

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
В.01.УП.01.ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

Барнаул 2017

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
«Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
Часова Л.Е.Новикова
«30» августа 2017 г.

Разработчик - Комиссарова Е.Н., Преподаватель хорового класса

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Постановка голоса» входит в вариативную часть примерных учебных планов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Программа учебного предмета «Постановка голоса» составлена на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение».

Направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на:

- развитие у учащихся вокально-технических навыков в объеме, необходимом для успешного участия в вокальных ансамблях, хоровых коллективах, участия в конкурсах, а так же для дальнейшего обучения в профессиональных училищах.
- приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование вокально-исполнительских умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Срок освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

	Срок обучения 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	461	99
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	197.5	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Режим занятий: урок 1 час в неделю. Продолжительность урока соответствует требованиям «Устава» школы.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса».

Цель учебного предмета «Постановка голоса» - научить певцов самостоятельно работать над развитием голосового аппарата, что необходимо для успешного участия в хоровых коллективов. Кроме того, необходимо, чтобы освоению каждого изучаемого произведения предшествовал его всесторонний художественный анализ учащимися. Как с точки зрения идейного содержания, так и вокально-технических особенностей.

Задачи предмета «Постановка голоса» - формирование и развитие у учащихся: художественного восприятия музыки; певческих навыков; бережного отношения к слову, навыков работы с текстом; навыков сольного исполнения сопровождением фортепиано.

Наряду с практическим обучением сольному пению, исполнению вокальных произведений, чтению с листа, в задачи предмета входят: воспитание у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию; формирование художественного вкуса, чувство стиля, широкого кругозора.

Решение поставленных задач следует осуществлять в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки разных исторических эпох, фольклора.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с обучающимся, в рамках предпрофессиональной образовательной программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Постановка голоса» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию; оснащены специализированным оборудованием (пианино). В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Общее количество часов на аудиторные занятия	263								33
	296								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	0.5	0.5	0.5	0.5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16.5	16.5	16.5	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	164.5								33
	197,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1.5	1.5	1.5	1.5	2	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	48	49.5	49.5	49.5	66	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	460.5								66
	526.5								

Распределение учебного материала по классам Первый класс

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В течение 1 года обучения учащиеся должны пройти:

1-2 вокализа или песни напевного характера

3-4 не сложных произведений с текстом.

-получить элементарное представление о голосовом аппарате;

-знать что такое правильная постановка корпуса при пении;

- получить навыки певческого дыхания: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко воспроизводить согласные звуки;
- иметь слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

В зависимости от исполнительного уровня учащихся формы текущего контроля могут быть разные: от контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I полугодия** учащийся должен исполнить одно произведение:

- народную песню напевного характера;
- песню современного композитора.

В конце **II полугодия** учащийся должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Р. н. п. «Как пошли наши подружки»

«Пойду лук я полоть»

«По ягоды»

И. Брамс «Колыбельная»

Ц. Кюи «Зима»

Р. Паулс «Колыбельная»

Ф. Абт «Вокализы»

Баневич «Земля детей»

Г. Струве «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»

А. Зацепин «Ты слышишь, море»

Второй класс

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность.

В течение второго года обучения учащиеся должны:

- расширить диапазон голоса;
- работать над «сглаживанием» регистров;

- формировать основные свойства певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- овладеть навыками правильного звукообразования;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевание устойчивых ступеней лада, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года ученик должен разучить 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

Текущий и промежуточный контроль

На академический концерт в конце **I полугодия (декабрь)** и **II полугодия (апрель)** выносятся 1 произведение:

- произведение русских классиков;
- произведение современных авторов.

Примерный репертуарный список

Р.н.п. «Со вьюном я хожу»

«На горе-то калина»

«Рыбка-окунёчек»

«Пошла млада за водой»

«Что вы, цветики»

Ч.н.п. «Лист берёзы»

Словацкая Н.п. «Спи, моя милая»

Ф. Шуман «Мотылёк»

В. Калинин «Мишка»

Е. Адлер «Песня тарантеллы»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Е. Марченко «Старая кукла»

Я. Дубравин «Песни наших отцов»

А. Варламов «Старый дом»

М. Парцхаладзе «Закатилось солнышко»

Т. Люлли «Песенка»

Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Третий класс

В третьем классе должна продолжаться работа над закреплением всех ранее полученных навыков и знаний, а также над освоением многожанрового репертуара. В конце третьего класса учащиеся должны:

- овладеть подвижностью голоса путём освоения новых технических упражнений;
- овладеть приёмами микстового звучания;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;

- уметь исполнять произведения «а капелла»;
- иметь представление о видах атаки звука, пользоваться ими в художественных целях.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в подвижном темпе, тесситурные скачки. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Наряду с упражнениями рекомендуется пение классических и современных романсов, песен военных лет. В течение учебного года учащиеся должны разучить 2-3 вокализа и 5-6 произведений различного характера.

