

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ В.00

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01.УП.02 МУЗИЦИРОВАНИЕ**

Барнаул 2017

«Одобрено»

Методическим советом МБУ ДО
«Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»

«__»_____2017 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
_____ Л.Е.Новикова

«__»_____2017 г.

Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчик: - Ольховик Т.Г., преподаватель по музицированию

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Контроль и учет знаний

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Музицирование» входит в вариативную часть примерных учебных планов по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровой класс». Программа «Музицирование» составлена на основе программных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального исполнительства.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры.

В современных условиях экономической и политической нестабильности, обострения межнациональных отношений, утраты обществом духовности особенно важным становится создание новой целостной системы образования подрастающего поколения, направленной на возрождение культуры и искусства как единственно правильному выходу из кризисной ситуации, приведшей к духовному обнищанию личности и общества в целом.

Успешному выходу из кризиса может способствовать обращение к лучшим традициям отечественной культуры, создание и рост нового педагогического мышления в деятельности преподавателей, ведущих творческий поиск новых путей и средств в развитии личности и повышения качества обучения и воспитания.

Социально-педагогическая система образования в области искусства стремится к самообновлению, ищет новые инновационные пути развития.

Отсутствие единой формирующей системы культурного образования подрастающего поколения, способной целенаправленно развивать вкусы и потребности, разный уровень способностей обучающихся в музыкальных школах, перегрузки в общеобразовательной школе требуют внедрения новых методов обучения. Таких методов, которые обеспечили бы поддержание устойчивого интереса учащихся к обучению, активную деятельность в сфере искусства, способствовали бы формированию культурного грамотного человека.

Внедрение в систему музыкального образования программы «Музицирование» создает благоприятные условия для организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся, а также возможность индивидуального подхода к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и охватить больший контингент детей процессом художественного образования.

На базе музыкальной школы № 2 г. Барнаула в течение 7 лет учащиеся занимаются по предмету «Инструментальное музицирование». И сегодня можно говорить о положительных результатах этого эксперимента: резко возрос интерес учащихся к обучению игре на инструментах, сократился отсев. Предлагаемая программа «Музицирование» условно разделена на 2 части: «Основы музицирования» с 1 по 4 классы, «Инструментальное музицирование» с 5 по 8(9) классы, рассчитана на учащихся, различных предпрофессиональных программ.

Инструментальное музицирование по своей сути возрождает лучшие традиции образованного общества, такие как музыкальные салоны, камерные концерты, домашнее музицирование, семейные концерты.

Обучение «Музицированию» позволяет развивать навыки чтения с листа, умение аккомпанировать, играть в ансамбле с другими исполнителями, самостоятельно разучивать произведения для домашнего музицирования, развивает хороший музыкальный вкус.

Разнообразие задач, которые ставятся при обучении «Музицированию» позволяют сделать процесс обучения интересным и увлекательным, наиболее полно раскрывать способности учащихся, активизировать их творческие наклонности, подойти к обучению более индивидуально. Самое важное, по нашему мнению, дать каждому ученику возможность самовыражения.

Содержание предмета «Музицирование» не противоречит требованиям и задачам профессионального музыкального воспитания, поскольку основу предпрофессиональной деятельности как раз и составляют способности к различным видам музицирования, хороший музыкальный вкус, умение рассказывать о музыке и увлекать ею слушателей.

Цели и задачи обучения

- Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества (подбору по слуху, импровизации, сочинению, самоаккомпанементу).
- Развитие внутреннего слуха как фундамента творческой деятельности учащегося.
- Воспитание и развитие метrorитмического чувства.
- Развитие ладогармонического мышления.
- Формирование навыков чтения с листа, способствующих быстрому и грамотному разбору текста.
- Развитие таких личностных качеств, как воображение, увлеченность, активность, трудолюбие, инициативность, самостоятельность.
- Осознание учащимися ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих.

Сроки реализации учебного предмета

Организация учебного процесса по предмету «Музицирование» в образовательном учреждении осуществляется по двум условным направлениям: «Основы музицирования» - с 1 по 4 классы, по предпрофессиональным общеобразовательным программам «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение»;

«Инструментальное музицирование» - с 5 по 8(9) классы по предпрофессиональным общеобразовательным программам «Фортепиано», «Хоровое пение».

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Музицирование»:

На освоение предмета «Музицирование» по учебному плану вариативной части предлагается для I части программы «Основы музицирования» 0,5 часа индивидуальных аудиторных занятий в неделю на учащихся 1-4 классов; для II части программы «Музицирование» - по 1 часу в неделю на учащихся 5-8(9) классов.

Программа «Музицирование» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащихся в соответствии с рекомендациями преподавателя, быть регулярной и систематической. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	«Фортепиано» «Хоровой класс» «Народные инструменты» «Струнные инструменты»	«Фортепиано» «Хоровой класс»
Срок обучения	4 года (131 неделя)	5 лет (165 недель)
Максимальная учебная нагрузка в часах	327,5	495
Общее количество часов на аудиторные занятия	65,5	165
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	262	330

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музицирование» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс		Распределение по годам обучения								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	«Фортепиано» «Хоровое пение»	32	33	33	33	33	33	33	33	33
	«Народные инструменты» «Струнные инструменты»	32	33	33	33					
Количество аудиторных занятий (в неделю)	«Фортепиано» «Хоровое пение»	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1
	«Народные инструменты» «Струнные инструменты»	0,5	0,5	0,5	0,5					
Количество внеаудиторных занятий (в неделю)	«Фортепиано» «Хоровое пение»	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	«Народные инструменты» «Струнные инструменты»	2	2	2	2					

4	Подбор по слуху мелодии любимой песни (совместно с педагогом) и исполнение (сольно или совместно с педагогом. Последний играет аккомпанемент).	+	+	+	+	+	+	+	+
5	Знакомство с буквенными и обозначениями тональностей, аккордов.			+	+	+	+	+	+
6	Упражнения на развитие ритма. Отработка ритмических блоков.			+	+	+	+	+	+
7	Освоение различных видов аккомпанемента.			+	+	+	+	+	+

8	Чтение с листа цифровок (аккомпанемент выписан буквенным и обозначениями).							+	+
9	Транспонирование			+	+	+	+	+	+
10	Подготовка свободного произведения.							+	+

Содержание разделов учебно-тематического плана.

1. Совместное исполнение любимых песен ученика, либо предложенных педагогом популярных эстрадных песен, из мультфильмов и т.д.

Форма работы: преподаватель аккомпанирует, обучающийся – поет слова одновременно прохлопывает или простукивает ритм. Это – первые шаги к совместному музицированию, развивают внутреннюю свободу, умение петь под аккомпанемент, ритмическую координацию.

2. Игра «Угадай мелодию по ритму» способствует развитию чувства ритма на первых шагах музицирования. Из песен, которые исполняются совместно в течении первых месяцев формируется репертуар, который можно использовать для развития чувства ритма. Сначала педагог прохлопывает или простукивает ритм – ученик отгадывает, какой песне принадлежит. Затем – наоборот.

