

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(срок обучения 5-6 лет)**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.03.«ФОРТЕПИАНО»**

**Барнаул 2017**

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
«Барнаульская детская  
музыкальная школа № 2»  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «Барнаульская  
детская музыкальная школа № 2»  
\_\_\_\_\_  
Л.Е.Новикова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчик - Васильева О.А., заведующая отделением общего  
фортепиано

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые, контрольные требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой литературы**

- *Список методической литературы;*
- *Список нотной литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» (срок обучения 5 лет) составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся отделения народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе – 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

**Таблица 1**

	Народные инструменты (срок обучения 5 лет)
Срок обучения	<b>4 года</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	346,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)занятия	264

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий** - индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

##### **Цель:**

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **6. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы имеются следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий оснащено звукоизоляцией, соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

**Таблица 2**

		Распределение по годам обучения			
<b>Класс</b>		<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	5-летнее обучение «Народные инструменты»	33	33	33	33
Количество аудиторных занятий (в неделю)	5летнее обучение «Народные инструменты»	0,5	0,5	0,5	1
Количество внеаудиторных занятий (в неделю)	5-летнее обучение «Народные инструменты»	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Годовые, контрольные требования по классам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнных отделений, отделений народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

**Первый год обучения** соответствует:

2 классу отделения народных инструментов для 5-летнего обучения.

**Второй год обучения** соответствует:

3 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

**Третий год обучения** соответствует:

4 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует:

5 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

## Требования по годам обучения

<b>1 год обучения (2 класс)</b>			
Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведения.			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Формирование исполнительской техники	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Знакомство с инструментом (клавиатура, октавы, знаки) и принципами его работы. Посадка.</li> <li>2) Освоение нотной записи на 2х строчках</li> <li>3) Привитие первоначальных навыков игры <i>non legato, legato, staccato,</i></li> <li>4) Знакомство с основными аппликатурными принципами</li> <li>5) Организация игрового аппарата</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Умение правильно садиться за инструмент</li> <li>2) Изучение клавиатуры (нахождение нот, октав и тп.)</li> <li>3) Упражнение на свободу и гибкость рук</li> </ol>	I полугодие – зачёт II полугодие - зачёт
Работа над пьесами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Грамотное прочтение нотного текста (ноты, ритм, штрихи, пальцы)</li> <li>2) Динамическое разнообразие в исполнении</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Качественный разбор пьес</li> <li>2) Игра с оттенками</li> </ol>	
Чтение с листа и подбор по слуху	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Чтение с листа небольших попевок и песенок в медленном темпе каждой рукой отдельно (начиная с 2-3 нот одним пальцем)</li> <li>2) Подбор по слуху простейших мелодий</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Закрепление навыка Чтение с листа лёгких песенок и попевок</li> </ol>	



### *Примерный репертуар*

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"

Гедике А. Танец

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Майкапар А. Соч.28 "Бирюльки": "В садике"

Штейбельт Д. Адажио

Г.Ф.Телеман «Пьеса»

Дж.Бастьен «Вальс слонят»

Руббах А. «Воробей»

<b>2 год обучения (3 класс)</b>			
За год учащийся должен проработать 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 ансамбля, 1-2 этюда			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Формирование исполнительской техники	1) Развитие основных аппликатурных принципов 2) Совершенствование игрового аппарата 3) Игра легких этюдов 4) Гаммы CGDA – каждой рукой отдельно; T53 – каждой рукой отдельно	1) Умение расставить аппликатуру небольших музыкальных отрывках 2) Упражнение на развитие координации движений 3) Игра гамм	I полугодие – зачёт II полугодие - зачёт
Работа над пьесами	1) Жанровое разнообразие пьес (пьесы танцевального и кантиленного характера) 2) Работа над характером произведения и выразительностью исполнения	1) Развитие навыков выразительного исполнения; работа над динамикой	
Чтение с листа и подбор по слуху	1) Чтение с листа несложных пьес (с небольшим количеством ключевых знаков) обеими руками в	2) Закрепление навыка разбора 2 строчных пьес	