Текущий и промежуточный контроль

В I полугодии (октябрь) – технический зачёт:

- музыкальные термины;
- вокализ.

Декабрь – академический концерт:

- произведение виртуозного плана;
- песня военных лет.

II полугодие:

Февраль – технический зачёт:

- музыкальные термины, басня И. Крылова;
- вокализ.

Апрель – академический концерт:

- 2 разнохарактерных произведения из пройденного репертуара.

Примерный репертуарный список

Ф. Абт «Вокализы» №2,3

А. Петров «Романс Настеньки»

А. Бойко «Колыбельная»

А. Варламов «На заре ты её не буди»

П. Чайковский «Детская песенка»

«Старинная французская песенка»

М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

Р. Шуман «Тихий вечер»

«Вечерняя звезда»

С. Монюшко «Золотая рыбка»

Й. Брамс «Колыбельная песня»

Р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

«Как со вечера пороша»

Индонез.н.п. «Прогулка с отцом»

Г. Струве «С добрым утром»

Ж. Колмогорова «Добрая песенка»

Н. Харито «Хризантемы»

Четвёртый класс

В четвёртом классе продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, происходит знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимание фразировке и нюансам, следить за звуковедением, артикуляцией и чёткой дикцией. В четвёртом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В течение четвёртого класса учащиеся должны:

- закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- овладеть подвижностью голоса, динамическим оттенком;
- иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;
- приобрести первоначальные навыки филировки звука, овладеть приёмам простых мелизмов.

В программу четвёртого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме.

В течение учебного года ученик должен разучить и исполнить 2 вокализа, 6-7 произведений различных по характеру и жанровой принадлежности.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие:

Октябрь – технический зачёт:

- музыкальные термины;
- вокализ

Декабрь – академический концерт:

- классический или современный романс

II полугодие:

Февраль – технический зачёт:

- музыкальные термины, басня И. Крылова;
- вокализ

Апрель – академический концерт:

- 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

Н. Ваккаи «Вокализы» №3,6

П. Чайковский «Мой садик»

«Легенда»

Н. Римский-Корсаков «Не ветер вея с высоты»

Ц. Кюи «Майский день»

«Ласточка»

А. Варламов «Горные вершины»

Ф. Шуберт «Куда»
С. Агабабов «Лесной бал»
Э. Григ «Заход солнца»
Ю. Чичков «Родная песенка»
А. Новиков «Ариозо матери»
Ю. Милютин «Лирическая песенка»
Р.н.п. «Ой, да не вечер»
 «Шёл казак»
 «Ах, вы, сени, мои сени»
Лат н.п. «Петушок»

Пятый класс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

2-3 вокализа;

2-3 народных песни;

3-4 произведения композиторов-классиков (романсы, песни, ариетты, несложные арии на языке оригинала)

Продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

- умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения;
- пение в составе вокального ансамбля

В процессе обучения вокально-техническим и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма. Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения. В программу пятого класса входят упражнения, содержащие мажорные и минорные гаммы вверх и вниз, движения по звукам аккордов, опевания и прилегающие звуки, скачки на различные интервалы, арпеджио, упражнения с различными штрихами.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие:

Октябрь – технический зачёт:

- музыкальные термины;
- вокализ

Декабрь – академический концерт:

- романс или песня зарубежных классиков

II полугодие:

Февраль – технический зачёт:

- музыкальные термины, басня И. Крылова;
- вокализ

Апрель – академический концерт:

