

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Барнаул 2017

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
«Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова
«30» августа 2017 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчики - Зулинская И.Н., заведующая отделением фортепиано
- Кулакова Т.Н., преподаватель фортепиано
- Свит Л.Ю., преподаватель фортепиано
- Москвитина Н.Ю., преподаватель фортепиано

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение ими опыта творческой деятельности.

Учебный предмет входит в обязательную часть примерного учебного плана «Фортепиано», в предметную область «музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение обучающимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано, профессиональной терминологии, наличие умений по чтению с листа и транспонированию, воспитание слухового контроля.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составляет 8 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 10 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Фортепиано» может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Фортепиано» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

| | Срок обучения – 8 лет | 9-й класс |
|--|-----------------------|-----------|
| Максимальная учебная нагрузка | 1777 | 297 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 592 | 99 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 1185 | 198 |

При реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» устанавливается индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа» формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цели предмета:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи предмета:

1. Обучающие:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2. Развивающие:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

3. Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе и воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Минимум содержания учебного предмета «Специальность и чтение с листа» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы

музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков через следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнение, обобщение, логическое мышление);
- эмоциональный (образы, впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» имеют площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 2

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|----|-----|-----|------|------|------|------|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 2,5 | 3 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 64 | 66 | 66 | 66 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 592 | | | | | | | | 99 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 4 | 4 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 96 | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | 198 |

| | | | | | | | | | |
|---|------|-----|-----|-----|-------|-------|-------|-------|-----|
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 1185 | | | | | | | | 198 |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 6 | 6 | 7,5 | 7,5 | 8,5 | 8,5 | 9 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 160 | 165 | 198 | 198 | 247,5 | 247,5 | 280,5 | 280,5 | 297 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1777 | | | | | | | | 297 |
| Объем времени на консультации (по годам) | 6 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 62 | | | | | | | | 8 |
| | 70 | | | | | | | | |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Распределение материала по годам обучения, требования к освоению исполнительских приемов и навыков, технические требования приведены в таблице № 3.

Требования к промежуточной аттестации приведены в таблице № 4.

Требования к итоговой аттестации приведены в таблице № 5.

Таблица 3

| Раздел учебного предмета | Дидактические единицы | Примерное содержание самостоятельной работы | Формы текущего контроля |
|--------------------------------------|--|--|-------------------------------------|
| 1 класс | | | |
| Чтение нот с листа | Игра несложных народных попевок и песенок (однострочные). Изучение ритмической группы (классического направления). Навык чтения нот, видя на один такт вперед. Репертуар: сборник Сольфеджио, 1 класс, Е.Милич «Маленькому пианисту, I ч. | Закрепление навыка игры легких песенок, ритмических рисунков. | I полугодие Контрольный урок |
| Формирование исполнительской техники | Навыки игры non legato, staccato, legato в пятипальцевой позиции и с подкладыванием первого пальца | Усвоение навыков игры, полученных на уроке. | |
| Работа над пьесами | Развитие образного мышления; навыки игры различных ритмических рисунков. Навыки грамотного разбора. В течении учебного года проработать с учеником 18-25 разнохарактерных пьес, включая полифонические пьесы и вариации. | Внимательное и точное прочтение авторского текста; закрепление навыков грамотного разбора. | Академический концерт 1,2 полугодия |
| 2 класс | | | |
| Чтение с листа | Развитие навыков игры легких пьес и попевок несложных ритмически. Игра, видя на один такт вперед. Репертуар: сборник Е.Милич, Маленькому пианисту, II ч. Королькова, «Крохе-музыканту», I ч. | Закрепление навыка игры с листа. Ритмические упражнения. | 3 полугодие зачет |
| Формирование | 2-3 мажорные гаммы каждой рукой отдельно, в | Работа над гаммами, | Контрольный |

| | | | |
|---|---|--|--|
| исполнительской техники | противоположном движении от одной ноты двумя руками при симметричной аппликатуре. Тонические трезвучия аккордами по 3 звука отдельно каждой рукой с обращениями. Минорная гамма. 3-4 этюда. | аккордами и арпеджио (технологические элементы). Работа над устранением технических трудностей. | урок 3 полугодие |
| Работа над произведениями крупной формы | В течении учебного года проработать 1-2 легкие сонатины или вариации. Формировать начальные представления о крупной форме. | Заучивание наизусть небольших необходимых разделов. Закрепление начальных представлений о форме. | Академический концерт 3-4 полугодие |
| Работа над пьесами | В течении учебного года проработать 13-18 разнохарактерных пьес, включая полифонические пьесы. Отрабатывать навыки интонирования простых методических образований, динамических оттенков. | Закрепление навыков работы с интонацией; акцентирование внимания на слуховой контроль. | |
| 3 класс | | | |
| Чтение с листа | Развитие навыков 1 и 2 классов. Игра пьес, видя на один такт вперед. Анализ пьесы. Игра в характере, с динамическими оттенками, штрихами. Репертуар: сборники за 1 класс. Милич, Маленькому пианисту, III, IV чч. | Игра пьес различного характера, с показом динамических оттенков, штрихов | 5 полугодие – зачет |

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|
| Формирование исполнительской техники | Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор в прямом и противоположном движении (от данного звука) в две октавы. Минорные гаммы ля, ми, ре, (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно; тонические трезвучия с обращениями 3-4 этюда | Обращать внимание на аппликатуру, подобранную в наиболее удобной и целесообразной последовательности. | Технический зачет 5-6 полугодие |
| Полифония | В течении учебного года проработать 2-3 полифонические произведения. Работать над выразительностью исполнения, развитием навыков интонирования, слухового контроля. | Разучивание произведений, работая с каждым голосом. | Академический концерт 5-6 полугодие |
| Произведения крупной формы | В течении учебного года проработать 2 произведения крупной формы. Продолжить развитие начальных представлений о форме. Знакомство с музыкальными терминами. | Работа над произведением по разделам. | |
| Работа над пьесами | В течении учебного года проработать 2-4 разнохарактерные произведения для домашнего музицирования. Развивать навыки кантиленой игры; образного мышления. | | |
| 4 класс | | | |
| Чтение нот с листа | Развитие навыков графического восприятия текста, зрительно определяя (до проигрывания) повторяющиеся фразы, части. Игра, видя на один-два такта вперед. Репертуар: уровень 1,2 классов. Хрестоматия младших классов. Е.Милич, 1-2 классы. | Закрепление навыков графического восприятия текста. Анализ (до проигрывания пьесы) структуры, фактуры, тональности. | 7-е полугодие зачет |

