

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»
Срок обучения 8-9 лет**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02. УП.03.«ФОРТЕПИАНО»**

Барнаул 2017

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
«Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
« ____ » _____ 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»

Л.Е.Новикова
« ____ » _____ 2017 г.

Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчик - Васильева О.А., заведующая отделением общего
фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые, контрольные требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой литературы

- *Список методической литературы;*
- *Список нотной литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра». Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на хоровом отделении, струнном отделении, отделении народных инструментов, отделении духовых и ударных инструментов необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра» составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся хорового отделения, в 7,8,9-х классах по 2 часа в неделю; для учащихся струнного отделения - 1

час в неделю; для учащихся отделения народных инструментов и инструментов эстрадного оркестра - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Хоровое пение 8(9)-л.	Струнные инструменты 8-л.	Народные. Инструменты эстрадного оркестра 8-л
Срок обучения	8(9) лет	6 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218 (1416)	594	429
Общее количество часов на аудиторные занятия	329 (395)	198	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)занятия	889 (1021)	396	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс		Распределение по годам обучения								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение «Хоровое пение»	32	33	33	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение «Струнные инструменты»	-	-	33	33	33	33	33	33	-
	8-летнее обучение «Народные инструменты»,	-	-	-	33	33	33	33	33	-

	«Инструменты эстрадного оркестра»									
Количество аудиторных занятий (в неделю)	8-летнее обучение «Хоровое пение»	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	8-летнее обучение «Струнные инструменты»	-	-	1	1	1	1	1	1	-
	8-летнее обучение «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра»	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1	-
Количество внеаудиторных занятий (в неделю)	8-летнее обучение «Хоровое пение»	2	2	2	2	2	2	2	2	4
	8-летнее обучение «Струнные инструменты»	-	-	2	2	2	2	2	2	-
	8-летнее обучение «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра»	-	-	-	2	2	2	2	2	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые, контрольные требования по классам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений, отделений народных инструментов, духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

1 классу хорового отделения для 8-летнего обучения,
3 классу струнного отделения для 8-летнего обучения,
4 классу отделения народных инструментов, инструментов эстрадного оркестра для 8-летнего обучения,

Второй год обучения соответствует:

2 классу хорового отделения 8-летнего обучения,
4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
5 классу отделения народных инструментов, инструментов эстрадного оркестра 8-летнего обучения,

Третий год обучения соответствует:

3 классу хорового отделения 8-летнего обучения,
5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
6 классу отделения народных инструментов, инструментов эстрадного оркестра 8-летнего обучения,

Четвертый год обучения соответствует:

4 классу хорового отделения 8-летнего обучения,
6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
7 классу отделения народных инструментов, инструментов эстрадного оркестра 8-летнего обучения,

Пятый год обучения соответствует:

5 классу хорового отделения 8-летнего обучения,
7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
8 классу отделения народных инструментов, инструментов эстрадного оркестра 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

6 классу хорового отделения 8-летнего обучения,
8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

Седьмой год обучения соответствует:

7 классу хорового отделения 8-летнего обучения.

Восьмой год обучения соответствует:

8 классу хорового отделения 8-летнего обучения.

Девятый год обучения соответствует:

9 классу хорового отделения 8-летнего обучения.

Требования по годам обучения

1 год обучения			
Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведения.			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Формирование исполнительской техники	<ol style="list-style-type: none"> 1) Знакомство с инструментом (клавиатура, октавы, знаки) и принципами его работы. Посадка. 2) Освоение нотной записи на 2х строчках 3) Привитие первоначальных навыков игры <i>non legato, legato, staccato,</i> 4) Знакомство с основными аппликатурными принципами 5) Организация игрового аппарата 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Умение правильно садиться за инструмент 2) Изучение клавиатуры (нахождение нот, октав и тп.) 3) Упражнение на свободу и гибкость рук 	<p>I полугодие – зачёт</p> <p>II полугодие - зачёт</p>
Работа над пьесами	<ol style="list-style-type: none"> 1) Грамотное прочтение нотного текста (ноты, ритм, штрихи, пальцы) 2) Динамическое разнообразие в исполнении 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Качественный разбор пьес 2) Игра с оттенками 	
Чтение с листа и подбор по слуху	<ol style="list-style-type: none"> 1) Чтение с листа небольших попевок и песенок в медленном темпе каждой рукой отдельно (начиная с 2-3 нот одним пальцем) 2) Подбор по слуху простейших мелодий 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Закрепление навыка Чтение с листа лёгких песенок и попевок 	

Примерный репертуар

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28 "Бирюльки": "В садике"

Штейбельт Д. Адажио

Г.Ф.Телеман «Пьеса»

Дж.Бастьен «Вальс слонят»

Руббах А. «Воробей»

2 год обучения

За год учащийся должен проработать 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 этюда

