

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Срок обучения 8(9) лет**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ (ГИТАРА, ДОМРА, БАЛАЛАЙКА,  
БАЯН, АККОРДЕОН)**

**Барнаул 2017**

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
«Барнаульская детская  
музыкальная школа № 2»  
« 30 » августа 2017 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «Барнаульская  
детская музыкальная школа № 2»  
Л.Е.Новикова  
« 30 » августа 2017 г.



Разработчики - Усольцева В.А., преподаватель по классу гитары  
- Кротов Ю.В., преподаватель по классу балалайки, баяна  
- Салембаева Г.А., преподаватель по классу домры  
- Широкова Л.И., преподаватель по классу аккордеона

Рецензент -

Рецензент -

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля струнных народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»: 4

### **Таблица 1**

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая

(от 2 до 10 человек).

## 5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## 6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## 8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах

искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп

инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:  
Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.  
Самостоятельные занятия: со 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **Годовые требования по классам**

### **Гитара**

Первый год обучения (четвертый класс)

Годовые требования:

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- Развитые навыки ансамблевого мышления;
- Ритмическое и темповое единство;

- Умение начинать вместе и ставить заключительный аккорд;
- Правильное понимание функций своей партии (солирующая, аккомпанирующая, доминирующая, поддерживающая).

Требования к промежуточной аттестации:

Гитара шестиструнная

Дуэт

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. «Санта Лючия» итальянская нар. песня, обр. В. Калинина 2. Гендель Ария 3. Б. Тобис «Негритенок улыбается»

Трио

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. «Красивое небо» мексиканская нар. песня, обр. В. Калинина 2. р.н.п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» 3. М. Линнеман «Рэгтайм марионеток»

Второй год обучения (пятый класс)

Годовые требования

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Обучающиеся должны уметь:

- вместе вступать и заканчивать произведение;
- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватить свою партию в любой момент;
- уметь быстро реагировать на собственные ошибки и ошибки партнера;
- уметь согласовывать свою партию с партией партнера.

Требования к промежуточной аттестации

Гитара шестиструнная

Дуэт

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. Хуторок – р.н.п. в обр. В. Калинина 2. В. Козлов «Баркарола для принцессы» 3. А. Грибоедов «Вальс»

Трио

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две	1. Г. Гладков «Песенка друзей» из



разнохарактерные пьесы)	<p>мультфильма «Бременские музыканты», обр. В. Калинина</p> <p>2. В. Ерзунов «Караван» из Детской сюиты</p> <p>3. Малыш – кубинская нар. песня, обр. А. Гаврилова</p>
-------------------------	---

Третий год обучения (шестой класс)

Годовые требования:

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования к промежуточной аттестации:

Гитара шестиструнная.

Дуэт

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	<p>1. В. Козлов Румба</p> <p>2. Ф. Карулли Аллегретто</p> <p>3. А. Веницкий «Акробат» (в стиле рэгтайм)</p>

Трио

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	<p>1. С. Молино-Сальтарелло</p> <p>2. Д. Скарлатти Ария</p> <p>3. Г. Гильермо Испанское каприччио, обр. А. Гаврилова</p>

Четвертый год обучения (седьмой класс)

Годовые требования

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- Художественное исполнение произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации;
- демонстрировать в игре темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление). Штриховой ансамбль;
- художественное исполнение произведений повышенной трудности.

Требования к промежуточной аттестации:

Гитара шестиструнная

Дуэт

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. М. Анидо Аргентинская народная мелодия 2. Ф. Сор Старинный испанский танец, пер. К. Хрусталева 3. А. Чазаретта Аргентинский вальс

Трио

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. Малагения – мексиканская нар. мелодия, обр. В. Калинина 2. А. Иванов-Крамской «Вальс» 3. Ф. Шуберт «Серенада», обр. И. Иванникова

Пятый год обучения (восьмой класс)

Годовые требования:

2-4 пьесы различных по характеру (народные песни, танцы, разнохарактерные пьесы).