	медленном и умеренном темпе 2) Подбор по слуху одноголосных мелодий		
Работа над ансамблем	1) Игра легких ансамблей с педагогами 2) Развитие первоначальных ансамблевых навыков: правильная посадка за инструментом; умение вступить и закончить произведение вместе	1) Закрепление первоначальных навыков игры в ансамбле	

### *Примерный репертуар*

#### *Этюды*

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гурлит М. Этюд ля минор

Майкапар А. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

#### *Пьесы*

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «Мотылёк», соч. 28

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «Болезнь куклы»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

### 3 год обучения (4 класс)

За год учащийся должен изучить 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 этюда, 1 произведение полифонического стиля, 1-2 ансамбля

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Формирование исполнительской техники	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Развитие мелкой техники</li> <li>2) Позиционная игра</li> <li>3) Гаммы SG – обеими руками; DAE – каждой рукой отдельно; T53 T6 T64 – каждой рукой отдельно</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Развитие навыков позиционной игры</li> </ol>	I полугодие – зачёт II полугодие – зачёт
Работа над пьесами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Пьесы с элементами полифонии</li> <li>2) Работа над звуком – выразительное интонирование мелодии, ощущение горизонтального движения и развития музыки</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Закрепление навыка исполнения <i>legato</i>; работа над качеством звука и объединяющими движениями</li> </ol>	
Чтение с листа и подбор по слуху	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Чтение с листа более сложных пьес</li> <li>2) Восприятие нотного текста не точно, а группами (по 2-3 ноты)</li> <li>3) Умение видеть вперед на 1 такт</li> <li>4) Подбор по слуху несложных мелодий и аккомпанемента к ним в виде отдельных нот и интервалов</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Разбор пьес различного характера</li> <li>2) Развитие умения видеть на 1 такт вперед</li> <li>3) Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям</li> </ol>	

Работа над ансамблем	1) Освоение навыков игры в ансамбле на материале легких переложений отрывков из оперной, балетной, симфонической музыки 2) Навык слушания партнера 3) Ритмическая точность исполнения	1) Закрепления ритмических навыков, умение держать паузу и длинные ноты	
----------------------	---	---	--

### ***Примерный репертуар***

#### ***Этюды***

Бертини А. Этюд Соль мажор  
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32  
Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»  
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15  
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28  
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

#### ***Пьесы***

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»  
Тюрк Д.Г. Песенка  
Гедике А. Русская песня  
Александров А. Новогодняя полька  
Гайдн Й. Анданте  
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», «Вечер», «Песня»  
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31  
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс  
Григ Э. Вальс ми минор  
Дварионас Б. Прелюдия  
Лоншан-Друшкевич К. Полька  
Моцарт В. 14 пьес: № 8  
Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
Сигмейстер Э. Блюз  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

#### ***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):  
Арман Ж. Пьеса ля минор  
Аглинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт  
 Курочкин Д. Пьеса  
 Левидова Д. Пьеса  
 Бах И.С. Менуэт ре минор  
 Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт  
 Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор  
 Гедике А. Ригодон  
 Телеман Г.Ф. Гавот

<b>4 год обучения (5 класс)</b>			
За год обучающийся должен изучить 1-2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1-2 ансамбля, 2-3 пьесы разнохарактерные			
Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
Формирование исполнительской техники	1) Дальнейшее развитие мелкой техники 2) Организация игровых движений 3) Пальцевая беглость 4) Гаммы DAE – aed обеими руками; ae – каждой рукой отдельно; аккорды каждой рукой отдельно; арпеджио – каждой рукой отдельно	1) Развитие пальцевой беглости 2) Работа над игровыми движениями 3) Игра упражнений	I полугодие – зачёт II полугодие - зачёт
Работа над пьесами	1) Знакомство с полифонией на примере старинных танцев и обработок народных песен. Развитие полифонического мышления 2) Работа над фразировкой, дыханием, соотношениям звучности (мелодия – аккомпанемент) в канителенных	1) Работа над технически трудными местами: игра способами 2) Закрепление навыков работы над аккомпанементом; понимание логики музыкального развития 3) Развитие первоначальных навыков владения педалью	