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Формирование исполнительской техники	1) Развитие основных аппликатурных принципов 2) Совершенствование игрового аппарата 3) Игра легких этюдов 4) Гаммы CGDA – каждой рукой отдельно; T53 – каждой рукой отдельно	1) Умение расставить аппликатуру небольших музыкальных отрывках 2) Упражнение на развитие координации движений 3) Игра гамм	I полугодие – зачёт II полугодие - зачёт
Работа над пьесами	1) Жанровое разнообразие пьес (пьесы танцевального и кантиленного характера) 2) Работа над характером произведения и выразительностью исполнения	1) Развитие навыков выразительного исполнения; работа над динамикой	
Чтение с листа и подбор по слуху	1) Чтение с листа несложных пьес (с небольшим количеством ключевых знаков) обеими руками в	2) Закрепление навыка разбора 2 строчных пьес	

	медленном и умеренном темпе 2) Подбор по слуху одноголосных мелодий		
Работа над ансамблем	1) Игра легких ансамблей с педагогами 2) Развитие первоначальных ансамблевых навыков: правильная посадка за инструментом; умение вступить и закончить произведение вместе	1) Закрепление первоначальных навыков игры в ансамбле	

Примерный репертуар

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «Мотылёк», соч. 28

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «Болезнь куклы»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

3 год обучения

За год учащийся должен изучить 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1-2 ансамбля

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Формирование исполнительской техники	1) Развитие мелкой техники 2) Позиционная игра 3) Гаммы SG – обеими руками; DAE – каждой рукой отдельно; T53 T6 T64 – каждой рукой отдельно	1) Развитие навыков позиционной игры	I полугодие – зачёт II полугодие – зачёт
Работа над пьесами	1) Пьесы с элементами полифонии 2) Работа над звуком – выразительное интонирование мелодии, ощущение горизонтального движения и развития музыки	1) Закрепление навыка исполнения <i>legato</i> ; работа над качеством звука и объединяющими движениями	
Чтение с листа и подбор по слуху	1) Чтение с листа более сложных пьес 2) Восприятие нотного текста не точно, а группами (по 2-3 ноты) 3) Умение видеть вперед на 1 такт 4) Подбор по слуху несложных мелодий и аккомпанемента к ним в виде отдельных нот и интервалов	1) Разбор пьес различного характера 2) Развитие умения видеть на 1 такт вперед 3) Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям	

Работа над ансамблем	1) Освоение навыков игры в ансамбле на материале легких переложений отрывков из оперной, балетной, симфонической музыки 2) Навык слушания партнера 3) Ритмическая точность исполнения	1) Закрепления ритмических навыков, умение держать паузу и длинные ноты	
----------------------	---	---	--

Примерный репертуар

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»
Тюрк Д.Г. Песенка
Гедике А. Русская песня
Александров А. Новогодняя полька
Гайдн Й. Анданте
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Моцарт В. 14 пьес: № 8
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):
Арман Ж. Пьеса ля минор
Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт
 Курочкин Д. Пьеса
 Левидова Д. Пьеса
 Бах И.С. Менуэт ре минор
 Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт
 Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
 Гедике А. Ригодон
 Телеман Г.Ф. Гавот

4 год обучения			
За год обучающийся должен изучить 1-2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1-2 ансамбля, 2-3 пьесы разнохарактерные			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Формирование исполнительской техники	1) Дальнейшее развитие мелкой техники 2) Организация игровых движений 3) Пальцевая беглость 4) Гаммы DAE – обеими руками; ae – каждой рукой отдельно; аккорды каждой рукой отдельно; арпеджио – каждой рукой отдельно	1) Развитие пальцевой беглости 2) Работа над игровыми движениями	I полугодие – зачёт II полугодие - зачёт
Работа над пьесами	1) Знакомство с полифонией на примере старинных танцев и обработок народных песен. Развитие полифонического мышления 2) Работа над фразировкой, дыханием, соотношениям звучности (мелодия – аккомпанемент) в канителенных	1) Работа над технически трудными местами: игра способами 2) Закрепление навыков работы над аккомпанементом; понимание логики музыкального развития	

	<p>пьесах</p> <p>3) Преодоление технических трудностей, четкость и ясность исполнения в подвижных пьесах</p>		
Чтение с листа	<p>1) Развитие навыков графического восприятия нотного текста умение зрительно (до проигрывания) определять повторяющиеся фразы, секвенции, тип фактуры и т.п.</p> <p>2) Умение видеть вперед на один такт</p>	<p>1) Закрепление навыков графического восприятия нотного текста</p> <p>2) Умение анализировать текст (предварительно, до проигрывания)</p>	
Работа над ансамблем	<p>1) Умение слышать партию партнера</p> <p>2) Правильное понимание функций своей партии (солирующая – аккомпанирующая)</p> <p>3) Звуковой баланс между партиями</p>	<p>1) Развитие навыка слышания всей музыкальной ткани произведения и понимания роли каждой партии</p>	