| | | | |
|--------------------------------------|--|---|--------------------------------------|
| Формирование исполнительской техники | Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль в прямом (противоположном движении). Минорные гаммы (натуральные, гармонические, гармонические), ля, ми, ре, соль в прямом движении в две октавы. Хроматические гаммы отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями двумя руками в две октавы Арпеджио короткие отдельно каждой рукой. 4 этюда. Работать над предотвращением излишнего мышечного напряжения. | Закреплять навыки позиционной игры. В этюдах – выучивать партию каждой руки наизусть для детальной технологической обработки. | Технический зачет 7-8 полугодие |
| Полифония | В течении года проработать 2 полифонических произведения. Развитие навыков разновесовой игры в партии одной руки, полифонического мышления и слышания. | Выучивание каждого голоса наизусть; закрепления навыков интонации. | Академический концерт 7 полугодие |
| Крупная форма | В течении года проработать 2 произведения крупной формы. Знакомство с разделами и партиями (главной и побочной партий). | Анализ тонального плана в разделах и партиях сонатной формы. | Экзамен 8 полугодие |
| Пьесы | В течении года проработать 2-4 пьесы и 1-2, выученные самостоятельно. Пьесы должны быть разнохарактерные (кантилена и подвижные пьесы). Развивать навыки певучего legato, интонирования, слухового контроля и качества звучания. | Дальнейшее закрепление и развитие навыков слухового контроля и качества звучания. | |
| 5 класс | | | |
| Чтение с листа | Развитие навыков 4 класса. Игра самостоятельно выбранной учеником пьесы с подробным анализом (пьесы), формы, структуры фактуры. Игра произведения, видя на 2 такта вперед. | Закрепление навыков работы в классе с анализом формы, фактуры, зрительное | Пюди Зачет |

| | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|
| | Репертуар; Хрестоматия за 3 класс. Е.Милич, 2-3 классы. | представление игры. | |
| Формирование исполнительской техники | Гра мажорных гамм до 4-х знаков включительно в 4 октавы в прямом движении, в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы (гармонические и мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, фа двумя руками в прямом движении в четыре октавы; Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от 2-3 клавиш, в противоположном – от ре и соль диез; Тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука; арпеджио короткие двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно. Проработать 4-5 этюдов. | Работа над пальцевой беглостью, четкостью. | 9-10 полугодие Технический зачет |
| Работа над полифонией | При работе над интонационной полифонией формировать умение определять местонахождение темы и чувствовать ее характер. В течение года проработать 2 полифонических произведения. | Выразительное интонирование темы с помощью средств артикуляционной и динамической окраски. | Академический концерт 9-10 полугодия |
| Работа над пьесами | Работа над интонационной выпуклостью мелодии, выразительностью аккомпанемента (как одним из средств раскрытия музыкального образа). Дальнейшее усовершенствование навыка игры с запаздывающей педалью. Проработать 2-4 пьесы. | Закрепление работы над интонацией и аккомпанементом. | |
| Сонатная форма | Более детальное знакомство с формой (характеристики различных партий). Формирование начальных представлений о драматургии сонатной формы. Проработать 1-2 произведения крупной формы. | Проводить сравнительный анализ партий в разных разделах | |

| | | формы. | |
|--------------------------------------|--|---|---|
| 6 класс | | | |
| Чтение нот с листа | Развитие навыков 4,5 класса. Игра пьес, видя на 2 такта вперед, в умеренном темпе. Репертуар: Хрестоматия средних классов. | Чтение с листа с анализом произведения, выразительное исполнение. | 11 полугодие Зачет |
| Формирование исполнительской техники | Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении в 4 октавы, 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении; минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками от всех звуков в прямом движении; тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио ломаные каждой рукой, арпеджио длинные двумя руками в 2-3 тональностях. Проработать 4 этюда. | Работа над приемами мелкой и аккордово-интервальной техники | Технический зачет 11-12 полугодие |
| Полифония | С помощью артикуляционных штрихов уметь раскрыть выразительные богатства голосоведения в полифоническом произведении. Проработать в течение учебного года 2 полифонических произведения. | Работать над выразительной особенностью штрихов по горизонтали (т.е. в мелодической линии) и по вертикали (т.е. при одновременном движении ряда | Академические концерты 11-12 полугодие |

| | | | |
|---|--|---|--------------------------------------|
| | | голосов). | |
| Работа над пьесами | Продолжить работу над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой. Ученик должен проработать 2-3 пьесы. | Закрепление детального и общего динамического развития в пьесах. | |
| Работа над произведениями крупной формы | Вырабатывать умение к целостному охвату музыки на более протяженных линиях ее развития. 1-2 произведения крупной формы. | Выявить единство и контрастность тематического материала; показ его развития. | |
| 7 класс | | | |
| Чтение с листа | Проигрывание учеником с полным анализом 10-15 произведений различных жанров, под контролем преподавателя 1 раз в месяц по 1 произведению. Репертуар: 4-5 классы Е.Милич | Регулярная работа над произведением (частями) разной сложности в умеренном темпе. | 13 полугодие Зачет |
| Формирование исполнительской техники | Все мажорные и минорные гаммы: мажорные – в прямом и противоположном движении в 4 октавы; несколько гамм в терцию и дециму; минорные (гармонические и мелодические) в прямом движении в 4 октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические) с симметричной аппликатурой в противоположном движении; хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков, в противоположном – от ре и соль диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука; арпеджио короткие и ломаные обеими руками во всех тональностях; арпеджио длинные двумя руками от белых клавиш; доминат-септаккорд длинными арпеджио двумя | Работать над ровностью и отчетливостью звучания. | Технический зачет 13-14 полугодие |

| | | | |
|---------------------|---|--|---------------------------------------|
| | руками от белых клавиш. Проработать 4-5 этюдов. | | |
| Полифония | В 3-х голосных полифонических произведениях направлять слуховой контроль учащегося на эпизоды 2-х голоса в партии отдельной руки. Пройти 2 полифонических произведения. | Добиваться большей наполненности звучания долгих нот, а так же прослушивания интервальных связей между длинными и, проходящими на его фоне, более короткими звуками. | Академический концерт 13 полугодие |
| Работа над пьесами | Работа над плавностью и пластичностью характерных для кантиленных пьес. Работа над остротой ритмической пульсации, частых смен артикуляционных штрихов, яркими динамическими сопоставлениями в пьесах подвижного характера. Проработать 2-3 пьесы. | Закрепление ритмических и артикуляционных навыков. | |
| Сонатная форма | Развитие умения анализировать и сопоставлять различные разделы произведения, с целью правильного выстраивания музыкально-драматического развития. В течение учебного года проработать 1-2 произведения крупной формы. | Гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи. Работа над контрастностью штрихов и сменой эмоций. | |
| 8 класс (выпускной) | | | |
| Чтение с листа | Чтение с листа 10 произведений в течение года | Игра произведений в | 15 полугодие |