Ожидаемые результаты:

- согласованность и ровность динамики, тождественность приемов звукоизвлечения;
- сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Требования к промежуточной аттестации:

Гитара шестиструнная

Дуэт

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. А. Варламов «Красный сарафан», обр. Дителя 2. М. Ролан-П. Мориа Токката, обр. В. Гурнина

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. Г. Свиридов «Отзвуки вальса» из цикла иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». Перелож. О. Зубченко. 2. «Перепелочка» бел. Нар. песня. Обр. Иванова-Крамского

Шестой год обучения (девятый класс)

2-4 пьесы различных по характеру (народные песни, танцы, разнохарактерные пьесы).

В основе – требования VIII класса, но на более высоком профессиональном уровне.

Требования к промежуточной аттестации

Гитара шестиструнная

Дуэт

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. М. Соколовский «Полька» обр. И. Шанникова 2. В. Козлов «Милонга» 3. Харабе мексиканский нар. танец, редакция В. Гуркина

Трио

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. Д. Шостакович «Романс», обр. В. Калинина 2. С. Марышев «Восточный базар» 3. С. Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии, обр. Иванова-Крамского

Примерный репертуарный список

Гитара шестиструнная

Произведения для дуэта гитар:

И. Кригер «Сарабанда», переложение Н. Михайленко

Ф. Карулли Пьеса

И. Кюффнер Рондо

А. Хачатурян Андантино переел.

Л. Радольт Канон

Д. Циполи Фугетта, перелож. Н. Михайленко

К. Вебер Романс, обр. О. Зубченко

И.С. Бах Менуэт, перелож. И. Поврозняка

Т. Хренников «Колыбельная Светланы», перелож. А. Иванова

«Перепелочка» белорусская нар. песня, обр. Е. Русанова  
А. Винницкий «Дождик»  
А. Винницкий «В цирке»  
А. Винницкий «Маленькая баллада»  
Г. Гендель Алеманда, перелож. А. Макригина  
Н. Лысенко «Элегия», перелож. В. Вовка  
И.С, Бах Инвенция, перелож. Э. Шварц-Рейфлинга  
Д. Скарлатти Соната, перелож. Е.и О. Раковых  
Г. Свиридов «Вальс» к повести А.С. Пушкина «Метель», перелож. Н. Михайленко  
Л. Боккерини Менуэт, перелож. В.Гуркина  
Э. Григ Вальс, перелож. В. Гуркина  
Е. Ларичев Полька  
И. Альбенис Танго, перелож. Е. Тхорлаксон  
М. Родригес Кумпарсита танго, обр. А. Синополи  
Т. Иванников «Грусть»  
Л. Бетховен Менуэт, перелож. К Хрусталева  
А. Иванов-Крамской Вариации на р.н.п. «Утушка луговая»

Произведения для трио гитар

А. Иванов-Крамской обработки  
Русские народные песни: «В низенькой светелке», «Ты пойдя, моя коровушка, домой»  
Г. Граупнер Бурре  
А. Корелли Сарабанда d-moll  
И. Кюффнер Романс  
М. Глинка «Ходит ветер у ворот»  
В. Моцарт Менуэт  
Д. Скарлатти Ария  
А. Иванов-Крамской Вариации на тему белорусской народной песни «Перепелочка»  
К. Караев «Танец девушек с гитарами» из балета «Тропою грома»  
М. Чюрленис Фугетта  
А. Иванов-Крамской «Вальс»  
Вариации на тему русской нар. песни «Полосынька» обр. А. Иванова-Крамского  
Е. Ларичев Вариации на тему р.н.п. «Ивушка»  
С. Прокофьев Гавот из классической симфонии, перелож. А. Иванова-Крамского  
М. Линнеман «Маленький домик на острове»  
К.В, Глюк Гавот из оперы «Ифигения в Авлиде» перелож. В. Ерзунова  
Ф. Шуберт «Аве Мария» перелож. В. Калинина  
А. Глазунов «Пиццикато» перелож. В. Калинина  
К. Веласкес «Ты – это счастье», перелож. В. Калинина  
В. Ерзунов Марш из «Детской сюиты»

М. Линнеман «Баллада»  
В. Ерзунов «Караван» из «Детской сюиты»  
А. Пьяццолла «Смерть ангела» обр. П. Иванникова

## **Балалайка**

### **Примерные программы промежуточной аттестации**

Первый год обучения (четвертый класс)

Годовые требования:

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- Развитые навыки ансамблевого мышления;
- Ритмическое и темповое единство;
- Умение начинать вместе и ставить заключительный аккорд;
- Правильное понимание функций своей партии (солирующая, аккомпанирующая, доминирующая, поддерживающая).