Примерный репертуар

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Гедике А. Инвенция ре минор

Этюды

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Гедике А. Этюд ми минор

Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)

Лешгорн А. Соч. 65

Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Бетховен «Сурок»

Мясковский Н. «Беззаботная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Соч. 98, № 1

Лядов А. Колыбельная

Кюи Ц. «Испанские марионетки»

Кабалевский Д. Токката, Клоуны

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Гедике А. Соч.36. «Сонатина» До мажор

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

Мусоргский М. «Гопак»

5 год обучения

За год обучающийся должен изучить 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента, 1 полифоническое произведение, 2-3 разнохарактерные пьесы

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Формирование исполнительской техники	<ol style="list-style-type: none"> 1) Освоение гаммообразной техники 2) Преодоление трудностей внутри отдельных позиций и овладение приемами перехода в новую позицию 3) Гаммы a e d HF-обеими руками, аккорды обеими руками, арпеджио каждой рукой 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Работа по преодолению технических трудностей в исполнении 2) Игра упражнений 	I полугодие – зачет II полугодие - зачет
Работа над пьесами	<ol style="list-style-type: none"> 1) Подвижные пьесы (пьесы токкатного характера, марши, танцы) – разнообразие технических навыков, ритмо-динамическая точность исполнения 2) Кантиленные пьесы – развитие горизонтального мышления, навыки педализации 3) Полифонические пьесы – усложнение репертуара 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Работа над динамической и ритмической точностью исполнения; техническое совершенствование 2) Закрепление навыков педализации, использование педали в работе над сочинением 	
Чтение с листа	<ol style="list-style-type: none"> 1) Целостное прочтение нотного текста с предварительным просмотром фактуры 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Закрепление навыка чтения с листа с предварительным просмотром и анализом произведения 	

	произведения, ритмического рисунка и анализом произведения		
Работа над ансамблем	<ol style="list-style-type: none"> 1) Усложнение репертуара 2) Ритмическое и темповое единство ,синхронность исполнения 3) Умение анализировать содержание музыкального произведения 	1) Развитие навыков ритмической точности и темпового единства исполнения	
Работа над аккомпанементом	<ol style="list-style-type: none"> 1) Игра небольших произведений с простым аккомпанементом, с устойчивым и ясным ритмом 2) Расширение музыкального кругозора 3) Приобретение новых исполнительских навыков 	1) Развитие умения слышать партию солиста и исполнить ее с фортепианным аккомпанементом	

Примерный репертуар

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Перселл Г. Ария

Моцарт Л. Менуэт Ре минор

Моцарт В. Менуэт Фа мажор

Александров Ан. Кума р.н.п.

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ми минор, До мажор

Бах К.Ф.Э. Полонез Соль минор

Этюды

Лекуппэ Ф. Этюд соч.24 № 10

Лешгорн А. Этюд соч.65 №36

Гедике А. Этюд соч.47 № 10

Дювернуа Ж. Этюд соч.176 № 24
 Лемуан А. Этюд соч.37 №23
 Черни К.(Г). Этюды № 15, 18, 23, 26, 27, 28, 29
 Ладухин Н. Этюд соч.10 № 5

Пьесы

Шостакович Д. Шарманка
 Шуман Р. Сицилийский танец соч. 68 №10
 Шуман Р. Смелый наездник соч.68 № 8
 Чайковский П. «Детский альбом» «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Немецкая песенка», «Песня жаворонка», «Старинная французская песенка», «Полька»
 Гурилев А. Матушка, голубушка
 Кабалевский Д. Клоуны
 Майкапар С. Детский танец
 Григ Э. Вальс Ми минор
 Глиэр Р. Романс
 Кабалевский Д. Новелла
 Эшпай А. Перепёлочка

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. «Два немецких танца»
 Шуберт Ф. «Экосезы» соч.18
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
 Беркович И. «Восточный напев»
 Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
 Шуберт Ф. «Серенада»
 Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
 Моцарт В. «Ария Фигаро»

6 год обучения			
За год учащийся должен изучить 1-2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы, 2-3 разнохарактерные пьесы, 1 аккомпанемент, 1 ансамбль			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Формирование исполнительской техники	1) Развитие приемов аккордово – интервальной техники 2) Ритмическая и динамическая точность исполнения, ровность звучания 3) Гаммы F d H h ,	1) Развитие навыков игры аккордов и интервалов 2) Развитие навыков ритмической и динамической точности исполнения	I полугодие – зачет II полугодие - зачет