| | | | |
|--------------------------------------|---|---|--|
| | различных жанров, с полным анализом. Контроль педагога раз в месяц по 1-2-3 произведения в указанном темпе, характере произведения. Репертуар: Хрестоматии 5-6 классов. | характере, в подвижном темпе. | Зачет |
| Формирование исполнительской техники | Формирование навыков виртуозной игры. В течение учебного года пройти 2-3 этюда. | Развитие легкости и подвижности пальцев. | Контрольные уроки (в форме прослушиваний проработки) – 15-16 полугодие |
| Полифония | Работа над полифонией: 1) Игра каждого голоса в отдельности. 2) Игра разных пар голосов (сопрано-бас, сопрано-тенор, бас-тенор). 3) Игра всех 3-х голосов с «подчеркиванием» одного из них и затушеванием остальных. 1-2 полифонических произведения. | Отработка навыка работы над глосоведением. | Выпускной экзамен – 16 полугодие |
| Работа над пьесами | Продолжить работу над качеством звука – его певучестью, над фразировкой (воспитание «дышащей» руки) – как в мелодии, так и в аккомпанементе романтической музыки. Проработать 2-3 пьесы. | Работа над интонированием (мелодия); над аккомпанементом, чтоб его звучание соответствовало характеру музыки. | |
| Сонатная форма | Продолжить развитие навыка стабильного метроритмического стержня. 1-2 произведения сонатной формы. | Работа с метроритмом по партиям и разделам. | |
| 8 класс (невыпускной) | | | |

| | | | |
|--------------------------------------|---|--|--|
| Чтение с листа | Чтение с листа 10 произведений в течение года различных жанров, с полным анализом. Контроль педагога раз в месяц по 1-2-3 произведения в указанном темпе, характере произведения. Репертуар: Хрестоматии 5-6 классов. | Игра произведений в характере, в подвижном темпе. | 15 полугодие Зачет |
| Формирование исполнительской техники | Все мажорные и минорные гаммы; мажорные в терцию и дециму; минорные 3-4 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении; хроматические гаммы в противоположном движении от ре и соль диез, ми и ля диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 4 звука. Арпеджио короткие, ломаные и длинные во всех тональностях; доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками от белых клавиш; уменьшенный септаккорд длинными арпеджио от белых клавиш. Проработать 3-5 этюдов. | Систематическая работа над разными видами мелкой техники, обеспечивающей пальцевую независимость и гибкость кистевых движений. | Технический зачет 15-16 полугодие |
| Полифония | Продолжить работу над слуховой и звуковой подготовкой учащихся к исполнению полифонического произведения. Пройти 1-2 полифонических произведения. | Работать над разнотембровым звучанием голосов и динамикой при исполнении имитации. | Академический концерт 15 полугодие |
| Работа над пьесами | Работа над раскрытием многообразных жанровых оттенков кантиленой ткани средствами динамической, агогической нюансировки и их единства с различными приемами педализации. Проработать 3-4 пьесы. | Закрепление навыков владения педалью. | Академический концерт 15-16 полугодие |
| Сонатная форма | Дальнейшее развитие образного и драматургического | Глубже и яснее | |

| | | | |
|--------------------------------------|---|--|---|
| | мышления в произведении. 1-2 произведения крупной формы. | понимать выразительный и структурный характер экспозиции; тональное, ритмоинтонационное обновление или сходство партий в разработке и репризе. | |
| 9 класс | | | |
| Чтение с листа | Чтение с листа 15 произведений в течение года различных жанров, с полным анализом. Контроль педагога 1-2 раза в месяц. Репертуар: Е.Милич, 5,6,7 классы. Хрестоматии старших классов. | Игра произведений в различных темпах и характерах. | 17 полугодие Зачет |
| Формирование исполнительской техники | Совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошее звукоизвлечение, расширяя требования, указанные в 8 классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.), двойные терции. Проработать 4-5 этюдов. | Беглость в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения. | Контрольные уроки (в форме прослушиваний программы) 17 полугодие |
| Полифония | Формирование навыка разнотембрового звучания голосов. Дальнейшее развитие полифонического произведения. 2 полифонических произведения. | Требование особой окраски для каждого голоса и самостоятельной | Выпускной экзамен 18 полугодие |

| | | | |
|--------------------|---|--|--|
| | | нюансировки голосов в меру смысловой самостоятельности каждого из них. | |
| Работа над пьесами | В течение учебного года проработать 3-4 пьесы, 1 из них виртуального характера. | Как можно больше прослушивать записей известных исполнителей; посещать концерты классической музыки. | |
| Сонатная форма | Развивать умение держать единый темп в произведении, работать над разнообразием характеристик в тембровом и динамическом звучании. Проработать 2 произведения крупной формы. | Чередовать работу над отдельными деталями в партиях и разделах с работой над охватом произведения целиком. | |

Примерный репертуарный список 1 КЛАСС

I. Этюды

К.Черни-Г.Гермер. I тетрадь №№ 9,10,15,16.

А.Гедике. Этюд Соль мажор.

II. Полифония

Л.Моцарт. «Менуэт» ре минор.

А.Корелли. «Сарабанда» ре минор.

И.С.Бах. «Менуэт» соль мажор.

И.С.Бах. «Менуэт» ре минор.

Г.Гендель. «Сарабанда» ре минор.

III. Крупная форма

А.Гедике. «Сонатина» до мажор.

Т.Хаслингер. «Сонатина» до мажор.

Л.Бетховен. «Сонатина» соль мажор.

И.Беркович. «Вариации» на грузинскую народную песню «Светлячок».

Н.Любарский. «Вариации» на тему русской народной песни, соль минор.

IV. Пьесы

А.Гречанинов. «В разлуке».

С.Майкапар. «Вальс». С.Майкапар. «Пастушок».

П.Чайковский. «Старинная французская песенка».

В.Волков. «Голуби заворковали».

Ж.Металлиди. «Шкатулка с сюрпризом».

2 КЛАСС

I. Этюды

К.Черни-Г.Гермер. I тетрадь №№ 17,18,21,35,36.

А.Лешгорн. Этюд ре минор.

II. Полифония

Майкапар. «Канон» ор. 16 № 5.

И.С.Бах. «Менуэт» № 3 до минор.

И.С.Бах. «Менуэт» № 12 соль мажор.

И.С.Бах. «Маленькие прелюдии» до мажор, соль минор.

III. Крупная форма

М.Клементи. «Сонатина» до мажор ор. 36 № 1.