3. Подбор по слуху басов к мелодии. Т.к. 1-е полугодие 1 класса можно считать донотным периодом, то рекомендуется совместно подобранные по слуху басы написать буквами под стихотворными строчками песенного текста. И совместно с педагогом – исполнить. (Ученик играет линию баса одной или двумя руками, педагог – мелодию):

День растает, ночь настанет,
соль до соль до
 И придет к нам в дом...
соль ля ре (ми фа# ми ре)

(Р.Паулс «Сонная песенка» в G dur)

В дальнейшем басы, либо аккорды записываются буквами C, D, E_m и т.д.

4. Подбор по слуху мелодии, любимой песни.

Со 2-го полугодия 1 класса можно записывать нотами в нотную тетрадь для музицирования, или запоминать наизусть и находить по слуху.

5. Знание буквенных обозначений тональностей, аккордов.

Знакомство начинается со 2-го класса, дает возможность обучающимся свободно ориентироваться в тональностях. Без труда читать песни-цифровки (песни, в которых мелодия выписана нотами, а аккомпанемент – буквенными обозначениями).

6. Упражнения на развитие ритма.

Ученик использует различные вспомогательные средства: карточки, карандаш, ручка..., либо разными руками простукивает ритмические формулы.

7. Освоение различных видов аккомпанемента.

Происходит постепенно. От линии баса, аккордов, простых аккомпанементов, до сложных ритмических структур.

8. Чтение с листа цифровок.

Начинается с 4-го класса, когда ученик уже ознакомлен с буквенными обозначениями тональностей и аккордов.

9. Транспонирование несложных мелодий в соседние тональности. (Начиная со 2-го класса). Если способности ученика позволяют, можно транспонировать двумя руками, с линией баса или простым аккомпанементом. Транспонирование развивает слух и ориентацию на инструменте.

10. Подготовка «свободного» произведения эстрадной направленности и качество его исполнения. Имеется в виду популярная эстрадная музыка (подбор, ансамбль, песня, можно джазовое произведение).

Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс. 1-й год обучения

I полугодие

- 1) Совместное с педагогом исполнение песни. Одну из пройденных песен ученик поет под аккомпанемент педагога и свой собственный ритмический аккомпанемент (хлопает, отстукивает ритм).
- 2) Развитие ритма.
Педагог прохлопывает ритм одной из пройденных пьес или песен, ученик отгадывает. Затем – наоборот. Ученику предложено прохлопать (простучать) ритм одной из песен.
- 3) Подбор по слуху. Первые шаги. Линия баса. Совместное исполнение с педагогом одной из пьес (песен), в которой ученик играет бас (подобранный ранее совместно с педагогом или самостоятельно), а педагог – мелодию.
- 4) Подбор по слуху мелодии. Совместно с педагогом исполняется одна из песен, в которой ученик играет мелодию, которую сам подобрал (либо с помощью педагога), а педагог – аккомпанемент.

II полугодие

- 1) Совместное с педагогом исполнение песни, где ученик поет слова и хлопает ритм (либо отстукивает).
- 2) Развитие ритма. Отгадывание учеником по ритмической структуре одной из пройденных в течение полугодия песен. Прохлопывание, либо простукивание учеником одной из песен.

- 3) Ученик исполняет песню, в которой подобранные ранее басы выписаны под стихотворным (либо нотным) текстом мелодии буквенными обозначениями аккордов (Совместно с педагогом, либо самостоятельно. Мелодия + бас).
- 4) Исполнение одной из песен, в которых мелодия подобрана по слуху. С педагогом (аккомпанемент), либо самостоятельно: мелодия + бас.

2 класс

I полугодие

- 1) Знакомство с буквенным обозначением тональностей. Ученик должен знать, как строятся и обозначаются мажорные и минорные трезвучия от белых клавиш.
- 2) Развитие ритма. Освоение ритмических структур. Подготовка в течении полугодия производится с помощью пособий – ритмических карточек (в приложении к программе). На зачете ученик сопровождает исполнение педагогом песни, либо эстрадной пьесы простукиванием 2-мя, либо 3-мя ритмическими вариантами.
- 3) Подбор по слуху басов к данной мелодии. 1-2. Знакомство с простейшими видами аккомпанемента (см. методические рекомендации). На зачете ученик исполняет такую песню (либо пьесу) двумя руками.
- 4) Первые элементы транспонирования. Несложную мелодию ученик исполняет в двух тональностях (например, основной и соседней).

II полугодие


- 1) Буквенные обозначения мажорных и минорных трезвучий от черных клавиш.
- 2) Развитие ритма. Продолжение освоения ритмических структур. Ученик сначала простукивает фактурные формулы, затем исполняет простой аккомпанемент по данной ритмической схеме. Педагог может одновременно исполнять мелодию (Пьеса или песня может быть из прошлого полугодия).
- 3) Подбор по слуху. Исполнение учеником песни, в которой и мелодия и простой аккомпанемент подобраны самостоятельно (либо с помощью педагога). Аккорды, либо звуки баса записаны под мелодией, либо под стихотворным текстом буквенными обозначениями (C, D, E_m).
- 4) Транспонирование. Простая мелодия исполняется в 2-х тональностях.


3 класс


I полугодие


- 1) Знание тональностей. Ученик должен знать количество знаков и буквенное обозначение мажорных и минорных диэзных тональностей до 3-х знаков. На зачете по буквенному обозначению ученик определяет тональность, наличие ключевых знаков, исполняет гамму одной рукой в 1 октаву и тоническое трезвучие.
- 2) Развитие ритма. Чтение с листа ритмических структур, выписанных на карточках.

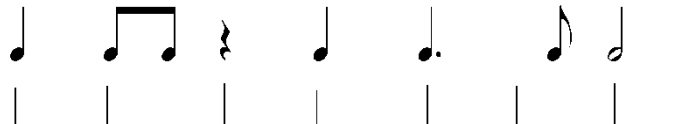
Например:


1. 


2. 


3. 

4. 

5. 

6. 

7. 

8. 

3) Продолжение знакомства с различными видами аккомпанемента. 2-х-3-х дольные размеры.

Совместное исполнение двух песен с преподавателем.

4) Подбор по слуху. В течении полугодия на занятиях используются карточки-игры «Найди аккорд-кляксу», игра «Подбери пропущенный аккорд», игратест «Выбери аккорд» (см. приложение).

На зачете ученик исполняет одну из этих небольших пьес (либо песен) самостоятельно: мелодия + несложный аккомпанемент.

- 5) Транспонирование. Несложная мелодия, либо мелодия с простым аккомпанементом (в зависимости от способностей и уровня подготовки учащегося) исполняется в 2-х тональностях.