	аккорды, арпеджио – обеими руками	
Работа над пьесами	<ol style="list-style-type: none"> 1) Расширение исполняемого репертуара (полифонические пьесы). Развитие полифонического мышления 2) Развитие навыков исполнения, приобретенных в предшествующие годы обучения 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Развитие навыков полифонической игры (умения слышать и вести самостоятельные линии голосов)
Чтение с листа	<ol style="list-style-type: none"> 1) Длительная концентрация внимания: умение видеть вперед на 1-2 такта, играть без остановок 2) Чтение с листа ансамблей 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Развитие способности охвата произведения в целом и длительной концентрации внимания
Работа над ансамблем	<ol style="list-style-type: none"> 1) Согласованность обеих партий (ритмическая, динамическая, темповая) 2) Динамическая цельность произведения – общий динамический план 3) Ощущение ритмического пульса 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Развитие навыка анализа произведения с точки зрения динамического разнообразия, работа над точным выполнением динамики 2) Постоянный слуховой контроль
Работа над аккомпанементом	<ol style="list-style-type: none"> 1) Усложнение репертуара, использование в аккомпанементе разнообразных ритмических фигур (синкопы, пунктирный ритм и т.п.) 2) Умение видеть 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Развитие умения видеть главное в музыкальной ткани произведения и следить за обеими партиями по нотам

	главное в музыкальной ткани произведения		
Работа над крупной формой	1) Знакомство с произведениями крупной формы на примере вариационных циклов и сонатин 2) Жанровое своеобразие, различные приемы исполнения, точность характеристик тем и партий	1) Развитие умения находить черты сходства (ритмического, гармонического, фактурного) и жанровые различия в теме 2) Развитие умения быстро переключаться на иной образный строй	

Примерный репертуар

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре минор
 Циполи Д. Фугетта Ми минор
 Гендель Г. Сарабанда Ре минор
 Бем Г. Прелюдия
 Бах И.С. Полонез Соль минор
 Щуровский Ю. Инвенция Ля мажор
 Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
 Моцарт Л. Ария Соль минор

Этюды

Лемуан А. Этюд соч.37 № 11
 Лемуан А. Этюд соч. 37 № 20
 Черни К.(Г) Этюды №№27, 28,29, 35,36, 42, 43, 47
 Лемуан А. Этюд соч.37 №№ 23, 22
 Беренс Г. Этюд соч.88 № 17
 Дювернуа Ж. Этюд соч.176 №24
 Майкапар С. Стаккато-прелюдия Соль мажор
 Хаджаев П. Этюд ля минор
 Черни К. Этюд соч.636 № 3

Крупная форма

Глиэр Р. Рондо
 Гедике А. Сонатина До мажор
 Штейбельт Д. Сонатина До мажор
 Дуссек Ф. Аллегро Соль мажор
 Кабалевский Д. Сонатина Ля минор

Пьесы

Майкапар С. «Тарантелла»

Майкапар С. «В кузнице»

Кабалевский Д «Воинственный танец»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Полька», «Песня жаворонка»

Ребиков В. «Аннушка»

Рамирес А. «Странники»

Бетховен Л. «Сурок»

Глинка М. «Прощальный вальс»

Мордасов Н. «Буги-вуги»

Ансамбли в 4 руки

Варламов А. «Красный сарафан»

Мусоргский М. «Гопак»

Штраус И. «Анна-полька»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чиполино»

Бах И.С. «Шутка»

Ребиков В. Вальс «Ёлка»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

7 год обучения

За год обучающийся должен изучить 1-2 этюда, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, 1 часть крупной формы, 1-2 пьесы разнохарактерные, 1 полифоническое произведение

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Формирование исполнительской техники	1) Дальнейшее развитие мелкой техники (гаммообразные пассажи, репетиции, игра ломанными интервалами) 2) Беглость исполнения 3) Гаммы В Es As g c, аккорды, арпеджио – обеими руками	1) Развитие навыков беглости	I полугодие – зачет II полугодие - экзамен
Работа над пьесами	1) Единство двигательного – технических и художественно –	1) Закрепление пианистических приемов, способствующих	

	музыкальных задач 2) Создание художественного образа	реализации авторского замысла	
Чтение с листа	1) Чтение с листа произведений различных жанров	1) Дальнейшее развитие навыков чтения с листа	
Работа над ансамблем	1) Стабильность исполнения, умение «подхватить» свою партию в любой момент 2) Преодоление технических трудностей	1) Развитие навыков стабильной игры; умения сыграть свою партию с любого места 2) Работа над технически трудными местами	
Работа над аккомпанементом	1) Умение «идти» за солистом, следить за его дыханием, динамикой, темповыми отклонениями 2) Непрерывность мелодической линии	1) Знание партии солиста 2) Развитие умения слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором	
Работа над крупной формой	1) Дальнейшее знакомство с крупной формой (сонатное аллегро) 2) Темповое единство произведения 3) Умение сопоставлять музыкальный материал	1) развитие способности мыслить более масштабно, крупными построениями, уметь сопоставлять музыкальный материал по большим отрезкам (главная, побочная, заключительная партии – жанровая окраска, характер, тональный план)	

