

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**Барнаул 2017**

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
«Барнаурская детская  
музыкальная школа № 2»  
«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «Барнаурская  
детская музыкальная школа № 2»  
Л.Е.Новикова  
«30» августа 2017 г.

Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчик - Ховалкина М.А., преподаватель фортепиано

Рецензент - Зулинская И.Н., заведующая отделением фортепиано  
МБУ ДО БДМШ № 2



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; воспитание грамотного слушателя, обладающего широким кругозором и знакомого с образцами музыки различных эпох и направлений на развитие у детей культуры ансамблевого музицирования; приобретение ими опыта творческой деятельности.

Учебный предмет входит в обязательную часть примерного учебного плана «Фортепиано», в предметную область «музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на приобретение обучающимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано, профессиональной терминологии, наличие умений по чтению с листа и транспонированию, воспитание слухового контроля.

Данный предмет позволяет развивать предпрофессиональные навыки обучающихся, необходимые пианисту, расширяет кругозор, т.к. репертуар многообразен и охватывает произведения разных стилей.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» составляет 1,5 года (14,15,16 полугодия).

Таблица 1

	7 класс и I полугодие 8 класса
Максимальная учебная нагрузка	122,5
Количество часов на аудиторные занятия	49 (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 (из расчета 1,5 часа в неделю)

При реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» устанавливается индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме

до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс» формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цели предмета:

- Развитие творческих способностей учащихся.
- Стимулирование творческой активности.
- Воспитание разносторонне развитой личности.
- Приобщение к активной форме восприятия музыки.
- Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи предмета:

1. Обучающие:

- Приобретение навыков ансамблевого музицирования (синхронность исполнения, согласованность во фразировке и приемах звукоизвлечения).
- Развитие слухового контроля, необходимого для сохранения звукового баланса.
- Приобретение навыков творческой деятельности, умение планировать свою домашнюю работу, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, определение наиболее эффективных способов достижения результата.
- Формирование художественного вкуса, чувства стиля.

2. Развивающие:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- развитие кругозора обучающихся.

3. Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности, партнерства и сопереживания;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе и воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Минимум содержания учебного предмета «Концертмейстерский класс» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков через следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» имеют площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения	
	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	16
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	16
Общее количество часов на аудиторные занятия	49	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	49,5	24
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	73,5	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	40
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5	

### 2. Годовые требования по классам.

Распределение материала по годам обучения, требования к освоению исполнительских приемов и навыков (таблица № 3), примерные требования к промежуточной аттестации (таблица № 4).

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
7 класс			
Формирование навыков камерного музицирования	<p>Формирование музыкально-слуховых представлений. Приобретение навыков синхронности в исполнении, согласованности во фразировке и приемах звукоизвлечения. Умение слушать солиста. Значение и умение использования педали в аккомпанементе.</p> <p>Формирование навыков транспонирования. В I полугодии следует пройти не менее 3-х произведений. Во II полугодии – 3-5 произведений.</p>	<p>Усвоение навыков игры, полученных на уроке. Изучение партии солиста. Закрепление навыков транспонирования.</p>	Зачет (13,14 полугодия)
8 класс			
Развитие навыков камерного музицирования	<p>Воспитание ритмической точности, ощущение единой пульсации, гибкости и свободы исполнения. Изучение различных типов фортепианного сопровождения. Умение транспонировать на интервал большой и малой секунды. За полугодие учащиеся должны пройти минимум 3 произведения различного характера.</p>	<p>Закрепление полученных навыков. Работа над агогикой, динамикой, фразировкой, педалью.</p>	Зачет (15 полугодие)



**Требования к промежуточной аттестации  
По предмету «Концертмейстерский класс»**

Таблица 4

Класс, полугодие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации (примерные программы в вариантах)
<b>7 класс</b>		
13 полугодие	Зачет: 2 разнохарактерных произведения	<p>Примерная программа зачета:</p> <p><u>Домра</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Б.Дварионас. Вальс из «Маленькой сюиты для фортепиано».</li> <li>2. В.Локтев, обр. Барчунова. Р.н.п. «Топотушки».</li> </ol> <p><u>Балалайка</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обр. Гурилева. Р.н.п. «Ты пойдя моя коровушка домой».</li> <li>2.К.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».</li> </ol> <p><u>Скрипка</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С.Прокопьев. Гавот из «Классической симфонии».</li> <li>2.П.И.Чайковский. Вальс.</li> </ol> <p><u>Флейта</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В.А.Моцарт. «Песня пастушка».</li> <li>2.П.И.Чайковский. Вальс.</li> </ol> <p><u>Саксофон</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. С.Прокофьев. «Марш».</li> <li>2.Р.Шуман. «Мелодия».</li> </ol>
14 полугодие	Зачет: 2 разнохарактерных произведения	<p>Примерная программа зачета:</p> <p><u>Домра</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Г.Пономаренко. «Ивушка».</li> <li>2. Е.Меццакапо. «Ученое дитя».</li> </ol> <p><u>Балалайка</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Т.Хренников. «Колыбельная Светланы»» из музыки к к/ф «Гусарская баллада».</li> <li>2.А.Андреев. Мазурка. Ред.Нечепаренко.</li> </ol>