Требования к промежуточной аттестации:

Дуэт

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. р.н.п. «Вдоль да по речке», обр. Авксентьева В. 2. р.н.п. «Во лужях»

Трио

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. Гречанинов А. «На зеленом лугу» 2. Магиденко М. «Весельчак» 3 Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Иванова В.

Второй год обучения (пятый класс)

Годовые требования

4-6 пьес различных по характеру.

Обучающиеся должны уметь:

- вместе вступать и заканчивать произведение;
- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватить свою партию в любой момент;
- уметь быстро реагировать на собственные ошибки и ошибки партнера;
- уметь согласовывать свою партию с партией партнера.

Требования к промежуточной аттестации

### Дуэт

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. Моцарт В. Менуэт. 2. у.н.п. «Ехал казак за Дунай», обр. Шалова А»

### Трио

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. Шуман Р. Мелодия. Пер. Белавина М. 2. р.н.п. обр. В.Городовской «Вдоль да по речке» 3. Л.Бетховен. «Немецкий танец».

### Третий год обучения (шестой класс)

Годовые требования:

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования к промежуточной аттестации:

### Дуэт

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. Б.Феоктистов. «сама садик я садила» 2. В.Андреев. «Грезы»

### Трио

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. Уральская плясовая, обр. В.Авксентьева. 2. Л.Бетховен. Менуэт. 3. р.н.п. в обр. В.Авксентьева «Кумушки».

#### Четвертый год обучения (седьмой класс)

##### Годовые требования

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

##### Ожидаемые результаты:

- Художественное исполнение произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации;
- демонстрировать в игре темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление). Штриховой ансамбль;
- художественное исполнение произведений повышенной трудности.

##### Требования к промежуточной аттестации:

#### Дуэт

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. В. Темнов, перелож. А. Селеверстова. «Веселая кадрили». 2. у.н.п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай».

#### Трио

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. Ф. Госсек, перелож А. Горбачева «Гавот». 2. И. Штраус, перелож. А. Шалова «Полька пиццикато». 3. р.н.п. «Уж как звали молодца», обр. Облинина И.

#### Пятый год обучения (восьмой класс)

##### Годовые требования:

2-4 пьесы различных по характеру (народные песни, танцы, разнохарактерные пьесы).

##### Ожидаемые результаты:

- согласованность и ровность динамики, тождественность приемов звукоизвлечения;
- сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Требования к промежуточной аттестации:

Дуэт

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две пьесы)	1. П.Герасимов. «Пьеса-шутка». 2. М.Таривердиев «Ноктюрн».

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две пьесы)	1. В.Городовская. «Вальс». 2. А.Корелли «В темпе гавота». 3. Е.Дербенко. «Лирическое настроение».

Шестой год обучения (девятый класс)

Годовые требования:

2-4 пьесы различных по характеру (народные песни, танцы, разнохарактерные пьесы).

Ожидаемые результаты:

- согласованность и ровность динамики, тождественность приемов звукоизвлечения;
- сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Требования к промежуточной аттестации:

Дуэт

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две пьесы)	1. С.Цинцадзе. «Мелодия». 2. А.Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две пьесы)	1. В.Пондяев. «Хоровод». 2. Д.Темкин. «Зелень лета». 3. обр. Б.Трояновского «Я на камушке сажу».



## Домра

### Примерные программы промежуточной аттестации

Первый год обучения (четвертый класс)

Годовые требования:

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- Развитые навыки ансамблевого мышления;
- Ритмическое и темповое единство;
- Умение начинать вместе и ставить заключительный аккорд;
- Правильное понимание функций своей партии (солирующая, аккомпанирующая, доминирующая, поддерживающая).

Требования к промежуточной аттестации:

Дуэт

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. «За околицей» А.Кокорин. 2. р.н.п. «Ах, ты, береза»

Трио

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	2. «В темном лесу» Русская народная песня 2. «Поздно вечером сидела» М.Мусоргский 3 «Как пошли наши подружки» Русская народная песня

Второй год обучения (пятый класс)

Годовые требования

4-6 пьес различных по характеру.