Примерный репертуар

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, до мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Кригер И. Сарабанда (сб. «Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв.», вып. 2, сост. Кувшинников)

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Рамо Ж.Ф. Менуэт

Этюды

Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26 Соч. 58 №№ 13, 18, 20

Беренс Г. Соч. 100 №4

Геллер С. Соч. 47 №12, 13

Дювернуа Ж. Соч. 176 №43, 44

Лак Т. Соч. 172 №№ 5-8

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 23, 29, 42, 43

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бенда И.А. Сонатина ля минор

Дуссек Ф. Аллегро Соль мажор

Хаслингер Т. Рондо из сонатины До мажор

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Клементи М. Сонатина соч. 36 №2

Кабалевский Д. Сонатина соч. 27 № 18

Ванхаль И. Рондо Ля мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Беркович И. Вариации на тему русской песни

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Чайковский П. Детский альбом: «Немецкая песенка», «Вальс»

Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»

Слонов Ю. Скерцино

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»

Косенко В. «Дождик»

Глинка М. «Полька»

Майкапар А. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная

Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана) альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Шуберт Ф. Два вальса Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Шуберт Ф. Лендлер

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

8 год обучения

За год обучающийся должен изучить 1-2 этюда, 1-2 пьесы, 1 ансамбль, 1-2 аккомпанемента, 1 часть крупной формы, 1 полифоническое произведение

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Формирование исполнительской техники	1) Этюды на различные виды техники 2) Рациональное и осмысленное использование аппликатуры 3) Сочетание технических задач с музыкальными 4) Гаммы В Es As g c в – обеими руками, аккорды, арпеджио – обеими руками	1) Развитие навыков рационального использования аппликатуры 2) Закрепление технических навыков и приемов	I полугодие – зачет II полугодие – выпускной экзамен
Работа над пьесами	1) Жанровое разнообразие репертуара 2) Работа над художественным образом: использование всех средств музыкальной выразительности	1) Развитие умения пользоваться всеми средствами музыкальной выразительности для создания художественного образа 2) Совершенствование навыков работы над пьесами различного характера	
Чтение с листа	1) Свободное ориентирование в незнакомом тексте 2) Усложнение репертуара	1) Развитие умения свободно ориентироваться в незнакомом тексте	
Работа над ансамблем	1) Целостное восприятие музыкального	1) Развитие умения воспринимать и чувствовать музыку	

	произведения 2) Понимание стиля и содержания произведения	во всем ее объеме и многообразии	
Работа над аккомпанементом	1) Аккомпанементы со смешанной фактурой (возможны элементы полифонии) 2) Звуковой баланс партий	1) Совершенствование навыков работы с аккомпанементом 2) Развитие навыка диалога между партией аккомпанемента и партией солиста	
Работа над крупной формой	1) Преодоление темпо – ритмических трудностей, умение держать темп 2) Ощущение единой сквозной линии музыкального развития	1) Развитие умения держать темп 2) Формирование у ученика верного темпоощущения	

Примерный репертуар для 8-9 классов

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор

Люлли Ж.Б. Жига («Библиотека юного пианиста, средние классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Скарлатти Д. Менуэт (там же)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)

Барток Б. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8 Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46

Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27 Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч.36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.
 Мелартин Э. Сонатина соль минор
 Шуман Р. Детская сонатина
 Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
 Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.

Пьесы

Бетховен Л. 7 народных танцев: Алеманда Ля мажор, Багатель, соч.119 №1
 Григ Э. Ариетта
 Глиэр Р. Колыбельная
 Грибоедов А. 2 Вальса
 Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
 Косенко В. Скерцино, соч. 15
 Пахульский Г. «В мечтах»
 Питерсон О. «Волна за волной»
 Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
 Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»
 Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня, Песенка жнецов,
 Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

Аренский А. 6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
 Глиэр Р. Менуэт, соч. 38
 Кюи Ц. «У ручья»
 Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в 4 руки)
 Рахманинов С. «Сирень»
 Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33
 Глиэр Р. Мазурка, соч. 38
 Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

9 год обучения

За год обучающийся должен изучить 1-2 этюда, 1-2 пьесы, 1 часть крупной формы, 1 ансамбль, 1 аккомпанемент, 1 полифоническое произведение

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Формирование исполнительской техники	1) техническая свобода исполнения 2) способность пианистического аппарата выполнять необходимую музыкальную задачу 3) игра гамм	1) совершенствование технических навыков и приемов	I полугодие – прослушивание II полугодие – итоговый экзамен