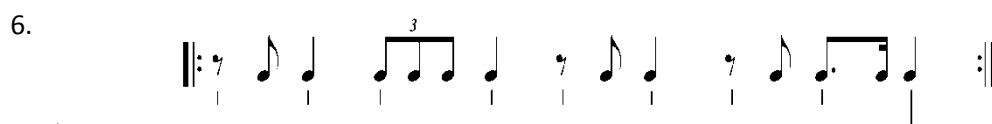
II полугодие

- 1) Знание тональностей. Бемольные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков.

Знаки: Буквенного обозначения, исполнение гаммы на 1 октаву, тонического трезвучия.

- 2) Развитие ритма. Чтение с листа ритмических структур, выписанных на карточках.

Например:



- 3) }
4) } См. требования I полугодия
5) }

4 класс

I полугодие


- 1) Закрепление знания тональностей.


Диезные тональности до 4-х знаков.



Знание обозначений, ключевых знаков.

Исполнение гаммы на одну октаву, T-S-D-T. Знакомство с буквенными обозначениями аккордов: C₇, E/H, C₆ и т.д.

- 2) Развитие чувства ритма. Чтение с листа ритмических структур, выписанных на карточках. Например:

1. 

2. 

3.
правая рука 
левая рука 

- 3) Продолжение знакомства с различными видами аккомпанемента. Ученик сам выбирает подходящее ритмическое и фактурное сопровождение к песне и исполняет аккомпанемент. Преподаватель играет мелодию.
- 4) Подбор по слуху. Карточки-игры. Исполнение песни, в которой и мелодия и аккомпанемент подобраны учеником самостоятельно (либо с помощью педагога).
- 5) Транспонирование. Исполнение несложной пьесы, либо песни а 2-х тональностях двумя руками.
- 6) Выучивание и качественное исполнение пьесы эстрадной направленности («свободное» произведение).

II полугодие

- 1) Закрепление знания тональностей. Бемольные тональности до 4-х знаков. Знание обозначений, ключевых знаков. Исполнение гаммы на одну октаву, T-S-D-T. Закрепление знаний буквенных обозначений аккордов.
- 2)
- 3) Развитие чувства ритма. Чтение с листа ритмических структур, выписанных на карточках следующей сложности:

1	Знание букв. обозначений тональности, аккордов. Количество знаков	+	+	+	+	+			
2	Игра гармонических последовательностей, секвенций	+	+	+	+	+	+	+	+
3	Отрабатывание ритмических блоков. Чтение с листа ритмических структур			+	+	+	+		
4	Чтение с листа Цифровок (букв. обозначений)	+	+	+	+	+	+	+	+
5	Освоение различных видов аккомпанемента			+	+	+	+	+	+
6	Транспонирование		+		+	+	+	+	+
7	Пение и аккомпанемент (Самоаккомпанемент)					+	+	+	+
8	Подбор по слуху. Импровизация и сочинение				+	+	+	+	+

9	Подготовка «свободного» произведения	+	+	+	+	+	+	+
---	--------------------------------------	---	---	---	---	---	---	---

Содержание разделов учебно-тематического плана

1. Знание буквенных обозначений тональностей, аккордов, количества знаков в тональностях. Умение свободно ориентироваться в тональностях и читать песенные тексты, аккордовое сопровождение которых выписано буквами.

2. Игра гармонических сеток(включающих обращения трезвучий, септаккордов с альтернативными тонами, как аккордов) двумя руками в тесном, широком или смешанном расположении в разнообразном фактурном исполнении.

Игра гармонических оборотов и секвенций в разных тональностях.

3. Отрабатывание ритмических блоков, чтение с листа ритмических структур.

Способствует развитию метро-ритмических способностей учащихся, облегчает чтение с листа непростых (с ритмической точки зрения) произведений джазовой направленности.

4. Чтение с листа песен-цифровок.

5. Освоение различных видов аккомпанемента. 2-х и 3-х дольные, начиная с простых.

6. Транспонирование по нотам мелодии (одной рукой), затем музыкального фрагмента или небольшого произведения (двумя руками). Сначала с аккордовой фактурой, затем – с разными видами аккомпанемента.

7. Пение и аккомпанемент (самоаккомпанемент). Разучивание различных видов самоаккомпанемента. Знакомство с вокальным дыханием, фразировкой, чистотой интонирования.

8. Подбор по слуху.

-Заучивание произведения наизусть методом подбора.

-Развитие навыков игры по слуху.

-Импровизация, сочинение.

-Ритмическое, мелодическое, фактурное варьирование

-Вокальные импровизации

-Сочинение композиций атонального и тонального характера

-Сочинение ритмических, мелодических композиций на стихотворный текст.

-Составление собственных гармонических сеток (на основе приобретенных навыков_ и их игра с использованием различных фактурных моделей сопровождения.

9. Подготовка «свободного» произведения. Разучивание и качественное исполнение произведения эстрадной направленности. Подбор. Ансамбль, песня (имеется в виду популярная эстрадная музыка, возможно джазовое произведение).

Самостоятельная работа учащегося над расширением репертуара для домашнего музицирования и участия в досуговых мероприятиях.

Распределение учебного материала по годам обучения.

5-й класс, 1-й год обучения

I полугодие.

1. Знание тональностей: буквенное обозначение, количество знаков (до 4-х). Проверка по карточкам: ученику предлагают вытянуть карточку-билет, на котором только буквенное обозначение тональности (A, F...). Он называет тональность, сколько в ней знаков и какие, играет правой рукой гамму на 1 октаву, левой – Т (или t).

В этой же тональности ученик играет T-S-D-T.

2. Знание буквенного обозначения аккордов C_{m7}, E, A_{m7} и т.д.

3. Чтение с листа: ученик в течение полугодия играет песни, текст которых выглядит так: строчка мелодии и буквенное обозначение гармоний. На зачет он приносит 2 таких текста, экзаменатор спрашивает 1 песню на выбор. Идеально для подготовки подходят песни из сборника М.Г. Беленькой «Музыкальная копилка», но можно играть любые другие (см. нотное приложение к программе).

4. Свободное произведение: исполнение одного подготовленного произведения

-подбор, ансамбль, песня (имеется в виду популярная эстрадная музыка, можно джазовое произведение). Качественно.

II полугодие

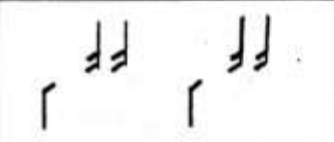
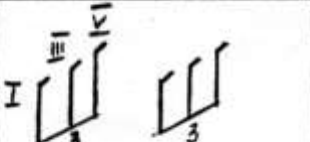
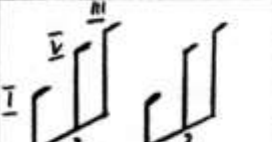
1. Закрепление тональностей: буквенное обозначение, количество знаков (до 5-и). Закрепление знания тональностей.

2. Буквенное обозначение аккордов.

3. Владение различными видами аккомпанемента: последовательности аккордов T – S₆₄ – D₆ – T играется в удобной для ученика тональности различными видами аккомпанемента: 2-х дольный

				
простой	синкопированный	альбертьев бас	плавный	широкий и др.

