
 - общее эмоциональное настроение, образ;
 - особенности посадки, педализации.

Минимум содержания учебного предмета «Ансамбль» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков через следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого).

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	4	5	6	7	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198				66
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	3,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5	115,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330				115,5

2. Требования по годам обучения к освоению исполнительских приемов и навыков, примерный рекомендуемый репертуарный список, требования к промежуточной аттестации (таблица № 3).

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Требования по годам обучения

4 КЛАСС (1 год обучения)

На первом этапе обучения необходимо сформировать следующие навыки:

- ознакомить обучающихся с особенностями посадки;
- навыкам чтения с нот листа и умению охватить произведение целиком – как необходимые условия для дальнейшей практической работы;
- умению работы над педализацией.

5 КЛАСС (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение работать над синхронностью исполнения в совместной игре;
- умение слушать партнера;
- умение найти соотношение звучания партии аккомпанемента и мелодии.

За год следует пройти 2-4 ансамбля.

6 КЛАСС (3 год обучения)

Дальнейшее совершенствование работы над навыками ансамблевой игры.

Усложнение репертуара.

- научить согласованности в вопросах фразировки;
- воспитание точного ощущения пульса произведения, умение приводить к единому темпу все отклонения;
- умение анализировать форму и стиль исполняемой музыки.

За год обучающийся должен пройти 2-4 произведения.

7 КЛАСС (4 год обучения)

Дальнейшее усложнение репертуара. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры:

- работа над агогикой, умение передать или принять мелодическую линию;
- согласованность в вопросах фразировки, приемах звукоизвлечения, динамики.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

9 КЛАСС

Продолжение совершенствования ансамблевых навыков. Усложнение репертуара.

- дальнейшая работа над характером и содержанием произведения;
- постановка творческих задач, таких, как имитация оркестра, поиск тембров и т.д.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

4 класс

1. А.Аренский. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки) Соч. 34. Фуга на тему «Журавель».
2. М.Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук).
3. Ж.Металлиди. Полька (для фортепиано в 4 руки)_т
4. А.Островский. «Девчонки и мальчишки» (переложение для фортепиано в 4 руки С.Стемпневского).
5. С.Прокофьев. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк».
6. Н.Чемберджи. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович».
7. Н.Симонян. «Полька Хоттабыча».
8. К.Хачатурян. «Помидор», «Галоп», «Вальс цветов», «Погоня» из балета «Чиполлино».
9. Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковы и нежный зверь».
10. Ю.Б.Савельев, обр. Пороцкого. «Карусельные лошадки».
11. «В сказочном королевстве» - сборник фортепианных ансамблей.
Составители Э. и А. Полонские:
А.Дебюк. «Блины-полька».
О.Дютш. Тарнателла.
А.Невольвич. «Колыбельная Белоснежки».
А.Невольвич. «Принцесса».
12. Н.Смирнова. «Бразильский карнавал».

5 класс

1. М.Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук).
2. Э.Григ. Норвежский танец № 2, соч. 35, «Канон».
3. В.Рубин. Вальс из оперы «Три толстяка».
4. И.С.Бах. Шутка».
5. Г.Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель».
6. Гаврилин. «Часики», «Вальсик» из балета «Анюта».
7. И.Брамс. Венгерские танцы №№2,5.
8. П.Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Спящая красавица».
9. «В сказочном королевстве» - сборник фортепианных ансамблей.
Составители Э. и А. Полонские:
С.Слонимский. «Деревенский вальс».
А.Корепанов. «Грустный вальс».
С.Баневич. «Северное сияние» из сюиты «Снежная королева».
Медведовский. «Вместо диксиленда».
10. Ю.А.Цфасман. «Веселый вечер». Сборник «Hello, Dolly» - дуэты и ансамбли для фортепиано.
11. И.М.Минков. «Старый рояль». Сборник «Hello, Dolly» - дуэты и ансамбли для фортепиано.
- 12.И. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».

6 класс

1. А.Хачатурян. Вальс из музыки к поэме М.Лермонтова «Маскарад».
2. Э.Григ. Сюита «Пер Гюнт»: «Танец Анитры», «В пещере горного короля».
3. Ж.Бизе. «Детские игры».
4. А.Хачатурян. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук).
5. Ж.Бизе. Антракт к IV действию из оперы «Кармен».
6. Г.Свиридов. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (для 2-х фортепиано в 8 рук).
7. Р.Щедрин. Кадриль из оперы «Не только любовь», обработка Пороцкого.
8. С.Прокофьев. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта».
9. «Там, где музыка живет» - сборник фортепианных ансамблей.
Составители Э. и А. Полонские:
«Марш Буратино».
«Вальс Мальвины».
10. Ю.Гаврилин. «Зарисовки». Марш. «Мушкетеры».