- 2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

Г. Гендель «Дигнаре»
Ф. Лоу «Я танцевать хочу»
А. Гурилёв «Сарафанчик»
 « Право, маменьке скажу»
С. Рахманинов « Сирень»
 « Островок»
А. Даргомыжский « Юноша и дева»
Ц. Кюи « Сквозь волнистые туманы»
Дж. Буонджавани «Ночная голубка»
Ю. Чичков «В мире красок и мелодий»
Я. Дубравин «Картины старых мастеров»
Е. Мартынов «Баллада о матери»
А. Журбин «Мольба»
В. Тюльканов «Россия моя»
С. Чичерина «Ручей»
Р.н.п. «На опушке леса»
 «Как пойду я на быструю речку»

Шестой класс

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 2-3 вокализа;
- 2-3 народных песни;
- 3-4 произведения композиторов –классиков (романсы, песни, ариетты, несложные арии на языке оригинала).
- совершенствуется работа над развитием вокально-технических навыков;
- расширение диапазона;
- усложняются музыкально- исполнительские задачи
- продолжается работа над дикцией.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие:

Октябрь – технический зачёт:

- музыкальные термины;
- вокализ;

Декабрь – академический концерт:

- ариетта или романс русских классиков.

II полугодие:

Февраль – технический зачёт:

- музыкальные термины и басня И. Крылова;
- вокализ;

Апрель – академический концерт:

- исполнение 2-х разнохарактерных произведений

Примерный репертуарный список

Р.н.п.» Ой, по над Волгою»
Р.н.п. «Ах ты, душечка»
Р.н.п. «Рябинушка»
М. Дунаевский «Цветные сны»
А. Петров «Песня материнской любви»
В. Чернышов «Этот большой мир»
М. Минков «Спасибо, музыка!»
Е. Крылатов «Прекрасное далёко»
А. Гурилёв «Вьётся ласточка сизокрылая»
А. Алябьев «И я выйду ль на крылечко»
М. Глинка «Северная звезда»
П. Чайковский «Вторая песнь Леля»
А. Варламов «Ангел»
А. Гречанинов «Колыбельная»
А. Алябьев «Прощание с соловьём»
Ф. Абт «Вокализы № 10, 13»
И. Вилинская «Вокализы»

Седьмой класс

В течение года учащийся должен пройти:

2-3 вокализа;
2-3 народных песни;
2-3- песни современных композиторов;
1-2 произведения композиторов – классиков

В седьмом классе должна продолжаться работа над закреплением всех полученных знаний; вокально-технических навыков; расширение общего музыкального кругозора (различные стили и жанры вокальной музыки).

- расширение диапазона голоса;
- выравнивание звучности голоса на всём диапазоне;
- «сглаживание» переходных нот;
- развитие и укрепление певческого дыхания и чистоты интонирования

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие:

Октябрь – технический зачёт:

- музыкальные термины;
- вокализ.

Декабрь – академический концерт:

- песня современного композитора.

II полугодие:

Февраль – технический зачёт:

- музыкальные термины, басня И. Крылова;
 - вокализ.
- Апрель – академический концерт:
- 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

- Н. Ваккаи «Вокализы»
- Зельдер «Вокализы»
- И. Вилинская «Вокализы»
- Р.н.п. «Над полями, да над чистыми»
- Р.н.п. «Ванька-Танька»
- Л. Лядов «Старый марш»
- Я. Дубравин «Огонёк добра»
- О. Фельцман «Колыбельная»
- П. Булахов « Пахнет полем воздух чистый»
- А. Гретри «Ария Изабеллы из оперы «Говорящая картина»
- Т. Бизе «Колыбельная»
- Г. Форе «Мотылёк и фиалка»
- Ж. Векерлен «Девы, спешите»
- А. Шиловский «Ночные цветы»

8-9 классы

В течение года учащийся должен пройти:

- 2 народных песни;
- 2-3 песни современных композиторов;
- 1-2 произведения композиторов- классиков.

Продолжается работа над:

- выравниванием звучности голоса на всём диапазоне;
- усложняются музыкально- исполнительские задачи (передача текста, настроения произведения);
- подчёркивание акцентов в словах, логических ударениях, кульминации;
- развитие подвижности голоса с помощью упражнений.

Текущий и промежуточный контроль

I полугодие:

Декабрь – академический концерт:

- исполнение произведения зарубежного композитора.