3-х дольный

				
простой (гитарный)	плавный	широкий		

и др.

Либо ученик исполняет две простые песни: одна 2-х дольного размера (к примеру, «Елочка»), другая – 3-х дольного («В мире животных»).

4. Простую песню – цифровку (можно из I полугодия) ученик исполняет двумя видами аккомпанемента.

5. Транспонирование: одна песня – цифровка транспонируется в две тональности.

6. Свободное произведение (см. п. 4 прошлого полугодия)

В конце года концерт «Весенние мелодии» из лучших номеров.

6 класс

I полугодие

1. Закрепление знания тональностей: буквенное обозначение, количество знаков. Т – S – D – Т в близком расположении до 5 знаков.

2. Буквенное обозначение аккордов.

3. Совершенствование навыков владения различными видами аккомпанемента: одну новую песню исполнить двумя видами аккомпанемента.

4. Совершенствование навыков транспонирования: одну новую песню ученик транспонирует в одну тональность.

5. Свободное произведение (см. прошлые полугодия).

6. Чтение с листа ритмических структур, выписанных на карточки.

II полугодие

1. Закрепление знания тональностей: буквенное обозначение, количество знаков. Т – S – D – Т в близком расположении до 5 знаков.

2. Совершенствование навыков владения различными видами аккомпанемента: одну новую песню исполнить двумя видами аккомпанемента

3. Совершенствование навыков транспонирования: одну новую песню ученик транспонирует в одну тональность.

4. Чтение с листа: ученику предлагается прочесть с листа нетрудный песенный текст (с буквенными обозначением аккордов) и показать, как его можно разнофактурно исполнить.

5. Чтение с листа ритмических структур, выписанных на карточки.

Карточки-игры.

6. Подбор по слуху попевок после 2-х-3-х кратного проигрывания преподавателем.

7. Свободное произведение (см. прошлые полугодия).

7-й класс

I полугодие

1. Закрепление знания тональностей: буквенное обозначение, количество знаков – все тональности. Т – S – D – Т в близком расположении.

2. Совершенствование навыков владения различными видами аккомпанемента: одну новую песню исполнить двумя видами аккомпанемента, либо – две песни – разными.

3. Совершенствование навыков транспонирования: одну (необязательно новую) песню ученик транспонирует в одну тональность.
4. Чтение с листа ритмических структур по карточкам.
5. Подбор по слуху попевок после 2-х-3-х кратного проигрывания преподавателем.
6. Подбор по слуху. Карточки-игры.
7. Свободное произведение.

II полугодие

1. Игра гармонических последовательностей, цепочек. В тональностях до 2х знаков. Например,

$$\left. \begin{array}{l}
 T - T_6 - S - S_6 - K - D - T \\
 T - T_6 - S - II - II_7 - D_{43} - T \\
 T - IV - S - II_{65} - K - D_7 - T
 \end{array} \right\} \begin{array}{l}
 \text{На зачете учащийся играет} \\
 \text{одну из них}
 \end{array}$$

2. Совершенствование навыков владения различными видами аккомпанемента: одну цифровку с подходящим по стилю аккомпанементом.
3. Пение под собственный аккомпанемент (1 песня)
4. Совершенствование навыков транспонирования: 1 цифровка в одну тональность.
5. Чтение с листа ритмических структур по карточкам
6. Подбор по слуху попевок после 2-х-3-х кратного проигрывания преподавателем
7. Подбор по слуху. Карточки-игры.
8. Свободное произведение.

8 класс

I полугодие

1. Игра гармонических последовательностей, цепочек. Игра секвенций:

$$\left. \begin{array}{l}
 D_7 - T \\
 D_7 - VI \\
 II_7 - D_{46} - T
 \end{array} \right\} \begin{array}{l}
 \text{Одну из них учащийся} \\
 \text{играет на зачете}
 \end{array}$$

Сочинение собственных гармонических сеток на основе приобретенных знаний и опыта.

2. Совершенствование навыков владения различными видами аккомпанемента: одну цифровку с подходящим по стилю аккомпанементом.
3. Пение под собственный аккомпанемент (1 песня)
4. Совершенствование навыков транспонирования: 1 цифровка в одну тональность.
5. Подбор по слуху. Карточки-игры

6. Импровизация – вокальная, ритмическая, тональная – по выбору.
7. Сочинение небольших попевок или мелодий.

II полугодие

1. Совершенствование навыков владения различными видами аккомпанемента: одну цифровку с подходящим по стилю аккомпанементом. 2 вида аккомпанемента, либо в одной песне, либо в разных.
2. 1 песню под свой аккомпанемент.
3. Транспонирование 1 песни в одну тональность.
4. Подбор по слуху: подобрать любимую песню и исполнить (любой вид аккомпанемента).
5. Импровизация – вокальная, ритмическая, тональная – по выбору.
6. Сочинение небольших пьес в жанрах, предпочитаемых учеником.
7. Подготовленное «свободное» эстрадное произведение.

9 класс – совершенствование навыков, полученных в 8 классе.

III ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Предмет «Музицирование» формирует и развивает разносторонние музыкальные способности и интересы. Окончив курс обучения, ученик должен уметь:

- читать с листа музыкальные произведения различной стилевой направленности (классические, джазовые, эстрадные);
- подбирать по слуху понравившуюся мелодию с аккомпанементом, используя различные варианты фактуры;
- играть гармонические схемы в различных тональностях, применяя различные варианты фактуры;
- музицировать (импровизировать и сочинять в силу своих способностей) в простых жанрах;
- иметь разнообразный репертуар для досуговых мероприятий и самостоятельно его расширять;
- иметь хороший музыкальный вкус, любить и понимать музыку;
- уметь аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент;
- уметь рассказывать о музыкальных произведениях и композиторах, поддерживать беседу на музыкальные темы.

IV КОНТРОЛЬ И УЧЕТ ЗНАНИЙ

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации программы учебного предмета «Музицирование» включает в себя следующие виды: текущий контроль успеваемости и промежуточную итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются прослушивания, зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся

проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов, которые могут проходить в виде прослушиваний, исполнения концертных программ, а также классных мероприятий (например, конкурсы на лучшее исполнение музыкального «орнамента», на лучшую оригинальную аранжировку песни, «Юный композитор», школьных концертах и т.д.). 2 раза в год – в конце каждого полугодия.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, обеспечивает оперативное управление этой работой, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по предмету;
- сформированных из обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок:

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на зачете;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Критерии оценок по индивидуальным предметам.