М.Клементи. «Сонатина» соль мажор ор. 36 I и II чч.

Л.Бетховен. «Сонатина» соль мажор.

Л.Бетховен. «Сонатина» фа мажор.

Д.Кабалевский. «Сонатина» ля минор.

IV. Пьесы

В.Косенко. «Скерцино».

Р.Глиэр. «Утро».

П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков», «Полька».

А.Хачатурян. «Андантино».

А.Копленд. «Юморестическое скерцо».

П.Цирхель. «У гномов».

3 КЛАСС

I. Этюды

А.Лемуан ор. 37 № 4. А.Лешгорн ор. 65 № 8.

К.Черни-Г.Гермер. I тетрадь №№ 42,43,50.

К.Черни-Г.Гермер. II тетрадь №№ 4,6.

II. Полифония

И.С.Бах. «Маленькие прелюдии» I тетрадь №№ 1,3,5,6.

И.С.Бах. «Французская сюита» до минор - «Ария» и «Менуэт».

III. Крупная форма

Ф.Кулау. «Вариации» соль мажор.

Ф.Глиэр. «Рондо».

Ф.Кулау. «Сонатина» соль мажор ор.55 № 1.

М.Клементи. «Сонатина» до мажор ор. 36 № 3.

А.Моцарт. «Сонатина» си бемоль мажор.

IV. Пьесы

Р.Шуман. «Смелый наездник».

П.Чайковский. «Новая кукла».

П.Чайковский. «Камаринская».

В.Косенко. «Дождик».

И.Малышева. «Буратино».

Н.Ганн. «Дождик начался».

4 КЛАСС

I. Этюды

А.Лемуан ор. 37 №22.

А.Бертини ор. 29 № 6.

К.Черни-Г.Гермер. II тетрадь №№ 8,10.

К.Черни. ор. 299 №№ 1,2.

II. Полифония

И.С.Бах. «Маленькие прелюдии» ре мажор № 4, ми мажор № 4.

И.С.Бах. «Двухголосные инвенции» до мажор, ля минор, ми минор.

III. Крупная форма

М.Клементи. «Сонатина» ор. 36 № 4 № 5.

И.Гайдн. «Соната-партита» до мажор.

Ф.Кулау. «Сонатина» до мажор ор.55.

А.Моцарт. «Сонатина» до мажор № 1.

IV. Пьесы

П.Чайковский. «Песня жаворонка».

Э.Григ. «Вальс» ор. 38.

В.Калинников. «Русское интермеццо».

С.Прокофьев. «Прогулка», «Пятнашки», «Тарантелла».

5 КЛАСС

I. Этюды

К.Черни. соч. 299 №№ 5,6.

К.Черни-Г.Гермер. II тетрадь №№ 15,16.

А.Бертини соч. 32 № 29.

II. Полифония

Г.Гендель. Прелюдия Соль мажор из сборника «12 легких пьес».

И.С.Бах. «Двухголосная инвенция» до минор.

И.С.Бах. «Французская сюита» си минор - «Аллеманда», «Сарабанда».

И.С.Бах. «Французская сюита» до минор - «Ария», «Менуэт».

III. Крупная форма

Ф.Кулау. «Сонатина» ля мажор соч.59.

Л.В.Бетховен. «Сонатина» соль минор соч.49 I ч.

Л.В.Бетховен. «Сонатина» № 20 соль мажор.

К.Вебер. «Анданте». Соч. 49 I ч. с вариациями соч. 3

В.Моцарт. «Сонатина» № 6 до мажор.

И.Гайдн. «Сонатина» соль минор соч.49 I ч.

И.Гайдн. «Легкая соната» фа минор № 2.

IV. Пьесы

П.Чайковский. «Подснежник» из цикла «Времена года» соч. 37.

Г.Свиридов. «Зима».

С.Прокофьев. «Утро» соч. 65.

Л.Лядов. «Маленький вальс» соч. 26.

Н.Мясковский. «Баркарола-сонатина»

Б.Кравченко. «Элегия».

6 КЛАСС

I. Этюды

К.Черни. соч. 299 №№ 3,4.

А.Бертини соч. 29 № 7.

М.Мошковский. соч. 91 № 7.

II. Полифония

Г.Гендель. «Каприччио».

М.Глинка. «Фуга» ля минор.

И.С.Бах. «Трехголосные инвенции» ре минор, соль минор.

И.С.Бах. «Французские сюиты» до минор, си минор, соль мажор.

И.С.Бах. ХТК I т. «Прелюдия и фуга» до минор.

III. Крупная форма

Д.Кабалевский. «Сонатина» до мажор соч. 13.

И.С.Бах. «Концерт» фа минор 1ч.

И.Гайдн. «Сонаты» ми минор № 2, ми бемоль мажор № 3.

В.Моцарт. «Соната» № 5 соль мажор.

В.Моцарт. «Соната» № 15 до мажор.

IV. Пьесы

- Д.Кабалевский. «Драматический фрагмент».
Л.Лядов. «Прелюдии» соч. 27 № 18, соч. 36 № 3, соч. 40 № 3.
П.Чайковский. «Ноктюрн» соч. 19 № 4.
П.Чайковский. «Вальс» соч. 40.
П.Чайковский. «Колыбельная в бурю».
П.Чайковский. «Осенняя песня» из цикла «Времена года».
А.Хачатурян. «Музыкальная картина».
Д.Шостакович. «Вальс-шутка».
Н.Г.Свиридов. «Музыкальный момент» № 17.
Т.Хренников. «Портрет».

7 КЛАСС

I. Этюды

- К.Черни. соч. 299 №№ 21,35,36.
К.Черни. соч. 740 №№ 3,4,8.
М.Мошковский. соч. 72 № 2.

II. Полифония

- И.С.Бах. «Трехголосные инвенции» фа мажор, си минор.
И.С.Бах. Аллеманда», «Менуэт» из «Французской сюиты» № 5 ми бемоль мажор.
И.С.Бах. «Английская сюита» соль минор - «Гавот», «Аллеманда».
И.С.Бах. ХТК I т. «Прелюдия и fuga» си бемоль мажор.
И.С.Бах. ХТК II т. «Прелюдия и fuga» фа минор.

III. Крупная форма

- А.Хачатурян. «Сонатина» до мажор.
И.Гайдн. «Сонаты» № 4 соль минор, № 7 ре мажор.
Л.В.Бетховен. «Соната» № 5 ор. 10 № 1 I ч.
Л.В.Бетховен. «Соната» № 1 ор. 2 № 1 I ч.
В.Моцарт. «Соната» фа мажор № 12.