7 класс

1. А.Хачатурян. «Танец грека-раба» из балета «Спартак».
2. И.Гайдн. Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки).
3. М.Глинка. «Камаринская», переложение для 2-х фортепиано В.Чернова.
4. М.Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
5. С.Рахманинов. «Русская песня», соч. 11.
6. Д.Шостакович. Концертино.
7. А.Хачатурян. Танцы из балета «Гаянэ».
8. И.Стравинский. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору).
9. Ф.Шуберт. «Симфония си минор», переложение для 2-х фортепиано в 8 рук.
10. Ю.К.Сен-Санс. «Карнавал животных»: «Слон», «Куры и петухи», «Финал».

9 класс

1. И.Гайдн. Симфонии (отдельные части) для фортепиано в 4 руки).
2. И.Брамс. Венгерские танцы, тет. 1,2 (для фортепиано в 4 руки).
3. Л.Бетховен. «Эгмонт», увертюра из музыки и трагедии В.Гете (переложение А.Курнавина для фортепиано в 4 руки).
4. Ф.Мендельсон. «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки).
5. Ф.Шуберт. «Серенада».
6. И.Штраус. «Анна-полька».
7. А.Аренский. Соч.33 «Вальс», «Ноктюрн».
8. Гаврилин. «Ямская», «Тарантелла».
9. Шнитке. «Ревизская сказка», переложение 1 и 2 чч.
10. Дворжак. «Славянские танцы».
11. Полунин. Концертино.
12. И.Бах. Концерт фа-минор, соль мажор.

Требования к промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль»

Таблица 3

Класс, полугодие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации (в вариантах)
4 класс		
8 полугодие	Зачет: 1-2 произведения	<p>I вариант С.Прокофьев. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк».</p> <p>II вариант Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».</p> <p>III вариант 1. А.Аренский. Фуга на тему «Журавель». 2. А.Хачатурян. «Помидор».</p>
5 класс		
10 полугодие	Зачет: 1-2 произведения	<p>I вариант М.Глинка. Марш Черномора (для фортепиано в 4 руки)</p> <p>II вариант И.Бах. «Шутка».</p> <p>III вариант 1. И.Брамс. Венгерский танец № 5. 2. Минков. «Старый рояль».</p>
6 класс		
12 полугодие	Зачет: 1-2 произведения	<p>I вариант Григ. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».</p> <p>II вариант Гаврилин. «Марш».</p> <p>III вариант 1. Хачатурян. Вальс из музыки к поэме Лермонтова «Маскарад». 2. Гаврилин. «Мушкетеры».</p>
7 класс		
14 полугодие	Зачет: 1-2 произведения	I вариант Гаврилин. «Часики».

		II вариант М.Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». III вариант 1. Шостакович. Концертино. 2. Рахманинов. Русская песня.
9 класс		
18 полугодие	Зачет: 1 произведение	I вариант А.Дворжак. Славянский танец. II вариант Гаврилин. «Гарантелла». III вариант Бетховен. «Эгмонт».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» должны отражать:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации программы учебного предмета

«Специальность и чтение с листа» включает в себя следующие виды: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, обеспечивает оперативное управление этой работой, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по предмету;
- сформированных из обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки, зачеты, экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» проводится в форме выпускного экзамена в конце 8 или 9 классов. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации по предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

1. Критерии оценок.

1. 5+	Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящей требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора.
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

	Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
5-	Программа соответствует году обучения; Точное прочтение текста, хорошее звукоизвлечение, яркое, выразительное исполнение произведений с пониманием стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов.
4+	Программа соответствует году обучения. Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшое несоответствие темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4-	Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение техническими приемами, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения.
3+	Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми неточностями.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен.
3-	Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Оценка, полученная на зачете, заносится в зачетную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех зачетов допускается передача зачета, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи зачета определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Ансамбль» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения и навыки обучающегося при выполнении практических задач;
- обеспечить оценку степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Процесс обучения по предмету «Ансамбль» строится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и уровня их подготовки.

Преподавателю следует обратить внимание на особенности посадки и педализации (как правило, педализирует исполнитель второй партии).

На всех стадиях обучения перед преподавателем и обучающимся постоянной должна являться работа над синхронностью исполнения, согласованностью в вопросах фразировки, агогики, приемов звукоизвлечения.

Необходимо совместно обсуждать содержание произведения, разбирать форму и структуру, сосредоточив внимание на главном материале.

В работе преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении репертуара.

Программа «Ансамбль» обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие их в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

- Обучающиеся должны уметь самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст своей партии, желательно ознакомление и с партией партнера.
- Иметь навык работы с метрономом.
- Уметь тщательно работать над фразировкой, динамикой.
- Находить пути для достижения синхронности звучания, а также звукового баланса между партиями.
- Работать над точностью педализации, над общностью штрихов.

Систематическая воспитательная работа должна вести к самостоятельности обучающегося, т.к. только активная самостоятельная работа под контролем преподавателя позволяет интенсифицировать учебный процесс, способствовать более быстрому продвижению обучающихся.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.Готлиб. Первые уроки ансамбля.
2. К.Хольцвессиг. Игра в четыре руки.
3. М.Соколов. Ансамбль для начинающих. Сборник «Ребенок за роялем», сост. Я.Достал.
4. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
5. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
6. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
9. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
10. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
11. Огупель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
12. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.