5+	Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящей требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора.
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
5-	Программа соответствует году обучения; Точное прочтение текста, хорошее звукоизвлечение, яркое,

	выразительное исполнение произведений с пониманием стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов.
4+	Программа соответствует году обучения. Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшое несоответствие темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4-	Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение техническими приемами, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения.
3+	Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми неточностями.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен.
3-	Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

V МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Содержание данной программы опирается на методику комплексного интенсивного музыкального воспитания, в которой нашли отражение достижения прогрессивной музыкальной педагогики XX века. Предлагаемая методика обучения обеспечивает разностороннее, гармоничное музыкальное развитие ребенка, фундаментом которого является воспитание слухового восприятия. Единый курс обучения охватывает все направления – исполнительство, теорию, творчество. В области исполнительства приобретает умение не только выучить и сыграть пьесу, но и самостоятельно разобраться в ней, понять ее строение, определить аппликатуру и т.д. Развиваются также навыки аккомпанемента, игры в ансамбле, умение подбирать по слуху, транспонировать, делать переложение или обработку. Психологи определяют творческую личность как мощный фактор развития личности,

определяющий ее готовность изменяться, отказываться от стереотипов, что ведет к новым способам решения проблемы или новому способу выражения. Издавна известно, что научить творчеству невозможно, но научить творчески работать – вполне выполнимая задача. Творческое начало органически присуще детям в различной степени. Задача педагога – поддержать и развить эти задатки.

Взаимосвязь практикуемых на занятиях различных видов музыкально-творческой деятельности ведет к их взаимному обогащению и развитию. Так развитие навыков чтения нот с листа будет способствовать более быстрому разбору текста. Гармонический анализ, ведущий к развитию ладогармонического мышления и развитию внутреннего слуха, облегчит задачу приобщения ученика к импровизации и элементарному сочинению, позволит ему быстрее заучивать текст наизусть, опираясь не только на двигательную, но и ладогармоническую память, ускорит формирование умения подбирать по слуху. Анализ музыкальной формы, анализ типов развития тематического материала расширит представления ученика о содержании музыкального произведения и, тем самым, заложит основу для поиска индивидуальной трактовки. Всесторонне развитый в процессе музицирования музыкальный слух обогатит восприятие музыки и сделает ее интерпретацию более тонкой, эмоциональной и артистичной. Всесторонний музыкальный анализ изучаемых произведений, выполненный учеником, позволит освоить теоретические знания через практическую деятельность – что, в свою очередь, приведет к более осознанной работе над произведениями и повысит профессиональный уровень исполнительства, научит анализировать, обобщать, понимать закономерности и особенности музыкального языка.

Постоянной заботой должны быть окружены ученики со скромными музыкальными способностями, не склонные к профессиональной деятельности в музыкальной сфере. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущение своей неполноценности, так как это будет тормозить их развитие и может привести к утрате веры в себя. Вне зависимости от того, насколько одарен ребенок, обстановка поиска и открытий на каждом уроке вызовет у него желание действовать самостоятельно, искренне и непринужденно. Это не только позволяет сохранить интерес к занятиям (потеря интереса нередко связана с чисто исполнительской направленностью обучения), но и значительно повышает эффективность учебного процесса, который становится более разносторонним и интенсивным.

Систематическое воспитание в атмосфере музыкального творчества накладывает отпечаток и на исполнительство: дети играют более осознанно, так как сами умеют сочинять, анализировать, придумывать варианты. В то же время их игра отличается и большей непринужденностью. Ученики музицируют с искренним удовольствием, свободнее оперируют музыкальными образами и настроениями.

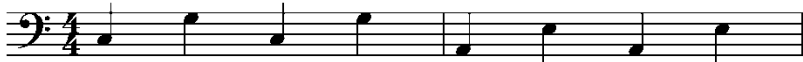
Предмет «Музицирование» включает в себя освоение **комплекса** различных видов музыкальной деятельности, что ведет их к взаимному обогащению и развитию. Поэтому разделение содержания урока на «чтение с


листа», «подбор по слуху», «транспонирование», развитие чувства ритма, «игра в ансамбле» и др. является **условным** и разработано с целью методических рекомендаций для поэтапного освоения каждого из вышеперечисленных навыков.

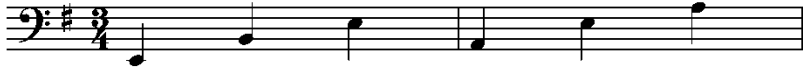
Игра (подбор) по слуху и транспонирование


Развитие навыков звуковысотного ощущения требует подготовительных упражнений. Сначала ученик показывает рукой движение мелодии (исполняемой преподавателем) и комментирует: вверх, вниз, через клавишу, стоит на месте, скачок вверх, скачок вниз. Затем поет (или играет) попевок на заданное «направление» мелодии (ученик и педагог могут поменяться ролями). Предлагая первые песенки для подбора и транспонирования, следите, чтобы мелодия была поступенной (в пределах 5-8 нот), с терцовыми ходами, затем – со скачком на квинту с заполнением, по звукам трезвучия, со скачками на 6, 7, 8. Подбор басовой линии – начало формирования **аккомпанемента гармонического** вида (когда мелодия и сопровождение звучат на фортепиано). Варианты аккомпанемента в левой руке усложняйте постепенно (исходя из индивидуальных особенностей ученика):

- основной тон;
- квинта или терция;
- квинта или октава в разном ритмическом оформлении в зависимости от размера, жанра, стиля.
- трезвучия главных ступеней;
- обращения трезвучий;
- чередование баса и аккорда (например, основной тон и терция);
- септаккорды и их обращения;
- различные виды арпеджио;
- аккомпанемент смешанного типа.

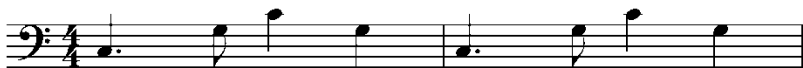
1.  и т.д.


2.  и т.д.


3.  и т.д.

4.  и т.д.

5.  и т.д.

6.  и т.д.

7.  и т.д.

8.  и т.д.

Не ограничивайте детей в подборе всего, что им нравится. Для того чтобы подобрать аккомпанемент к любой песне, необходимо:

- хорошо выучить мелодию, несколько раз проиграть и пропеть ее;
- играя мелодию, определить, какие ее звуки аккордовые, требующие гармонической поддержки, а какие – неаккордовые;
- подобрать аккорды. Если возникнет трудность с каким-либо звуком, найти аккорды, имеющие его в своем составе, и выбрать из них наиболее подходящий;
- обратить внимание на альтерированные звуки, они могут быть признаком отклонения или модуляции;
- секвенция в мелодии может указывать на отклонения;
- при подборе аккордов используются не только основные виды, но и обращения, чтобы смена аккордов выглядела плавной и естественной.

Познакомьте ученика с необходимыми **правилами гармонизации:**

- смена аккордов происходит не слишком часто, обычно на сильных долях такта;
- в очень медленных темпах смена гармонии в мелодии возможна на каждую долю;
- затакт чаще всего не гармонизируется;
- по возможности следует избегать параллельных квинт и октав.

Следующий этап работы проводится с использованием любых детских сборников. Правая рука играет по нотам, левая рука – по буквенным обозначениям аккордов. Возможно применение клавишного синтезатора.