IV. Пьесы

- Дж.Фильд. «Ноктюрны» си бемоль мажор № 2, ре минор № 3.
С.Рахманинов. «Мелодия».
П.Чайковский. «Баркарола», «Белые ночи» из цикла «Времена года».
Ф.Мендельсон. «Песни без слов» №№ 12,14,35.
С.Прокофьев. «Вальс» ор. 65.
Аренский. «Незабудка».
Э.Григ. «Свадебный марш в Трольхаугене».

8 КЛАСС

I. Этюды

- К.Черни. соч. 299 №№ 38,41.
К.Черни. соч. 740 №№ 11,16,17.
М.Мошковский. соч. 72 № 6.
М.Клементи. «Этюд» № 13.

II. Полифония

И.С.Бах. «Трехголосная инвенция» ре мажор.
И.С.Бах. ХТК I т. «Прелюдия и фуга» ре минор.
И.С.Бах. ХТК II т. «Прелюдия и фуга» до минор.
И.С.Бах. «Английская сюита» ми минор.
И.С.Бах. «Сарабанда».
Р.Щедрин. «Двухголосная инвенция» фа минор.

III. Крупная форма

Л.В.Бетховен. «Сонаты» № 16 соч. 31 № 1, № 3- соч. 2 № 3.
В.Моцарт. «Сонаты» № 13 си бемоль мажор I ч., № 14 до минор I ч.
И.Гайдн. «Сонаты» № 9 ре мажор, № 7 ре мажор I ч., № 44 соль минор I ч.

IV. Пьесы

С.Голубков. «Вальс-воспоминание».
С.Голубков. «Этюд в Тритонах».
Ф.Мендельсон. «Рондо-каприччиозо».
Ф.Шуберт. «Экспромт» ля бемоль мажор соч. 142.
Ф.Шопен. «Фантазия-экспромт» соч. 66.
С.Рахманинов. «Элегия».

9 КЛАСС

I. Этюды

Кобылянский. Октавные этюды.
Крамер. Шестьдесят этюдов, тетрадь I.
М.Мошковский. Этюды ор.72 №№ 2,4,5,6.
Черни. Этюды ор.29, 3-я тетрадь.
Черни. Этюды ор.740.

II. Полифония

И.С.Бах. Трехголосные инвенции (симфонии) ХТК, Прелюдии и фуги, т.1: До минор, Ре мажор; ре минор, Си бемоль мажор
Французские сюиты (отдельные части).
Английские сюиты (отдельные части).

III. Крупная форма

Д.Скарлатти. Сонаты (более легкие).
В.Моцарт. Сонаты: Соль мажор (K 283); До мажор (K545).
И.Гайдн. Сонаты: № 2, № 4, № 6.
Бетховен. Сонаты: № 1, № 3, № 5.
Глинка. Вариации на тему Моцарта.

IV. Пьесы

Лядов. Прелюдии: Ре бемоль мажор, соч. 10 № 1; си минор, соч.11 № 1
Рахманинов. Соч.3 № 1 Элегия; № 2 Прелюдия; № 3 Мелодия; Романс соч.10 № 6
Чайковский. Песня без слов Фа мажор № 1 ор.2
Романс фа минор соч.5
Ноктюрн до диез минор соч. 19 №4
«Времена года»: Март, Апрель, Май, Июнь
Метнер. Сказка фа минор соч.26

Тактакишвили. Поэма.
 Шостакович. Три фантастических танца.
 Щедрин. Юмореска.
 Барток. Микрокосмос, I тетрадь.
 Григ: «Свадебное шествие»
 «Ноктюрн» № 4 соч.54
 «Свадебный день в Трольхаугене» соч.65 № 6
 Шопен-Лист. «Желание».
 Шопен. Ноктюрны, соч.9 № 1, № 2; Ноктюрн до диез минор.
 Шуберт. Экспромт Ля бемоль мажор; соч.142.
 Шуман. «Листики из альбома».

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 4

| Класс, полугодие | Форма промежуточной аттестации/ Требования | Содержание промежуточной аттестации (примерные программы в вариантах) |
|------------------|--|--|
| 1 класс | | |
| 1 полугодие | Контрольный урок по чтению с листа: 1. Попевка (народная) 2. 1 песенка | 1. Русская народная песня 2. Детская песня «Василек» |
| 1 полугодие | Академический концерт: Две разнохарактерные пьесы | I вариант 1. Королькова. «Балалайка». 2. Лобачев. «Курочка-рябушечка». II вариант 1. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч». 2. Русская народная песня «Калинка». III вариант 1. Филипп. «Колыбельная». 2. Лонгшамп-Друшкевич. «Полька». |
| 2 полугодие | Академический концерт: Две разнохарактерные пьесы | I вариант 1. Майкапар. «Дождик». 2. Крутицкий. «Зима». II вариант 1. Штейбельт. Адажио. 2. Майкапар. «Вальс». III вариант 1. Любарский. «Курочка». 2. Курочкин. «Вальс». |

| 2 класс | | |
|------------------|--|--|
| 3 полугодие | Зачет по чтению с листа: 1. 2 пьесы (или 1. Песенка и 2. Попевка) | 1. Украинская народная песня «Ой, за чаем, чаем». 2. Детская песня «Осень» |
| 3 полугодие | Академический концерт: 1. Полифоническое произведение. 2. Пьеса. 3. Этюд. | I вариант 1. Черни-Гермер. Этюд № 17 I т. 2. И.С.Бах. Менуэт До минор. 3. Дварионас. Прелюдия. II вариант 1. Черни-Гермер. Этюд № 18 I т. 2. И.С.Бах. Менуэт Соль мажор. 3. Моцарт. Аллегро. III вариант 1. Черни-Гермер. Этюд № 35 I т. 2. И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор. 3. Хачатурян. Андантино. |
| 4 полугодие | Академический концерт: 1. Крупная форма. 2. Пьеса. 3. Этюд. | I вариант 1. Хаслингер. Сонатина. 2. Чайковский. Старинная французская песенка. 3. Черни-Гермер. Этюд № 21 I т. II вариант 1. Клементи. Сонатина До мажор. 2. Глиэр. «Утро». 3. Черни-Гермер. Этюд № 24 I т. III вариант 1. Диабелли. Сонатина Фа мажор. 2. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков». 3. Черни-Гермер. Этюд № 36 I т. |
| 3 класс | | |
| 5 полугодие | Зачет по чтению с листа: 1. 2 пьесы (разного характера) | 1. Н.Любарский «Курочка». 2. Ю.Вейсберг. «Выйди, Маша» |
| 5-6 полугодие | Технический зачет: Две диезные гаммы и две бемольные. | Гаммы: Соль мажор ми минор Фа мажор ре минор |