	<p>пьесах</p> <p>3) Преодоление технических трудностей, четкость и ясность исполнения в подвижных пьесах</p>		
Чтение с листа	<p>1) Развитие навыков графического восприятия нотного текста умение зрительно (до проигрывания) определять повторяющиеся фразы, секвенции, тип фактуры и т.п.</p> <p>2) Умение видеть вперед на один такт</p>	<p>1) Закрепление навыков графического восприятия нотного текста</p> <p>2) Умение анализировать текст (предварительно, до проигрывания)</p>	
Работа над ансамблем	<p>1) Умение слышать партию партнера</p> <p>2) Правильное понимание функций своей партии (солирующая – аккомпанирующая)</p> <p>3) Звуковой баланс между партиями</p> <p>4) Синхронность исполнения</p>	<p>1) Развитие навыка слышания всей музыкальной ткани произведения и понимания роли каждой партии</p>	
Работа над аккомпанементом	<p>1) Игра небольших произведений с простым аккомпанементом с устойчивым и ясным ритмом</p> <p>2) Расширение музыкального кругозора</p> <p>3) Приобретение новых исполнительских навыков</p>	<p>1) Развитие умения слышать партию солиста и исполнять ее с фортепианным аккомпанементом</p>	

## ***Примерный репертуар***

### ***Произведения полифонического склада***

Арман Ж. Фугетта  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;  
Маленькие прелюдии до минор, ми минор  
Бах Ф.Э. Анданте  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо  
Гендель Г. 3 менуэта  
Кирнбергер И.Ф. Сарабанда  
Корелли А. Сарабанда  
Скарлатти Д. Ария ре минор  
Циполи Д. Фугетта  
Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор  
Гедике А. Инвенция ре минор  
Александров А. Кума, РНП

### ***Этюды***

Гурлит К. Этюд Ля мажор  
Гедике А. Этюд ми минор  
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18  
Геллер С. Этюды  
Гнесина Е. Маленький этюд на трели  
Гозенпуд М. «Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)  
Лешгорн А. Соч. 65  
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35

### ***Пьесы***

Алябьев А. Пьеса соль минор  
Бетховен «Сурок»  
Мяковский Н. «Беззаботная песенка»  
Дварионас Б. Прелюдия  
Гедике А. Скерцо  
Гречанинов А. Соч. 98, № 1  
Лядов А. Колыбельная  
Кюи Ц. «Испанские марионетки»  
Кабалевский Д. Токката, Клоуны  
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»  
Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор  
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка  
Питерсон О. «Зимний блюз»  
Гедике А. Соч.36. «Сонатина» До мажор

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)  
Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли  
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6  
Шмитц М. «Веселый разговор»  
Мусоргский М. «Гопак»  
Шуберт. Вальс.  
Раков. Полька.  
Шостакович. Шарманка.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а



также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, аккомпанементы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

### **Критерии оценивания выступления**

**5 («отлично»)** предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

**4 («хорошо»):** программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое

несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

**3 («удовлетворительно»):** программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

**2 («неудовлетворительно»):** незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

**«зачет»** (без отметки): отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Курс фортепиано играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Он способствует формированию у учащегося широкого музыкального кругозора, развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей. Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально – теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

В отличие от курса специального фортепиано здесь нужно больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблей и аккомпанементов.

В процессе занятий по фортепиано учащиеся должны овладеть основными приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения; приспособиться к инструменту. Поэтому

обязательно изучение различных упражнений и этюдов, причем в работе над этюдами необходимо выработать у учащихся рациональный, осмысленный и точный подход к использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре. Этому способствует изучение гамм, аккордов и арпеджио.

Работа над сонатной формой развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте.

В работе над пьесами важно учитывать их жанровое разнообразие и давать учащимся пьесы различного характера. При изучении пьес кантиленного характера внимание должно быть направлено на выразительное интонирование мелодии. Уже на начальном этапе обучения необходимо развивать у учащихся навыки выразительного исполнения одноголосных мелодий, а также давать ему первые представления о характере мелодии, фразе, дыхании. Далее, по мере усложнения репертуара, учащимся прививаются навыки слышания гармонической вертикали и простейшей полифонии.