Как показывает практика, ученики быстрее запоминают обозначения аккордов, опираясь на порядок букв английского алфавита:

эй би си ди и эф джи

A B C D E F G

ля си до ре ми фа соль

То есть «отсчет» начинаем не с традиционного С (До мажора), а с А (Ля).

С самого начала обучения ребенку необходимо давать теоретические знания о гармонии в объеме разучиваемых произведений, чтобы он хорошо понимал, как образуется музыкальная ткань.

Гармонические сетки усложняйте постепенно, исходя из целесообразности данного этапа обучения и индивидуальных способностей учащегося:

- трезвучия (трех- четырехголосные);
- трезвучия главных ступеней (I, IV, V);
- обращения трезвучий;
- уменьшенное трезвучие, увеличенное трезвучие;
- сектаккорды главных ступеней;
- кадансовый квартсектаккорд, доминантсептаккорд;
- кадансовые обороты с проходящими и вспомогательными хроматическими звуками;
- прерванный каданс (трезвучие VI ступени);
- доминантовый септаккорд и его обращения;
- септаккорд II ступени и его обращения;
- сектаккорд VII ступени;
- септаккорд VII ступени;
- двойная доминанта;
- доминантовый нонаккорд, доминанта с секстой, доминантовый септаккорд с секстой;
- альтерация в аккордах двойной доминанты ($b5, b5\#1, b3$);
- отклонение в тональности 1-й степени родства;
- модуляция в тональность 1-й степени родства;
- модуляция в тональность субдоминанты;
- эллипсис (кварто-квинтовая цепь доминантовых септаккордов).

Желательно, чтобы гармонические цепочки с применением новых для ученика аккордов, секвенций, отклонений были функционально схожими с аккомпанементом песен, которые поет или играет ребенок.

Для того, чтобы ученик лучше слышал аккорды как созвучия и легче ориентировался в подборе аккомпанемента, ему полезно привыкать к игре трезвучий, септаккордов и их обращений четырехголосно двумя руками, сначала в тесном, а затем в широком расположении (2 класс).

Следует специально поработать над воспитанием у учащихся ощущения тяготения к тонике (за роялем или без рояля – мысленно). Например, окончание учащимся незавершенного музыкального примера, данного педагогом. Тонику ученик может пропеть или сыграть. Чтобы выработать у ученика ощущение тяготения доминантсептаккорда в тонику, можно транспонировать предлагаемый оборот в разные тональности (ученик играет начальный мелодический оборот и тонику, а педагог – доминантсептаккорд).

Необходимость в развитии гармонического слуха с самого начала обучения вызвана не только тем, что гармонический слух медленно развивается. Внутренний мелодический слух (хотя бы в незначительной степени) имеет каждый учащийся, а гармоническим обладают немногие. Весь процесс развития гармонического слуха способствует одновременно развитию и мелодического, а изолированное развитие мелодического слуха развитию гармонического почти не помогает.

Говоря о развитии навыков подбора по слуху, необходимо остановиться и на таком методе как **заучивание произведений наизусть**. Рекомендуется с первых уроков предлагать ученику выучивать какую-либо мелодию наизусть методом подбора: сыграл одну фразу – подбери ее, сыграл одно предложение – подбери. По мере усложнения пьес (игра одной рукой, затем – двумя) будет развиваться и мелодический, и гармонический слух.

Уделите особое внимание обучению **транспонированию по нотам**. Именно транспонирование способствует закреплению навыка чтения с листа методом «графического восприятия», развивает все виды памяти (слуховую, зрительную, пальцевую и др.), совершенствует слух, при этом осваиваются теоретические знания по гармонии в практической деятельности, появляются навыки свободного владения инструментом, без чего невозможно перейти к сочинению и импровизации.









































































































Освоение навыка транспонирования по нотам начинайте с игры уже знакомых, выученных учеником пьес или песенок (в 2-3-х тональностях). Сначала мелодии должны быть простыми, с поступенным движением вниз или вверх в пределах пятипальцевой позиции. При транспонировании в другие тональности аппликатуру желательно не менять. Ученик может вначале транспонировать одной рукой, а педагог одновременно с ним будет играть партию другой руки. Для транспонирования, например, вниз на тон можно взять произведения для трубы и фортепиано. Партию трубы ученик может играть на синтезаторе, подобрав соответствующий тембр.

Параллельно включайте в работу выученные по нотам песни и транспонируйте их в хорошо проработанные тональности. Ключевые и

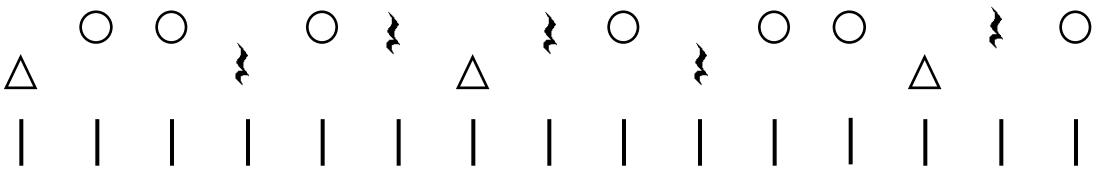
случайные знаки на начальном этапе обучения можно подсказать. Перед началом работы обязательно следует сделать гармонический анализ песни (пьесы) и подписать карандашом буквенные обозначения аккордов новой тональности.

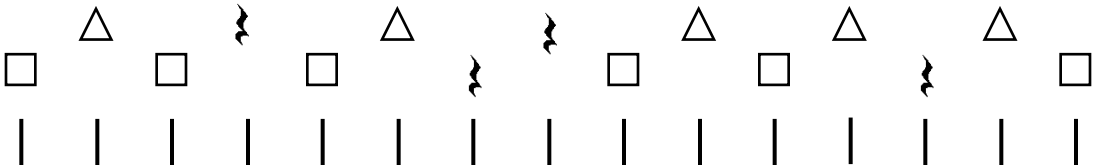
Развитию чувства ритма, координации движений на первых порах способствуют следующие ритмические упражнения:

Фактурные формулы
(раскрасим и сыграем)

1				
	 	 	 	 
2	  	  	  	  
				
3				
	  	  	  	  
4	 	 	 	 
	 	 	 	 
5	 	 	 	 
	  	  	  	  
6	 	 	 	 
	   	   	   	   

«Орнаменты» с трехстрочной записью можно рассматривать как партитуру. Партию метронома (| | | | | и т. д.) исполняет преподаватель на фортепиано или на синтезаторе, подобрав несложный стиль аккомпанемента (паттерн). Ученик или ученики могут исполнять свою партию хлопками, ударом ладони или карандаша по столу, на детских музыкальных инструментах.

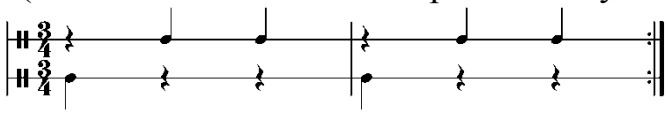
5. 