| | | |
|------------------|--|--|
| 5 полугодие | Академический концерт: 1. Полифоническое произведение. 2. Пьеса. 3. Этюд. | I вариант 1. Беркович. Полифоническая пьеса на основе украинской народной песни «Ой, из-за горы каменной». 2. Мюгель. «Охота». 3. Лемуан. Этюд № 4 ор.37. II вариант 1. И.С.Бах. Полонез соль минор. 2. Шуман. «Смелый наездник». 3. Черни-Гермер. Этюд № 43 I т. III вариант 1. И.С.Бах. Маленькая прелюдия. 2. Прокофьев. «Сказочка». 3. Черни-Гермер. Этюд № 5 II т. |
| 6 полугодие | Академический концерт: 1. Крупная форма. 2. Пьеса. 3. Этюд. | I вариант 1. Кабалевский. Сонатина ля минор. 2. Металлиди. «Шкатулка с сюрпризом». 3. Черни-Гермер. Этюд № 42 I т. II вариант 1. Бетховен. Сонатина Фа мажор. 2. Чайковский. «Мазурка». 3. Черни-Гермер. Этюд № 50 I т. III вариант 1. Моцарт. Сонатина Си бемоль мажор. 2. Шуман. Маленький романс. 3. Лемуан. Этюд № 33 ор.37. |
| 4 класс | | |
| 7 полугодие | Зачет по чтению с листа: две разнохарактерные пьесы | 1. Л.В.Бетховен. Немецкий танец. 2. Дварионас. Прелюдия. |
| 7-8 полугодие | Технический зачет: Две диезные и две бемольные гаммы. | Гаммы: Ре мажор си минор Си бемоль мажор соль минор |
| 7 полугодие | Академический концерт: 1. Полифония. 2. Пьеса. 3. Этюд. | I вариант 1. Бах. Маленькая прелюдия до минор. 2. Чайковский. «Вальс». 3. Черни-Гермер. Этюд № 1 II т. |

| | | |
|-------------------|--|--|
| | | <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах. Маленькая прелюдия ре минор. 2. Чемберджи. «Снегурочка». 3. Черни-Гермер. Этюд № 9 II т. <p>III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах. 2-х голосная инвенция ля минор. 2. Свиридов. «Дождик». 3. Черни-Гермер. Этюд № 27 II т. |
| 8 полугодие | <p>Экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Крупная форма. 2. Пьеса. 3. Этюд. | <p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Клементи. Сонатина фа мажор. 2. Пахульский. «В мечтах». 3. Черни-Гермер. Этюд № 4 II т. <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кулау. Сонатина до мажор ор.55 № 3 I часть. 2. Чайковский. «Песня жаворонка». 3. Черни-Гермер. Этюд № 6 II т. <p>III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гайдн. Соната-партита. 2. Григ. «Странник». 3. Лешгорн. Этюд ор.66 № 7. |
| 5 класс | | |
| 9 полугодие | <p>Зачет по чтению с листа: два разнохарактерных произведения</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Д.Кабалевский. «Клоуны». 2. С.Майкапар. «Колыбельная». |
| 9-10 полугодие | <p>Технический зачет: Две диезные и две бемольные гаммы.</p> | <p>Гаммы:</p> <p>Ля мажор и фа диез минор</p> <p>Ми бемоль мажор и до минор</p> |
| 9 полугодие | <p>Академический концерт:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифония. 2. Пьеса. 3. Этюд. | <p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах. Французская сюита № 2 «Ария». 2. Глинка. Мазурка до минор. 3. Кабалевский. Этюд ля мажор. <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мясковский. «В старинном стиле» (фуга) ор.43. 2. Глиэр. «Романс» ор.31 № 7. 3. Черни-Гермер. Этюд № 15 II т. <p>III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах. 3-х голосная инвенция ми мажор. 2. Мендельсон. Песня без слов соль |

| | | |
|--------------------|---|---|
| | | минор. 3. Крамер. Этюд ор.60 № 3. |
| 10 полугодие | Академический концерт: 1. Крупная форма. 2. Пьеса. 3. Этюд. | I вариант 1. Роули. Маленький концерт. 2. Мендельсон. Детская пьеса ор.72 ми бемоль мажор. 3. Черни. Этюд ор.299 № 1. II вариант 1. Клементи. Сонатина ре мажор, I часть. 2. Чайковский. «Баба Яга». 3. Черни. Этюд ор.299 № 3. III вариант 1. Гайдн. 2Соната фа мажор, I часть. 2. Глиэр. «Грезы». 3. Щедрин. Этюд ля минор. |
| 6 класс | | |
| 11 полугодие | Зачет по чтению с листа: два разножанровых контрастных произведения | 1. И.С.Бах. Менуэт соль-мажор. 2. А.Корещенко. «Жалоба». |
| 11-12 полугодие | Технический зачет: Две диезные и две бемольные гаммы. | Гаммы: Ми мажор и до диез минор Ля бемоль мажор и фа минор |
| 11 полугодие | Академический концерт: 1. Полифония. 2. Пьеса. 3. Этюд. | I вариант 1. Бах. 3-х голосная fuga до мажор. 2. Шуман. «Отзвуки театра». 3. Бертини. Этюд ор.32 № 29. II вариант 1. Бах. 2-х голосная инвенция фа мажор. 2. Шостакович. «Вальс-шутка». 3. Черни. Этюд ор.299№ 11. III вариант 1. Бах-Кабалевский. Органная прелюдия и fuga № 2. 2. Лист. «Вальс-каприз». 3. Мошковский. Этюд ор.72 № 2. |
| 12 полугодие | Академический концерт: 1. Крупная форма. 2. Пьеса. 3. Этюд. | I вариант 1. Бетховен. Соната соль минор, I часть. 2. Хачатурян. «Музыкальная картина». 3. Бертини. Этюд ор.32 № 34. |