Работа над пьесами подвижного характера, наряду с развитием слуховой и ритмической сферы, формирует необходимые технические навыки учащихся, способствует развитию моторики, а также обогащает его музыкальное мышление. При их изучении значительное внимание следует уделять темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости, ровности, ясности исполнения.

В работе над полифонией важнейшим является умение слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов. При изучении полифонических пьес ученик должен понимать, что сочетание двух звуков не просто интервал, а соединение двух голосов; научиться видеть это графически. Необходимо добиваться, чтобы учащийся слышал каждый голос и в отдельности, и в сочетании, используя при этом различные способы работы (игра с педагогом, пропевание голоса и т.п.).

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию учащихся, является правильная организация учебного процесса, продуманный выбор репертуара. Необходимо играть различные по стилю и характеру музыкальные произведения; подбирать их с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся. Очень важным является развитие у ребят навыков ансамблевого музицирования.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок.

Его содержание определяется конкретными задачами, стоящими перед учеником и включает: решение технических учебных задач, работу над приемами звукоизвлечения, тренировку художественно – исполнительских навыков.

Педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности в освоении материала, опираться на индивидуальные особенности ребенка и уровень его подготовки.

В целях повышения ответственности учащихся, два раза в год необходимо проводить зачеты.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Для их организации обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Педагог должен помочь ученику распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать эффективные способы работы над ними, дать точную формулировку домашнего задания и записать его в дневник.

Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

### ***Рекомендации***

#### ***по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения, струнного отделения, отделения народных, духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой литературы**

### **Методическая литература**

1. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». Из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. «Российское музыкальное издательство» 1996
2. Методические рекомендации по организации учебно – воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) М 1991
3. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепьяно» М 1971, М1982
4. Милич Б. «Воспитание ученика – пианиста» М «Кифара»2002
5. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепьянной игры» М 1961, М 1987
6. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом» М 1997
7. Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Ч I Пед репертуар для начинающих пианистов (Методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. Училищ) М 1988
8. Тимакин Е. «Воспитание пианиста» М «Советский композитор» 1984, 1989

9. Ципин Г. «Обучение игре на фортепиано» М «Просвещение» 1984
10. Смирнова Т. «Фортепиано. Интенсивный курс» Музыка 1992
11. Коган Г. «Работа пианиста» М «Классика XXI» 2004
12. Савшинский С. «Работа пианиста над музыкальным произведением» М «Классика XXI» 2004
13. Корто А. «О фортепианном искусстве» М «Классика XXI» 2005
14. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» 2е изд Л, 1979
15. Маккинон Л. «Игра наизусть» Л 1967

### **Нотная литература**

1. Артоболевская А. «Хрестоматия маленького пианиста» Издательство «Композитор Санкт – Петербург» 2001, «Советский композитор» 1991
2. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью» Издательство «Композитор Санкт – Петербург» 2008
3. Хереско Л. «Музыкальные картинки» Л. «Советский композитор» 1985
4. Милич Б. «Фортепиано 1,2,3 кл» «Кифара» 2006
5. Милич Б. «Фортепиано 6 кл» «Кифара» 2002
6. Милич Б. «Фортепиано 4 кл» «Кифара» 2001
7. «Юный пианист» Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл ДМШ, в II Учебное пособие / сост. и редакция Ройзмана Л. и Натансона В. М, «Советский композитор» 1967
8. «Фортепианная игра» 1,2 кл ДМШ учебн. Пособие / сост. Натансон В. Рощина Л. М «Музыка» 1988
9. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» М «Музыка» 2003
10. Милич Б. «Маленькому пианисту» «Кифара» 2012
11. «Хрестоматия педагогического репертуара» сост. Копчевский М «Музыка» 2011
12. «Новая школа игры на фортепиано» Ростов – на дону «Феникс» 2009
13. «Юный пианист» Песни, пьесы, этюды, ансамбли 1,2 кл сост. И редакция Ройзмана Л. и Натансона В. М «Советский композитор» 1971
14. Соколова Н. «Ребенок за роялем» Санкт – Петербург 1997
15. «Ступеньки юного пианиста» Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано сост., редактор и автор Барахтина Ю. Новосибирск «Окарина» 2009