Обучающиеся должны уметь:

- вместе вступить и заканчивать произведение;
- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватить свою партию в любой момент;
- уметь быстро реагировать на собственные ошибки и ошибки партнера;
- уметь согласовывать свою партию с партией партнера.

Требования к промежуточной аттестации

### Дуэт

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. Ф.Шуберт. «5 дуэтов». 2. р.н.п. в обр. Шалова «Заставил меня муж парну банюшку топить»

### Трио

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. Р.н.п. в обр. А.Шалова «На горе-то калина». 2. Н.Будашкин «Родные просторы» 3. р.н.п. «Утушка луговая».

### Третий год обучения (шестой класс)

Годовые требования:

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- продемонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования к промежуточной аттестации:

### Дуэт

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков» 2. П.Герасимов. «Пьеса-шутка»

### Трио

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. А.Дворжак. «Мелодия» 2. Л.Бетховен. Менуэт. 3. р.н.п. в обр. В.Авксентьева «Кумушки».

### Четвертый год обучения (седьмой класс)

Годовые требования

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- Художественное исполнение произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации;
- демонстрировать в игре темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление). Штриховой ансамбль;
- художественное исполнение произведений повышенной трудности.

Требования к промежуточной аттестации:

#### Дуэт

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	1. В.Темнов, перелож. А.Селеверстова. «Веселая кадрили». 2. у.н.п. в обр. А.Шалова «Ехал казак за Дунай».

#### Трио

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две разнохарактерные пьесы)	2. Ф.Госсек, перелож А.Горбачева «Гавот». 2. И.Штраус, перелож. А.Шалова «Полька пиццикато». 3. р.н.п. «Уж как звали молодца», обр. Облинина И.

#### Пятый год обучения (восьмой класс)

Годовые требования:

2-4 пьесы различных по характеру (народные песни, танцы, разнохарактерные пьесы).

Ожидаемые результаты:

- согласованность и ровность динамики, тождественность приемов звукоизвлечения;
- сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Требования к промежуточной аттестации:

Дуэт

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две пьесы)	1. П.Герасимов. «Пьеса-шутка». 2. М.Таривердиев «Ноктюрн».

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две пьесы)	1. В.Городовская. «Вальс». 2. А.Корелли «В темпе гавота». 3. Е.Дербенко. «Лирическое настроение».

Шестой год обучения (девятый класс)

Годовые требования:

2-4 пьесы различных по характеру (народные песни, танцы, разнохарактерные пьесы).

Ожидаемые результаты:

- согласованность и ровность динамики, тождественность приемов звукоизвлечения;
- сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Требования к промежуточной аттестации:

Дуэт

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две пьесы)	1. С.Цинцадзе. «Мелодия». 2. А.Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля».

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две пьесы)	1. В.Пондяев. «Хоровод». 2. Д.Темкин. «Зелень лета». 3. обр. Б.Трояновского «Я на камушке сажу».

## Баян, аккордеон

### Первый год обучения (четвертый класс)

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

Развитые навыки ансамблевого мышления;

Ритмическое и темповое единство;

Умение начинать вместе и оставить заключительный аккорд;

Правильное понимание функций своей партии (солирующая-аккомпанирующая, доминирующая - поддерживающая).

Требования к промежуточной аттестации:

Дуэт:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две пьесы)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Шлюнк Тилло « Баркаролла», «Военные музыканты»</li><li>2. Русская народная песня «Ах, ты, береза». Обр. Ф. Бушуева</li><li>3. Беляев Г. «В поход»</li></ol>

Трио:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две пьесы)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» .Обр. С.Павина</li><li>2. Ф. Шуберт «Две рождественские песни». Обр. С. Лихачева</li><li>3. Д.Пьерпонт «Бубенцы»</li></ol>

### Примерный репертуарный список Произведения русских композиторов

А. Лядов « Две пьесы» из цикла «Восемь русских народных песен» (дуэт)  
(2)

М. Глинка. Не щербечи, соловейку (дуэт)(25)

А. Аренский. Сочувствие (трио) (26);

А. Глазунов. Гавот. Из балета «Барышня-служанка»(трио)(26)

А. Гречанинов. Маленькая сказка (дуэт)(29)