		<u>Флейта</u> 1. А.Хачатурян. Андантино. 2. Р.Э.Бах. Рондо.  <u>Саксофон</u> 1. К.Дебюсси. «Маленький негритенок». 2. Р.Мендельсон. «Песня без слов».  <u>Скрипка</u> 1. Мари. Ария. 2. Ж.Обер. Аресто.
<b>8 класс</b>		
15 полугодие	Зачет: 2 произведения с различными видами аккомпанеента	Примерная программа зачета: <u>Домра</u> 1. Е.Меццакапо. Марш «Париж». 2. Е.Лобов. Вариации на тему М.Блантера «Моя любимая».  <u>Балалайка</u> 1. Ж.Масне. Элегия. 2. М.Балакирев. Полька.  <u>Скрипка</u> 1. А.Вивальди. Концерт G-dur. 2. К.Сен-Санс. «Лебедь».  <u>Саксофон</u> 1. Ниязи. «Колыбельная». 2. М.Мошковский. «Испанский танец».  <u>Флейта</u> 1. Э.Григ. «Поэтическая картинка». 2. В.А.Моцарт. Ария из оперы «Волшебная флейта».

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результаты освоения программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» должны отражать:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: Оценка качества реализации программы учебного предмета «Концертмейстерский класс» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, прослушивания, классные вечера. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов. Зачёты могут проходить в виде концертов и исполнения концертных программ. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся, обеспечивает оперативное управление этой работой, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по предмету;
- сформированных из обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### 2. Критерии оценок.

3. 5+	Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящей требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора.
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий

	авторскому замыслу.
5-	Программа соответствует году обучения; Точное прочтение текста, хорошее звукоизвлечение, яркое, выразительное исполнение произведений с пониманием стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов.
4+	Программа соответствует году обучения. Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшое несоответствие темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4-	Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение техническими приемами, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения.
3+	Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми неточностями.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен.
3-	Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с обучающимися по учебному предмету «Концертмейстерский класс» важно соблюдать принципы последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала.

Во время урока происходит знакомство с инструментом, которому предстоит аккомпанировать. Это сведения о тембре, диапазоне, технических и звуковых возможностях инструмента. Обучающийся должен знать об особенностях звукового сопровождения разных инструментов. Знакомство с произведением происходит в виде исполнения иллюстратора с преподавателем. Это формирует интерес к предмету, основой которого является совместное

музицирование. На уроке анализируется изучаемое произведение. Определяется характер музыки, интонационный строй мелодии, кульминации, динамический план, возможные технические трудности.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Самостоятельные занятия должны быть систематическими (2-3 раза в неделю). Объем самостоятельной работы 1,5 часа в неделю. В домашней работе необходимо использовать различные виды занятий:

- 1) разучивание партии солиста;
- 2) проучивание партии фортепиано (особое внимание технически сложным эпизодам);
- 3) разбор новых произведений.

Полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

Итогом работы является готовность обучающегося к концертному исполнению, с соблюдением слухового баланса между солистом и аккомпанементом.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. М.Смирнов. «О развитии первоначальных навыков аккомпанемента у юных пианистов», сб. «Ребенок за роялем», составитель Я.Достал, М. Музыка, 1981 г.
2. Составитель М.В.Булучевская. Программа по фортепиано. Санкт-Петербург, 2006 г.
3. Н.Крючков. «Искусство аккомпанемента, как предмет обучения». М.Музыка, 1961 г.
4. А.П.Люблинский. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы. Л.Музыка, 1972 г.
5. В.Ражников. Диалоги о музыкальной педагогике; М.Классика XXI, 1995 г.
6. В.Чачава. Искусство концертмейстерства; Сб. Композитор, 2007 г.
7. Е.И.Кубанцева. Концертмейстерский класс; М. 2002 г.
8. Е.М.Шендерович. «Об искусстве аккомпанемента». С.М. 1969 г. № 4.
9. Е.М.Шендерович. «В концертмейстерском классе». М.Музыка, 1969 г.
10. Н.Чунин. Школа игры на 3-х струнной домре; М.Советский композитор, 1989 г.
11. Альбом для юношества. Произведения для 3-х струнной домры; вып.4 – М.Музыка, 1989 г.
12. П.Нечепоренко, А.Мельников. Школа игры на балалайке; М.Музыка, 1988 г.
13. Педагогический репертуар балалаечника; Санкт-Петербург, 1998 г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара балалаечника, М.Музыка, 1962 г.
15. Хрестоматия домриста ДШИ 1-3 классы, М.Музыка, 1983 г.
16. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 2-3 классы, М.Музыка, 1986 г.

17. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 4-5 классы, М. Музыка, 1984 г.
18. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 5-6 классы, М. Музыка, 1983 г.
19. Юный скрипач. Вып. 2, М. Советский композитор, 1967 г.
20. Юный скрипач. Вып. 3, Ростов-на-Дону, Феникс, 1997 г.