II полугодие:

Апрель – академический концерт:

- 2 разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список

Р.н.п. «Волга реченька»
Р.н.п. «Не велят Маше»
Р.н.п. «У ворот девка стоит»
Фр.н.п. «Птички»
Ирландская н.п. « О, поверь, если юные чары твои»
А. Даргомыжский « 16 лет»
А. Гурилёв «Домик-крошечка»
Ж. Векерлен «Песня бабочки»
В Моцарт « Ария Керубино»
А. Глазунов « Романс Нины»
П. Чайковский «Уж тает снег»
Власов « Фонтану Бахчисарайского дворца»
С. Ирадье «Голубка»
Г. Гладков «Проснись и пой»
О. Фельцман «Чёрное море моё»

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей сольного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные уроки. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода

проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверки степени овладения вокальными навыками.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств промежуточной аттестации используется академический концерт.

Академические концерты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии.

Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Оценки выставляются по окончании четверти и учебного года.

Учитывается:

- 1) Оценка, которую ученик получил на зачете.
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости.
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве

	композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного предмета.

С первых же уроков у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а так же активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную певческую установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, особенно на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономным расходом воздуха.

Необходимо помнить, что развитое певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении. Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой интонации в звучании голоса.

Певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также одним из средств художественной выразительности, которое помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

Звуковедение и дикция.

В младших классах необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

В старших классах продолжается развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка; развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Вокальные навыки.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед учениками, должны быть ему доступны. Но по мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения, эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями учащегося.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности. Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразности составленного индивидуального плана, правильности подобранных упражнений.

Упражнения.

Упражнения приобретают особую важность на начальном этапе развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, что бы устранить имеющиеся недостатки. В то же время работа над упражнениями способствует работе над правильным певческим дыханием, участие резонаторов в процессе звукообразования, достижению ровности звучания на протяжении всего диапазона, подвижности голоса, а так же нахождению его наилучшей тембральной окраски. Выработывая с первых шагов правильный певческий тон на легато, рекомендуется следить за тем, что бы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: в рамках небольшом диапазоне, научился исполнять звук плавно, без подъездов.

Важно уделять внимание развитию техники, беглости, постепенно увеличивая сложность упражнений. Для этого необходимо использовать в учебном процессе несложные вокализы.

Вокализы.

Пение вокализов необходимо для выработки у певцов: основных певческих навыков: певческого дыхания, ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены); сглаживания регистров, владения переходными нотами; развития подвижности голоса, его гибкости, достижения высокой

позиции звучания. Вокализы полезно петь как с названием звуков, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными. Их можно транспонировать в удобную тональность в зависимости от вокальных возможностей учащегося, что бы не вызвать перенапряжения голоса, тем самым способствуя нахождению наиболее свободного и тембрально окрашенного звука.

Работа над текстом.

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала надо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого необходимо, что бы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она не была сама по себе, современного слушателя удовлетворить не может. Будущего исполнителя надо научить разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделить работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Грамотное чтение нотного текста.
3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
4. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).
5. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
6. Различные виды динамики.
7. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат.

VI. Списки рекомендуемой литературы

Методическая литература:

1. «Школа вокала» В. Коробко
2. Развитие голоса. Емельянов В.
3. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой
4. Техника дыхания железной рубашки
5. Техника вокала – развитие голоса Е. Белоброва.
6. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
7. Дмитриев А. Голосовой аппарат певца. – Москва. Музгиз.1964

8. Егоров А. Гигиена певца и её физиологические основы. – Москва. Музгиз. 1962
9. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. – Ленинград. Музыка 1977
10. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Ленинград. Наука. 1967
11. Малахов. Современные дыхательные методики. Донецк. 2003
12. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – Москва. ФИС, 2000
13. «Развитие голоса. Координация и тренинг» в. Емельянов., Новосибирск, 1991
14. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»
15. «Детский голос» под ред. В. Шацкой. Москва, 1970

Нотная литература:

1. Вокальные упражнения – В. Емельянов
2. Вокальные упражнения. Левина Е. А.
3. «С любовью к России: пособие для музыкального руководителя» Обухова Е. Э.
4. «Лучшие детские песни о разном». Марченко Л. А.
5. «Учимся петь». Симеонова А.
6. «Сборник песен для детей и юношества». Крупа-Шушарина с. В.
7. Емельянов В. В., Абеян Л. Школа хорового пения. Москва. Музыка 1987
8. Соколов В. «Вокально-хоровые упражнения» Москва. Музыка 1987
9. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов
10. Пекарская «Вокальный букварь», Москва, 1996