## Произведения зарубежных композиторов

- Ж.Пьермонт «Бубенцы» (трио)(5)  
Т. Шлюнк « Баркаролла», «Военные музыканты» (дуэт)  
Ф. Шуберт «Две рождественские песни». Обр. С. Лихачева (трио)(22)  
Ж. Люлли. Квартет лесных духов. Из оперы «Белле-рофонт» (трио) (27)

## Обработка народных песен и танцев

- А.Крылузов Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» (дуэт) (11)  
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (дуэт) (11)  
Русская народная песня «Ах, ты, береза». Обр. Ф. Бушуева (дуэт) (3)  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде». Обр. С. Павина (трио) (3)  
Русская народная песня «Вишня». Обр. А. Корчового (дуэт) (8)  
Украинская народная песня «Чи то моя Кулина»(трио) (28)  
Чувашский народная танец «Взять бы в руки балалайку». (трио) Обр. В. Белого (29)

## Произведения современных композиторов

- А.Спадавеккиа «Добрый жук» (дуэт) (12)  
В.Бухвостов . « Незабудка» (дуэт)(5)  
Б.Савельев «Настоящий друг», « На крутом бережку» (дуэт)(6)  
В.Лебедев «Песня Гардемаринов» (дуэт) (5)  
Г.Беляев «В поход» (дуэт) (4)  
Б.Мокроусов «Одинокая гармонь». Обр. Бортянкова (дуэт) (9)  
А.Новиков «Смуглянка» (дуэт)(20)  
А.Доренский «Веселое настроение» ( дуэт)(21)  
А. Жилинский. Восточный танец (трио)(29)  
А. Парусинов. Колыбельная(трио)(29)  
П. Чекалов. «Селигерские картинки: Хоровод, Заплавские будни.» (трио)(30)

## **Второй год обучения (пятый класс)**

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся должны уметь вместе вступать и заканчивать произведение;  
Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;  
уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра;

Уметь слышать и «выстраивать» фактуру (ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически);  
 уметь согласовывать свою партию с партией партнёра.

Требования к промежуточной аттестации:

Дуэт:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две пьесы)	1. Бажилин Р. «Вальсик» 2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» Обр. Левина Е. 3. Бах И. С. «Хорал №14» (первая, вторая мелодия)

Трио:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две пьесы)	1. Новиков А. «Эх, дороги». Переложение Л. Гаврилова 2. Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку». 3. А. Глазунов. Гавот. Из балета «Барышня-служанка»

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

- А. Глазунов. Гавот. Из балета «Барышня-служанка»(трио)(26)
- В. Ребиков. «Лодка по морю плывет» (трио)(29)
- А. Даргомыжский. «Роза» (дуэт) (25)
- А. Гречанинов. «Маленькая сказка» (дуэт)(29)

Произведения зарубежных композиторов

- Ф.Лоу «Фокстрот» (дуэт) (13)
- И. С.Бах «Хорал №14» (первая, вторая мелодия) (дуэт) (24)
- В. Моцарт. «Адажио»(трио)(29)
- Ф. Шуберт. «Швейцарская песня» (дуэт) (25)
- В. Зиринг. «Кукушка» (дуэт)(29)
- Э. Сихмейстер. «Марш» (дуэт)(29)
- Ф. Шуберт. «Вальс» ля-бемоль мажор (трио)(29)

Обработка народных песен и танцев

- Финская народная мелодия «Вечерняя песня». Обр.В. Дулева (дуэт)(20)
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обр. Леваина Е. (дуэт) (5)

Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»(трио) (2)  
 Закарпатский народный танец «Верховина». Обр. В Накапкина (дуэт)(21)  
 Русская народная песня «Ах, ты, Волга-матушка». Обр. С. Павина(трио)(29)  
 Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. С. Павина(трио)(28)  
 Шведская народная песня. Обр. В. Дулева. (дуэт)(16)

Произведения современных композиторов

Г.Шахов « Маленькая танцовщица» ( дуэт) (13)  
 В.Зубков «Встреча» (дуэт) (5)  
 Г. Беляев « На катке» (дуэт) (4)  
 А.Новиков «Эх, дороги». Переложение Л. Гаврилова (трио) (7)  
 Р.Бажилин «Вальсик» (дуэт)(16)  
 А.Корчевой «Тустеп»(дуэт) (8)  
 Д. Файзи. Скакалка ( дуэт)(29)