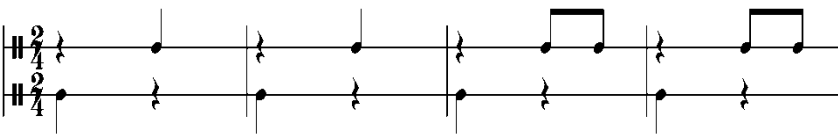
6. 

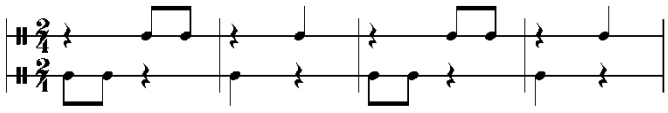
Затем порядок знакомства ученика с новыми длительностями может быть любым. Важно, чтобы обучение было **поэлементным** (по такому принципу осваивается фигурное катание, художественная гимнастика, бальные танцы и др.). Дети осваивают **элементы**, из которых складываются те или иные **композиции**. Естественно, что поэлементное обучение должно идти параллельно с поэтапным (от простого к сложному).


Ритмические упражнения

(можно использовать как ритмическую основу сопровождения)

1. 

2. 

3. 

4. 

5.

Musical notation for exercise 5, featuring a treble clef and a bass clef in 3/4 time. The treble clef part consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef part consists of quarter notes G3, A3, B3, and C4.

6.

Musical notation for exercise 6, featuring a treble clef and a bass clef in 2/4 time. The treble clef part consists of eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef part consists of quarter notes G3 and A3.

7.

Musical notation for exercise 7, featuring a treble clef and a bass clef in 2/4 time. The treble clef part consists of eighth notes G4, A4, B4, and C5, grouped with a triplet bracket. The bass clef part consists of quarter notes G3 and A3.

8.

Musical notation for exercise 8, featuring a treble clef and a bass clef in 2/4 time. The treble clef part consists of quarter notes G4 and A4. The bass clef part consists of quarter notes G3 and A3.

9.

Musical notation for exercise 9, featuring a treble clef and a bass clef in 2/4 time. The treble clef part consists of quarter notes G4 and A4. The bass clef part consists of quarter notes G3 and A3.

10.

Musical notation for exercise 10, featuring a treble clef and a bass clef in 2/4 time. The treble clef part consists of quarter notes G4 and A4. The bass clef part consists of quarter notes G3 and A3.

11.

Musical notation for exercise 11, featuring a treble clef and a bass clef in 2/4 time. The treble clef part consists of quarter notes G4 and A4. The bass clef part consists of quarter notes G3 and A3.

12.

Musical notation for exercise 12, featuring a treble clef and a bass clef in 4/4 time. The treble clef part consists of quarter notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef part consists of quarter notes G3, A3, B3, and C4.

13.

Musical notation for exercise 13, featuring a treble clef and a bass clef in 3/4 time. The treble clef part consists of quarter notes G4, A4, and B4. The bass clef part consists of quarter notes G3, A3, and B3.

14.

Musical notation for exercise 14, featuring a treble clef and a bass clef in 3/4 time. The treble clef part consists of eighth notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef part consists of quarter notes G3, A3, and B3.

15. 

16. 

Игра в ансамбле

Изучение искусства совместной игры начинается с первых занятий. Игра даже одной ноты или исполнение метрической пульсации (ладошками, шагами, используя шумовые инструменты) вовлекает ученика в процесс совместного музицирования.

Начинать работу следует с простых обработок детских песен, пьес популярной, классической и современной музыки. То, что ученик играет песню или пьесу, которая у него «на слуху», побуждает его как можно лучше выполнять музыкальные задачи (подбор по слуху, чтение с листа, импровизация и т. д.). Ученик испытывает радость открытия, чувство удовлетворения от преодоления трудностей и достигнутого результата, что повышает его самооценку и желание самоутвердиться как личность в творческой музыкальной деятельности.

При игре в ансамбле развивается такое важное качество как умение слышать не только себя, но и партнера, а также общее звучание всей фактуры пьесы; активизируются фантазия и творческое начало; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, или, когда это необходимо, подчиниться его интересам.

На начальном этапе обучения учащийся осваивает навыки ансамблевого музицирования в паре с педагогом. Игра в ансамбле в рамках предмета «Музицирование» представляет собой интересную форму учебной деятельности, открывающую благоприятные возможности для творческой активности как ученика, так и преподавателя. Это может быть (помимо произведений для фортепианного ансамбля) и чтение с листа, импровизация, подбор по слуху в ансамбле; и аккомпанирование (на фортепиано или синтезаторе) учащимся вокального, струнного, духового или народного отделений, и постановки совместных музыкальных представлений, и многое другое.

Глубокая заинтересованность учащихся и возникающий в результате положительный эмоциональный фон обеспечивают при творческом характере педагогического воздействия большие успехи и в чисто пианистической области.

1. По мере расширения исполнительского опыта, приобретения навыков импровизации, подбора по слуху, в сознании ребенка накапливается сумма встречающихся элементов музыкальной речи (типы мелодического движения, ладовые структуры, наиболее часто встречающиеся ритмические обороты,

принципы связи аккордов между собой, типы фактур, элементы жанровой типизации). На основе многократного повторения сходных явлений мозг отмечает и обобщает их типичные связи и отношения.

Далее предлагаются несколько музыкально-дидактических игр, которые развивают творческие способности учащегося (в частности, гармонический и мелодический слух). На основе этих игр вырабатывается способность к предвидению (предслышанию), музыкальная интуиция. Предложенные музыкальные задания можно проводить с учениками различного возраста (постепенно усложняя репертуар) как на фортепиано, так и на синтезаторе.

Игра "Найди аккордовую кляксу"

1

2

3

Игра-тест "Выбери аккорд"

1

2

3

Игра "Подбери пропущенный аккорд"

1.

2.

3.

4.

Музыкальные игры желательно выписать на карточках, красочно их оформив. Репертуар предложенных музыкальных игр:

Белорусская народная песня. «Перепелочка»

Березняк А. «Едет воз»

Васильев-Буглай Д., сл. Плещеева А. «Осенняя песенка»

Красев М., сл. Александровой З. «Елочка»

Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»

Красев М. «Веселая дудочка»

Русская народная песня. «Как на тоненький ледок»

Русская народная песня. «Как под горкой»

Украинская народная песня. «Веселые гуси»

Эрнесакс Г., сл. Волгиной Т. «Едет, едет паровоз»

Пение и аккомпанемент (самоаккомпанемент)

Первое, что нужно сделать педагогу – создать для ребенка психологически комфортную атмосферу, раскрепостить его, придать уверенность в своих силах. На начальном этапе обучения песни нужно подбирать так, чтобы мелодическая линия была поступенной – либо снизу вверх (в удобной для пения tessiture), либо сверху вниз (если у ребенка высокий голос). Песенные мелодии подбираются разнообразные по характеру и жанровым признакам для освоения учеником различных вариантов фактурного аккомпанемента. Для освоения учеником навыка пения песен под собственное сопровождение необходимо следующее:

- сыграть мелодию, спеть ее;
- проанализировать мелодию: определить структуру, тональный план (по аккомпанементу), выявить отклонения;
- исполнить (сыграть и спеть) мелодию с аккомпанементом гармонического вида. Мелодия исполняется правой рукой, гармоническое сопровождение левой (как вариант - разложенные трезвучия и их обращения);
- исполнить мелодию с аккомпанементом фактурного вида, соответствующим его характеру (исполнение аккомпанемента двумя руками, основанного только на гармонической сетке и исполнение мелодии голосом).