<p>Работа над пьесами</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Выполнение художественно – звуковых задач, раскрытие художественного образа произведения 2) Музыкальная, художественно – исполнительская инициатива ученика 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Развитие самостоятельности и творческой инициативы учащегося в работе над созданием художественного образа произведения 2) Развитие образного мышления 	
<p>Работа над крупной формой</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Умение анализировать музыкальную форму 2) Удобство исполнения, пианистическая гибкость 3) Владение разнообразной фактурой, ритмо – темповой выразительностью 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Знание музыкальной формы 2) Освоение различных видов фортепианной фактуры 3) Развитие навыка «удобной игры» 	
<p>Работа над ансамблем и аккомпанементом</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Единое творческое мышление 2) Точный звуковой баланс 3) Использование всех средств музыкальной выразительности для создания художественного образа 4) Артистизм исполнения 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Совершенствование навыков ансамблевой игры 2) Развитие единого творческого мышления ансамблистов 3) Соблюдение звукового баланса 	
<p>Работа над полифонией</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Владение навыками полифонического мышления и исполнения 2) Осознанное исполнение полифонии 	<ol style="list-style-type: none"> 4) Развитие навыков работы над полифоническим произведением 	

Требования к промежуточной аттестации

Год обучения	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	I полугодие – зачет (2 пьесы)	Примерная программа зачета I 1. У Н П. «Ой ты, дивчина» 2. Щуровский Ю. «Мышонок» II 1. Абелев Ю. «Осенняя песенка» 2. Чешская народная песня « А я сам, а я сам» III 1. УНП. « Ой, лопнул обруч» 2. Кабалевский Д. « Ежик»
	II полугодие –зачет (пьеса, ансамбль)	Примерная программа зачета I 1. Владыкина – Бачинская Н. «Сон – дрема» 2. Калинин В. «Тень – тень» (анс) II 1. Арман Ж. « Пьеса» 2. Моцарт В. « Тема вариаций» (анс) III 1. Степаненко М. «Обидели» 2. Прокофьев С. «Кошка» (отрывок из симфонической сказки «Петя и волк») (анс)
2	I полугодие – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Примерная программа зачета I 1. Салютринская Т. «Палочка – выручалочка» 2. Тюрк Д. «Веселый Ганс» II 1. Сперонтес «Песня» 2. Гофе И. «Канарейка» III 1. Старинная французская песня 2. Моцарт В. «Менуэт» C dur
	II полугодие – зачет (пьеса, ансамбль)	Примерная программа зачета I 1. Вебер К. «Танец» 2. Гречанинов А. «Песня» (анс) II 1. Гедике А. «Плясовая» 2. Моцарт В. «Весенняя песня» (анс) III 1. Гедике А. «Веселая песня» 2. Бетховен Л. «2 немецких танца»(анс)
3	I полугодие – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Примерная программа зачета I 1. Тюрк Д. «Ариозо» 2. Телеман Г. «Веселый танец» II 1. Жилинский А. «Веселый пастушок» 2. Гендель Г. «Ария» III 1. Коровицын В. «Воробушки»

		2. Бетховен Л. «Танец»
	II полугодие – зачет (пьеса, ансамбль)	Примерная программа зачета I 1. Беркович И. «Марш» 2. Шуберт Ф. «Немецкий танец» (анс) II 1. Гайдн Й. «Менуэт» 2. Флис Б. «Колыбельная песня»(анс) III 1. Рейнеке «Андантино» 2. Чайковский П. «У ворот, ворот» (анс)
4	I полугодие – зачет (2 разнохарактерных пьесы)	Примерная программа зачета I 1. Моцарт В. « Пьеса» 2. Бин К. «Давным – давно» II 1. Гайдн Й. «менуэт» 2. Гедике А. «Песня» III 1. Моцарт В. «Вальс» 2.Гендель Г. «Ригодон»
	II полугодие – зачет (пьеса, ансамбль)	Примерная программа зачета I 1. Бах И.С. «Волынка» 2. Мусоргский М. «Гопак» (из оперы «Сорочинская ярмарка») (анс) II 1. Телеман Г. « Ригодон» 2. Бетховен Л. «3 немецких танца» (анс) III 1. Чайковский П. « Старинная французская песенка» 2. Шуберт Ф. «Лендлер» (анс)
5	I полугодие – зачет (2 пьесы, одна из них – полифонического характера)	Примерная программа зачета I 1. Бах И. С. « Менуэт» G dur 2. Барток Б. «Пьеса» II 1. Рамо Ж. Ф. « Менуэт» 2. Шуман Р. «Сицилийский танец» III 1. Моцарт Л. « Бурре» 2. Прокофьев С. «Сказочка»
	II полугодие – зачет (пьеса, ансамбль)	Примерная программа зачета I 1. Хачатурян А. «Вечерняя сказка» 2. Мартини Д. «Гавот» (анс) II 1. Косенко В. «Дождик» 2. Моцарт В. «Ария Фигаро» (из оперы «Свадьба Фигаро») (анс) III 1. Гладковский «Маленькая танцовщица» 2. Шостакович Д. «Контрданс»(из сюиты к к/ф «Овод») (анс)
6	I полугодие – зачет (2пьесы, одна из них –	Примерная программа зачета I 1. Циполи Д. «Фугетта»