**Третий год обучения (шестой класс)**

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.  
 демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла  
 навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Требования к промежуточной аттестации:

Дуэт:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две пьесы)	1. Хромушин О. «Мартышка и очки» 2. Корчевой А. «Деревенские проходки» 3. Альбиниони Г. «Адажио»

Трио:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации



Зачет в конце учебного года (две пьесы)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская народная песня « Вечерний звон». Обр. Д. Самойлова</li> <li>2. Е. Дербенко. « Ливенские переборы»</li> <li>3. Н. Иванов-Радкевич. «Весна в полях».</li> </ol>
---	---

### Примерный репертуарный список

#### Произведения русских композиторов

А. Бородин. «Полька».Переложение Л. Гаврилова (трио)(7)

М. Огинский. «Элегический полонез» (трио)(7)

А. Гедике «Миниатюра» (дуэт) (16)

#### Обработка народных песен и танцев

Русская народная песня « Вечерний звон». Обработка Д. Самойлова (трио)(10)

Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»( дуэт)(14)

Русская народная песня « Ах, вы, сени, мои сени».

Обработка Е. Дербенко (дуэт)(20)

Русская народная песня «Как у наших у ворот стоит озеро воды».

Обр. А. Крылусова((трио)(32)

Русская народная песня « Во поле орешина». Обработка Л. Колесова (дуэт) (16)

Финский народный танец « Летка-енка». Обр.М. Лихачева ( дуэт) (34)

#### Произведения современных композиторов

О.Хромушин О. «Мартышка и очки» (дуэт) (20)

А.Тухманов « День победы» (дуэт) (18)

А.Корчевой «Деревенские проходки»(дуэт) (8)

Р.Бажилин Сюита по мотивам спектакля "Белоснежка и семь гномов" (дуэт)(20)

Е. Дербенко. « Ливенские переборы» (трио)( 31)

Н. Иванов-Радкевич. «Весна в полях». (трио)(31)

Л. Колесов «Воспоминание»(трио) (16)

М.Лихачёв «Менуэт». (дуэт)(33)

Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка».

Переложение Е. Тихоновой (трио)(36)

#### Произведения зарубежных композиторов

Г.Альбиниони «Адажио» (дуэт) (18)

М.Чюрленис « Четыре прелюдии». Обработка Л. Гаврилова (дуэт) (7)

А.Йохансен «Корнелли»(дуэт)(16)

Г.Миллер Г.«Блюз». Обработка М. Лихачева ( дуэт) (34)

## Четвертый год обучения (седьмой класс)

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

Художественное исполнение произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации;

Демонстрировать в игре темпо - ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление). Штриховой ансамбль;

Художественное исполнение произведений повышенной трудности.

Требования к промежуточной аттестации:

Дуэт:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две пьесы)	1. В. Троян «Волшебная шкатулка» 2. Фантазия на тему украинских народных песен. Обр. А. Суркова и В. Мотова 3. О. Хейне «Эстонский вальс»

Трио:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две пьесы)	1. Г.Никишин ар. Лукашевичуса В. «Озорная полька» 2. Бах И.С. Ария из Третьей оркестровой сюиты. Переложение А.Коробейникова 3. Е. Дербенко «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского.

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

М. Балакирев «Песенка без слов» .Переложение А. Гаврилова (дуэт)(7)

Обработка народных песен и танцев

Фантазия на тему украинских народных песен.

Обр. А. Суркова и В. Мотова (дуэт)(7)

Карело-финская полька обр.В. Дулева( дуэт) (16)

Белорусская народная песня «Ой,ты ехал,ехал,ехал». Обр.О. Звонорева( дуэт) (20)

Произведения зарубежных композиторов

- П. Пиццигони «Свет и тени» (дуэт) (5)  
 В. Троян «Волшебная шкатулка» (дуэт) (16)  
 И.С.Бах . «Ария «из Третьей оркестровой сюиты».  
 Переложение А. Коробейникова (трио) (16)  
 О. Хейне «Эстонский вальс» (дуэт) (33)  
 Д. Гершвин «Летний день» (Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»).  
 Переложение М. Лихачёва(дуэт) (33)  
 В. Андерсен «Пустячок». Переложение В. Ушенина (трио)( 37)  
 Произведения современных композиторов  
 Д.Шостакович «Романс из к/ф «Овод»» (дуэт) (13).  
 Р.Бажилин «Краски летнего вечера» (дуэт) (5)  
 Г.Никишин , Ар. Лукашевичуса В. «Озорная полька» (трио) (15)  
 В.Биберган «Полька-Буфф»( дуэт) (20)  
 Н.Глубоков «Фантазия на темы песен А. Петрова» (21)  
 Г. Свиридов Русская народная песня «Звонили звоны» (дуэт) (16)  
 Е. Дербенко «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского. ( трио)(21)