Для работы над «самоаккомпанементом» можно брать мелодии, которые ученик подбирал по слуху и транспонировал.

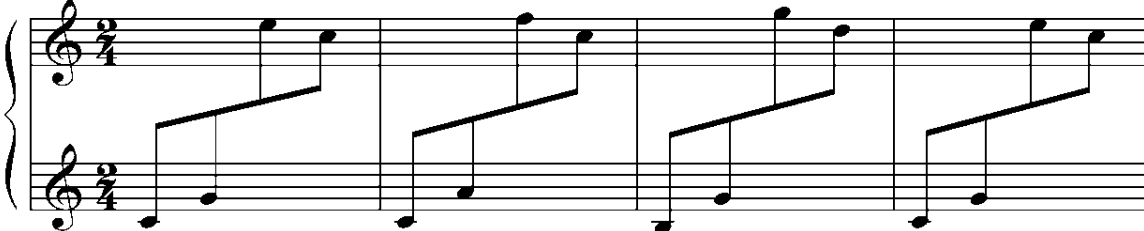
Некоторые варианты фактурного аккомпанемента
(возможны изменения, исходя из индивидуальных способностей ученика)


1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

6. 

дробить крупные длительности (например, в аккомпанементе) на более мелкие, немного изменять мелодию – сочинять к ней подголоски или создавать простейшую двухголосную фактуру, усложнять или упрощать ритмический рисунок. Позднее необходимо научиться менять фактуру сопровождения, изменять или добавлять фигурации, украшения и т. д. (см. ритмические упражнения в «Методических рекомендациях» Т.И.Смирновой)

Следующий этап в овладении навыком импровизации – сочинение мелодии (вокальной, затем инструментальной), используя гармоническую сетку любой разучиваемой пьесы. Важно объяснить ученику, каким образом можно составить гармонические сетки, использовать фактурные модели и соотносить мелодию с аккомпанементом. В дальнейшем необходимо обязательно анализировать текст музыкального произведения с позиции сочинения мелодии, метроритма, типа фактуры, подголосков.

Домашнее музицирование

Из всех изучаемых с преподавателем произведений (включая собственные сочинения) ученик выбирает наиболее понравившиеся ему и доучивает их самостоятельно. Преподаватель должен постоянно консультировать ученика и контролировать его в данной самостоятельной работе. Нельзя забывать, что в программе обучения, кроме классического репертуара, который формирует грамотного музыканта, должен присутствовать и социально значимый репертуар, т.е. современный музыкальный материал (музыка из кинофильмов и т.п.), востребованный в окружении учащегося. Домашнее музицирование способствует созданию атмосферы любви к искусству в своей семье и у своих сверстников, формирует у ученика чувство ответственности и способности к саморазвитию.

Перечень рекомендуемых средств обучения

Дидактический материал: карточки с интервалами, карточки с ритмическими схемами, карточки с музыкальными играми-тестами, секвенциями, гармоническими оборотами, цепочками, карточки с обозначениями аккордов (C, D, F, и т.д.).

Технические средства: детские музыкальные инструменты, клавишный синтезатор (например, фирмы «Yamaha» различных моделей, серии PSR), аудио- и видеозаписи, грампластинки, CD, MP3 с выступлениями выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, эстрада, джаз). Аудио и видеозаписи постановок постановок мюзиклов, рок-опер, концертов современных эстрадных и джазовых коллективов и солистов. Фонограммы («минус») современных эстрадных песен, аранжировки популярных мелодий (народных, эстрадных, джазовых, классических).

VI СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Е.А.Проняева, преподаватель ДШИ № 1, г.Тула. Музицирование для учащихся. Москва, 2008
2. Ховалкина М.А. «Инструментальное музицирование как современная форма музыкального образования детей». Материалы Всероссийской заочной научно-практической конференции (29=30 марта 2010 г.). Сборник статей «Теория и практика музыкального образования на современном этапе», Уфа 2010 г.
3. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. М.: МПО 1996
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Издание 3. М.: «Музыка», 1981
5. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь I. М.: «Криптологос», 1992.
6. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь II. М.: «Криптологос», 1992.
7. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь III. М.: «Криптологос», 1992.
8. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь X. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М., 1993 г.
9. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XII. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М., 1993 г.
10. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетрадь XIII. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М., 1993 г.
11. Смирнова Т. Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Тетради II, III, VI, IX, X-XVI, XVIII, XIX. Издание четвертое, исправленное и дополненное. М., 1993 г.
12. Шатковский И. Развитие музыкального слуха. М.: «Музыка», 1996
13. Галич В. «О развитии внутреннего слуха, творческой инициативы и фантазии на индивидуальных занятиях в фортепианных классах». Вопросы фортепианной педагогики. Вып. 4. М.:»Музыка», 1976
14. Шпиц К.Ю. Темы для импровизации (для обучения импровизации уч-ся ДМШ и ДШИ). Кемерово, 2002
15. Цыпин Г. Формирование музыкально-ритмического чувства у юного пианиста. «Музыкальное воспитание в школе». Сост. О. Апраксина. Вып. 9. М.: «Музыка», 1974
16. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб.: «Каро», 2004
17. Бриль Н. Практический курс джазовой импровизации для фортепиано. Учебн. Пособие. Ред. Ю.Н. Холопова. М.: «Советский композитор», 1987
18. Чугунов Ю. Гармония в джазе. М.: «Советский композитор», 1985
19. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. СПб.: «Композитор», 2001
20. Баренбойм Л. За полвека. Очерки. Статьи. Материалы. Л.: «Советский композитор», 1989

21. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. I, II тетради. М.: «Гарант», 1994
22. Шмитц М. MINI JAZZ. 50 легких пьес для фортепиано. Тетрадь 1. М.: «Классика-XXI», 2004
- Фридом О. Веселая карусель. 50 детских песен. Вып. 1. М.: «Производственно-издательский комбинат ВИНТИ», 2003
23. Опорный сборник-песенник «Музыкальная копилка» (составители М.Г. Беленькая, С.В. Ильинская) в 2-х частях.
24. Петров А. Популярные мелодии из кино- и телефильмов. Облегченное переложение для фортепиано (гитары). СПб.: «Композитор»
25. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Ростов-на-Дону, 1999