| | | |
|--------------------|--|---|
| | | <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бортьянский. Соната до мажор. 2. Чайковский. «Подснежник». 3. Черни. Этюд ор.299 № 15. <p>III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прокофьев. Пасторальная соната. 2. Григ. Кобольт. 3. Кобылянский. Октавный этюд № 1. |
| 7 класс | | |
| 13 полугодие | Зачет по чтению с листа: два произведения разных жанров. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Черни-Гермер. Этюд, II тетрадь № 6. 2. Майкапар. Элегия. |
| 13-14 полугодие | Технический зачет: Две диезные и две бемольные гаммы. | <p>Гаммы:</p> <p>Си мажор; соль диез минор</p> <p>Ре бемоль мажор; си бемоль минор</p> |
| 13 полугодие | Академический концерт: 1. Полифоническое произведение. 2. Пьеса. 3. Этюд. | <p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.С.Бах. 3-х голосная инвенция ми мажор. 2. Прокофьев. Вальс, ор.65. 3. Черни. Этюд № 1ор.299. <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Глинка. Фуга ля минор. 2. Шопен. Ноктюрн Ми бемоль мажор, ор.9 № 2 3. Черни. Этюд № 32 ор.299. <p>III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бах. 3-х голосная инвенция си минор. 2. Дебюсси. «Сады под дождем». 3. Черни. Этюд № 33 ор. 299. |
| 14 полугодие | Экзамен: 1. Крупная форма. 2. Пьеса. 3. Этюд. | <p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Моцарт. Соната соль мажор, I часть. 2. Мендельсон. Песня без слов. 3. Черни. Этюд № 31 ор. 299. <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гайдн. Соната ми минор № 2. 2. Чайковский. «Осенняя песня». 3. Черни. Этюд № 4 ор.740. <p>III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бетховен. Соната № 5 ор. 10 I ч. 2. Рахманинов. Мелодия. |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| | | 3. Мошковский. Этюд ор. 72 № 2. |
| 8 класс (невыходной) | | |
| 15 полугодие | Зачет по чтению с листа: два произведения разных жанров. | 1. А.Гладковский. «Маленькая танцовщица». 2. Д.Циполи. Сарабанда. |
| 15-16 полугодие | Технический зачет: Две диезные и две бемольные гаммы. | Гаммы: М мажор до диез минор Ре бемоль мажор си бемоль минор |
| 15 полугодие | Академический концерт: 1. Полифоническое произведение. 2. Пьеса. 3. Этюд. | I вариант 1. И.С.Бах. 3-х голосная инвенция си минор. 2. К.Черни. Этюд № 35, ор.299. 3. Фильд. Ноктюрн Си бемоль мажор №2. II вариант 1. И.С.Бах. Французская сюита № 5 Ми бемоль мажор «Аллеманда. 2. Мендельсон. Песня без слов № 14 3. Черни. Этюд № 36 ор.299. III вариант 1. И.С.Бах. ХТК I т. Прелюдия и fuga Си бемоль мажор. 2. Аренский. «Незабудка». 3. Клементи. Этюд № 13. |
| 16 полугодие | Академический концерт: 1. Крупная форма. 2. Пьеса. 3. Этюд. | I вариант 1. Хачатурян. Сонатина До мажор. 2. Мендельсон. Песня без слов № 12. 3. Черни. Этюд № 38 ор. 299. II вариант 1. И.Гайдн. Соната № 7 ре мажор. 2. Григ. «Бабочка». 3. Черни. Этюд № 8 ор.740. III вариант 1. Бетховен. Соната № 1 ор. 2 № 1 I ч. 2. Шопен. Ноктюрн ля минор. 3. Мошковский. Этюд № 6 ор. 72. |

| 9 класс (невыходной) | | |
|-----------------------------|---|---|
| 17 полугодие | Зачет по чтению с листа: два разнохарактерных, разножанровых произведения. | 1. А.Лядов. Прелюдия (соч.36, № 3). 2. Скарлатти. Соната ре минор (I часть). |

Требования к промежуточной аттестации для 8 класса

Таблица 5

| Форма итоговой аттестации/ Требования | Содержание итоговой аттестации |
|---|---|
| Выпускной экзамен: 1. Полифоническое произведение. 2. Сонатная форма. 3. Пьеса. 4. Этюд. | <p>Примерная программа:</p> <p>I вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.С.Бах. Трехголосная инвенция си минор. 2. Гайдн. Соната № 4 соль минор. 3. Мендельсон. Песня без слов № 35. 4. Беренс. Этюд № 11 соч.88. <p>II вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.С.Бах. ХТК I ч. Прелюдия и fuga фа диез мажор 2. Кабалевский. Сонатина До мажор. 3. Лядов. «Музыкальная табакерка». 4. Крамер. Этюд из I т. <p>III вариант</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И.С.Бах. Английская сюита ля минор (отдельные части по выбору). 2. Моцарт. Соната Соль мажор (K.283). 3. Глинка. Ноктюрн «Разлука». 4. Кобылянский. Октавный этюд № 1. |

Требования к промежуточной аттестации для 9 класса

| Форма итоговой аттестации/ Требования | Содержание итоговой аттестации |
|--|--|
| Выпускной экзамен: 1. Полифоническое произведение. 2. Сонатная форма. 3. Пьеса. 4. Этюд. | Примерная программа: I вариант 1. И.С.Бах. Трехголосная инвенция ре мажор. 2. И.Гайдн. Соната № 9 ре мажор I ч. 3. П.И.Чайковский. «Декабрь», «Святки» из цикла «Времена года». 4. Черни. Этюд № 3 ор.740. II вариант 1. И.С.Бах. Английская сюита соль минор «Гавот», «Аллеманда». 2. Моцарт. Соната № 13 Си бемоль мажор I ч. 3. Голубков. «Вальс-воспоминание». 4. Мошковский. Этюд № 6 ор.72. III вариант 1. И.С.Бах. ХТК I ч. Прелюдия и fuga ре минор. 2. Л.Бетховен. Соната № 3 срч.2 № 3 I ч. 3. С.Прокофьев. «Монтеки и Капулетти» из цикла пьес «Ромео и Джульетта». 4. Рахманинов. Этюд-картина до минор соч.39 № 1. |

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результаты освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ , СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» включает в себя следующие виды: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, обеспечивает оперативное управление этой работой, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по предмету;
- сформированных из обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки, зачеты, экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» проводится в форме выпускного экзамена в конце 8 или 9 классов. Временной интервал между

выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации по предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. Критерии оценок.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

При проведении дифференцированного зачета и экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале:

Критерии оценок по индивидуальным предметам.

| | |
|----------------|---|
| 5+ | Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящей требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора. |
| 5 (отлично) | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу. |
| 5- | Программа соответствует году обучения; Точное прочтение текста, хорошее звукоизвлечение, яркое, выразительное исполнение произведений с пониманием стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов. |
| 4+ | Программа соответствует году обучения. Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов. |
| 4 (хорошо) | Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшое несоответствие |

| | |
|----------------------------|--|
| | темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения. |
| 4- | Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение техническими приемами, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения. |
| 3+ | Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми неточностями. |
| 3 (удовлетворительно) | Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен. |
| 3- | Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен. |
| 2 (неудовлетворительно) | Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу. |

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена должны быть определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность и чтение с листа» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения и навыки обучающегося при выполнении практических задач;
- обеспечить оценку степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Процесс обучения по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» должен протекать с учетом индивидуальных особенностей ученика, его физических данных и следовать основным принципам последовательности, доступности и систематичности в освоении материала. Составной частью

предмета, важнейшим направлением в работе является систематическое развитие навыков чтения с листа.