	полифонического характера)	<p>2. Франк С. « Пьеса»</p> <p>II 1.Бах И. С. « Менуэт» 2. Чулаки М. «Веселая прогулка»</p> <p>III 1. Нейзидлер Г. «Падуана» 2. Леденев Р. «Игра в мяч»</p>
	II полугодие – зачет (пьеса, аккомпанемент)	<p>Примерная программа зачета</p> <p>I 1. Шуман Р. « Охотничья песня» 2. Глинка М. « Ах ты, душечка, красна девица» (ак- т)</p> <p>II 1. Пахульский Г. «В мечтах» 2. Глинка М. «Ночь осенняя» (ак –т)</p> <p>III 1. Гречанинов А. «Вальс» 2. Гурилев А. «Грусть девушки» (ак – т)</p>
7	I полугодие – зачет (полифония, пьеса, этюд)	<p>Примерная программа зачета</p> <p>I 1. Мартини Д. «Ария» 2. Майкапар С. «Прелюдия – стаккато» 3. Гедике А. Этюд соч.59 №17</p> <p>II 1. Маттесон И. «Фантазия» 2. Глинка М. « Мазурка» 3. Черни К. «3 этюда» №2</p> <p>III 1. Маттесон И. «Ария» 2. Кабалевский Д. « Новелла» 3. Геллер С. Этюд соч.45№18</p>
	II полугодие – экзамен (крупная форма, ансамбль, аккомпанемент)	<p>Примерная программа экзамена</p> <p>I 1. Бетховен Л. «Сонатина» F dur 2. Глиэр Р. «Грустный вальс» (анс) 3. Дюбюк А. «Не брани меня, родная» (ак – т)</p> <p>II 1. Гайдн Й. « Соната – партита»C dur 2. Дунаевский И. «Полька» (анс) 3. Булахов Г. « Не пробуждай воспоминаний» (ак - т)</p> <p>III 1. Грациоли Т. «Сонатина» G dur 2. Брамс И. «Венгерский танец № 5» (анс) 3. Варламов А. «На заре ты ее не буди» (ак-т)</p>
8	I полугодие - зачет (пьеса, полифония, этюд)	<p>Примерная программа зачета</p> <p>I 1. Бах И. С. «2х голосная инвенция» C dur 2. Раков Н. « Светлячки» 3. Черни К. Этюд соч636 №6</p>

		<p>II 1. Бах И. С. «2х голосная инвенция» d moll 2. Мусоргский М. «Слеза» 3. Бертини А. этюд соч 29 № 19</p> <p>III 1. Щуровский Ю. «Инвенция» 2. Бетховен Л. «Багатель» g moll 3. Щедрин Р. Этюд a moll</p>
--	--	--

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>II полугодие – выпускной экзамен (крупная форма, ансамбль, аккомпанемент)</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.Жилинский. Соната. 2. А.Хачатурян. Галоп из балета «Чиполлино» (ансамбль). 3. А.Титов. «Ничего мне на свете не надо». <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. М.Клементи. Сонатина B dur. 2. И.Штраус. Полька «Трик-трак» (ансамбль). 3. Н.Зубов. «Побудь со мною». <p>III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моцарт. Сонатина № 6 C dur. 2. С.Слонимский. «Деревенский вальс» (ансамбль). 3. А.Варламов. «Горные вершины».

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
<p>I полугодие – прослушивание (2 произведения)</p> <p>II полугодие – экзамен (этюд, пьеса, полифония, крупная форма)</p>	<p>Примерная программа:</p> <p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.Хачатурян. «Музыкальная картина». 2. И.С.Бах. Ария (из французской сюиты). 3. А.Бертини. Этюд, соч.29 № 18. 4. Сейсс И. Сонатина D dur. <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Э.Григ. «Поэтическая картинка» e moll. 2. Д.Циполи. Сарабанда. 3. Г.Герц. Этюд, соч. 179 № 4. 4. Л.Бетховен. Соната № 20 I ч. G dur/ <p>III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ф.Мендельсон. Песня без слов C dur. 2. И.Кригер. «Куранта». 3. К.Черни. Этюд, соч. 636 № 3. 4. М.Клементи. Сонатина Es dur, соч. 37 № 1.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, аккомпанементы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценок по индивидуальным предметам.

5+	Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящей требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора.
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
5-	Программа соответствует году обучения; Точное прочтение текста, хорошее звукоизвлечение, яркое, выразительное исполнение произведений с пониманием стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов.
4+	Программа соответствует году обучения. Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшое несоответствие темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4-	Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение техническими приемами, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения.
3+	Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми неточностями.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен.

3-	Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Курс фортепиано играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Он способствует формированию у учащегося широкого музыкального кругозора, развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей. Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально – теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

В отличие от курса специального фортепиано здесь нужно больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблей и аккомпанементов.

В процессе занятий по фортепиано учащиеся должны овладеть основными приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения; приспособиться к инструменту. Поэтому обязательно изучение различных упражнений и этюдов, причем в работе над этюдами необходимо выработать у учащихся рациональный, осмысленный и

точный подход к использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре. Этому способствует изучение гамм, аккордов и арпеджио.

Работа над сонатной формой развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте.

В работе над пьесами важно учитывать их жанровое разнообразие и давать учащимся пьесы различного характера. При изучении пьес кантиленного характера внимание должно быть направлено на выразительное интонирование мелодии. Уже на начальном этапе обучения необходимо развивать у учащихся навыки выразительного исполнения одноголосных мелодий, а также давать ему первые представления о характере мелодии, фразе, дыхании. Далее, по мере усложнения репертуара, учащимся прививаются навыки слышания гармонической вертикали и простейшей полифонии.

Работа над пьесами подвижного характера, наряду с развитием слуховой и ритмической сферы, формирует необходимые технические навыки учащихся, способствует развитию моторики, а также обогащает его музыкальное мышление. При их изучении значительное внимание следует уделять темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости, ровности, ясности исполнения.

В работе над полифонией важнейшим является умение слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. При изучении полифонических пьес ученик должен понимать, что сочетание двух звуков не просто интервал, а соединение двух голосов; научиться видеть это графически. Необходимо добиваться, чтобы учащийся слышал каждый голос и в отдельности, и в сочетании, используя при этом различные способы работы (игра с педагогом, пропевание голоса и т.п.).

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию учащихся, является правильная организация учебного процесса, продуманный выбор репертуара. Необходимо играть различные по стилю и характеру музыкальные произведения; подбирать их с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся. Очень важным является развитие у ребят навыков ансамблевого музицирования.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок.

Его содержание определяется конкретными задачами, стоящими перед учеником и включает: решение технических учебных задач, работу над приемами звукоизвлечения, тренировку художественно – исполнительских навыков.

Педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности в освоении материала, опираться на индивидуальные особенности ребенка и уровень его подготовки.

В целях повышения ответственности учащихся, два раза в год необходимо проводить зачеты.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Для их организации обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Педагог должен помочь ученику распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать эффективные способы работы над ними, дать точную формулировку домашнего задания и записать его в дневник.

Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Рекомендации

по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения, струнного отделения, отделения народных, духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». М., 2012.
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. «Российское музыкальное издательство», 2006.
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». М., 2005.
4. Коган Г. «Работа пианиста». М., «Классика XXI», 2004.
5. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., «Классика XXI», 2005.
6. Маккинон Л. «Игра наизусть». М., 2011.
7. «Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)». М., 2007.
8. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста». М., «Кифара», 2012.
9. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». М., 2006.
10. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением». М., «Классика XXI», 2004.
11. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 2006.
12. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс». М., 2009.
13. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». М., «Музыка», 2005.
14. Ципин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., «Лира», 2008.

Нотная литература

1. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста». С.-П., «Композитор», 2009.
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П., «Композитор», 2008.
3. Гнесина Е. «Фортепианная азбука». М., 2007.
4. Милич Б. «Маленькому пианисту». М., «Кифара», 2012.
5. Милич Б. «Фортепиано 1, 2, 3 кл.». М., «Кифара», 2006.
6. Милич Б. «Фортепиано 4 кл.». М., «Кифара», 2011.
7. Милич Б. «Фортепиано 6 кл.». М., «Кифара», 2012.
8. «Новая школа игры на фортепиано». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
9. Соколова Н. «Ребёнок за роялем». С.-П., 2007.
10. «Ступеньки юного пианиста». Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано (редактор Барахтина Ю.). Новосибирск, «Окарина», 2009.
11. «Фортепианная игра» 1, 2 кл. ДМШ (составители Натансон В., Рощина Л.). М., «Музыка», 2005.
12. Хереско Л. «Музыкальные картинки». С.-П., «Композитор», 2008.
13. «Хрестоматия педагогического репертуара» (составитель Копчевский М.). М., «Музыка», 2011.
14. «Юный пианист» Песни, пьесы, этюды, ансамбли 1, 2 кл. ДМШ (составители Ройзман Л., Натансон В.). М., «Музыка», 2006.
15. «Юный пианист» Пьесы, этюды, ансамбли 3-5 кл. ДМШ, вып. 2 (составители Ройзман Л., Натансон В.). М., «Музыка», 2007.