Начинать обучение по предмету «Чтение нот с листа» следует с самых легких форм и постепенно их усложнять.

Перед тем, как сыграть мелодию или упражнение, можно сначала прохлопать ритмический рисунок в медленном темпе, затем – в более подвижном. От прохлопывания можно перейти к более сложной задаче – умению сыграть определенный ритмический рисунок на одной клавише. Следующая – более сложная ступень, где развивается восприятие нотной графики: рисунок мелодии, чтение аккордовой фактуры. При чтении аккордов важно развивать зрительное представление дистанции между нотами. Большое значение имеет анализ: видеть направление мелодии, характер сопровождения, штрихи, нюансы, тональность, ассоциативную связь нотного текста с клавишами инструмента. Очень важно развивать у ученика умение смотреть вперед, охватывая глазами хотя бы следующие 1-2 такта. Развивать умение играть, не глядя в клавиатуру. Этот навык тесно связан с принципами аппликатуры, которая напрямую зависит от типичных технических формул, заложенных в гаммах, звукорядах, арпеджио, аккордах и других видах техники.

В результате воспитания навыка чтения нот с листа ученик приобретает умения:

1. Сыграть верный текст со всеми элементами: ноты, ритм, штрихи.
2. Почувствовать фразу, динамическое развитие, ее кульминацию.
3. Выдерживать указанный темп.
4. Передавать характер произведения.

В самостоятельной работе ученику необходимо регулярно заниматься чтением нот с листа, постепенно усложняя уровень исполняемых произведений.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. В работе с учащимися необходимо стремиться к совершенствованию исполнительской техники, раскрытию содержания музыкального произведения, выразительности музыкальных интонаций, пониманию элементов формы.

В работе над произведениями необходимо соблюдать определенную последовательность:

1. Выбор произведения, соответствующего возможностям учащегося, уровню его музыкальных данных, и, которое нравилось бы ему.
2. Выбор издания, редакции сочинения.
3. Ознакомление с произведением (проигрывание педагогом, прослушивание грамзаписей).
4. Разбор нового произведения:
 - 1) Детальная работа над текстом, воспитание навыков тщательного разбора текста.
 - 2) Практическое освоение произведения; вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа по частям и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам.

3) Воспитание чувства формы на разных стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Практическое изучение закономерностей синтаксиса музыкальной речи.

Воспитание понимания композиционной логики произведения.

5. Исполнительский и методический анализ сочинения:

1) Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств).

2) Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения, жанровая характерность, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны).

1. Использование выразительных средств, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии, динамический план сочинения, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и другие).

1) Работа над мелодией:

Понятие фразировки. Роль лиг. Смысловая и интонационная многозначность знака лиги. Интонационные точки тяготения, Членение мелодии, фразы, предложения, периоды. Выразительные возможности цезур, пауз. Воспитание «горизонтального слышания».

Специфические мелодические трудности (повторяющиеся звуки, долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема филировки звука; быстрые мелодии) и подтекстовка, как вспомогательное средство для достижения художественного результата.

2) Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и другие).

Проблема баланса звучности различных пластов фактуры.

Гармоническая и ритмическая роль баса.

3) Воспитание навыков педализации. Основные приемы педализации.

Употребление педали в пьесах с разным типом фактуры. Тщательная работа над педализацией в различных пьесах. Роль слухового контроля.

2. Заучивание наизусть.

Работа производится в медленном темпе, во избежание технических трудностей, отвлекающих внимание от главной цели.

3. Подготовка к концерту. Доведение произведения до концертного звучания осуществляется совокупностью всех предшествующих видов деятельности. Подготовку к концерту даже повторного репертуара необходимо обязательно проводить по нотам. Постоянное самосовершенствование-результат успешного выступления ученика.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно.

Самостоятельная работа учащегося – это часть учебного и процесса, состоящая из двух разделов:

1 раздел – самостоятельная работа ученика-пианиста непосредственно на самом уроке.

2раздел – домашняя работа над выполнением заданий, полученных на уроке.

Оба раздела этой работы тесно взаимосвязаны. Чем интенсивней самостоятельная работа учащегося на уроке, тем эффективней она в домашних условиях. Решающим условием продуктивной и качественной самостоятельной работы учащегося является ясная постановка задач, стоящих перед ним. Учить навыкам самостоятельной работы следует на уроках. Любое новое задание, предлагаемое для самостоятельной проработки, должно опираться на усвоенное ранее под руководством педагога. Все занятия должны располагаться таким образом, чтобы последующее всегда основывалось на предшествующем, а предшествующее укреплялось последующим.

Одним из важнейших условий, способствующих повышению эффективности самостоятельной работы, является помощь родителей, которые помогут осуществить контроль над самостоятельной работой ученика. Режим домашних занятий дисциплинирует, организует учащихся, и дает положительный результат. Время для самостоятельных занятий целесообразно делить на 2 части:

1. Гаммы, упражнения этюды.
2. Художественный материал.

Домашняя работа должна быть разнообразной и не утомительной. Необходимо использовать разные виды занятий:

1. Упражнения, направленные на совершенствование игрового аппарата.
2. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио.
3. Работа над этюдами.
4. Работа над полифонией или крупной формой.
5. Работа над художественным материалом.
6. Чтение с листа, подбор по слуху.

Важным условием является составление совместно с педагогом плана домашней работы, по которому ученик будет работать. Условием успешной самостоятельной работы дома является конкретность поставленных на уроке задач и поочередность действий. Урок должен вооружить ученика ясными представлениями о тех способах, которые он должен на данной стадии применить в работе над данным произведением. Часто ход урока должен быть прообразом последующей самостоятельной работы ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.Д.Алексеев. «Методика обучения игры на фортепиано», изд. 3-М.: Музыка, 1978 г.

2. Л.А.Баренбойм. «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства», Л.: Советский композитор, 1981 г.
3. Г.Коган. «Работа пианиста», М.: Классика- XXI, 2004 г.
4. Г.Коган. «У врат мастерства», М.: Классика- XXI, 2004 г.
5. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965 г.
6. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966 г.
7. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001 г.
8. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988 г.
9. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985 г.
- 10.Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967 г.
- 11.Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004 г., №№3,4.
- 12.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966 г.
- 13.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963 г.
- 14.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002 г.
- 15.Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967 г.
- 16.Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983 г.
- 17.Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005 г.
- 18.Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002 г.
- 19.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М.,1982г.
- 20.Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006 г.
21. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997 г.
22. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002 г.
23. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997 г.
- 24.Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989 г.
- 25.Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969 г.
- 26.Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008 г.