### **Пятый год обучения (восьмой класс)**

2-4 пьесы различных по характеру (народные песни, танцы, разнохарактерные пьесы).

Ожидаемые результаты:

согласованность и ровность динамики, тождественность приемов звукоизвлечения;

сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;

создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение.

Требования к итоговой аттестации:

Дуэт:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две пьесы)	1. Тювери «Пикколина» Транскрипция В. Ушакова 2. Хабанера «Кофе» Переложение М. Лихачева

Трио:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации

Зачет в конце учебного года (две пьесы)	1. Русская народная песня «Ах, ты степь широкая» Обработка В. Черникова. Переложение В. Ушенина 2. Кубинские народные мелодии. Обработка Р. Свяцкевичуса.
---	--

### Примерный репертуарный список

#### Произведения русских композиторов

Чайковский П.И., обр.А.Попова «Танец феи драже» (дуэт)(20)

#### Произведения зарубежных композиторов

А.Вивальди- И.С.Бах «Концерт ре минор». Переложение В. Ларионова, В.Савина (дуэт)(20)

В. Троян «Сказка о спящем принце»(дуэт)(16)

Д. Тювери « Пикколина». Транскрипция В. Ушакова ( дуэт) (16)

Б. Пагано, Р. Тронье. «Возвращение ласточек». Переложение С. Лихачева ( дуэт)(33)

И. С. Бах «Трио-соната № 1». III часть. Исполнительская редакция

Т. Пономаревой(трио)(33)

Л. Бельман «Молитва» из Готической сюиты». Переложение А. Науменко ( трио) (37)

#### Произведения современных композиторов

Ю.Лихачев «Воспоминание о старинном вальсе»(дуэт)(16)

«Метелица» . Обработка Гаврилова Л., Мотова В. (дуэт) (7)

Б.Векслер «Русская кадрили» (дуэт) (16)

#### Обработка народных песен и танцев

Русская народная песня «Во поле береза». Обработка Г. Тышкевича ((дуэт)(14)

Чешская полька. Обработка Д. Самойленко ( дуэт)(16)

Кубинские народные мелодии. Обработка Р. Свяцкевичуса.( трио) (16)

Латиноамериканские танцы. Хабанера «Кофе». Переложение М. Лихачева ( дуэт) (35)

Русская народная песня «Ах, ты степь широкая». Обработка В. Черникова. Переложение В. Ушенина (трио)(37)

### **Шестой год обучения (девятый класс)**

2-4 пьесы различных по характеру (народные песни, танцы, разнохарактерные пьесы).

Ожидаемые результаты:

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Требования к итоговой аттестации:

Дуэт:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две пьесы)	1. Д. Крамер «Танцующий скрипач». Обр. А. Бардина. 2. Чайковский П.И. «Романс». Обр. Г. Тышкевича

Трио:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
Зачет в конце учебного года (две пьесы)	1. Л. Колесов «Сельские зарисовки» Страндания. Гармошечный наигрыш. 2. Астор Пьяццолла «SVP»

Примерный репертуарный список

Произведения русских композиторов

П. И. Чайковский «Романс». Обработка Г. Тышкевича ( дуэт) (14)  
С. Рахманинов «Итальянская полька». Обработка А. Попова (20)

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «Органная прелюдия» Переложение А. Гаврилова ( дуэт) (7)

Вивальди А. «Зима» Переложение А. Романова ( дуэт) (1)

Астор Пьяццолла «SVP» (Трио) (19)

Астор Пьяццолла « Медитация» Аранжеровка . В. Сычева, редакция. В. Войченко

( дуэт) (20)

А. Мирек «Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» (дуэт) (16)

Обработка народных песен и танцев

Парафраз на тему русской народной песни «Ой, при лужке» .

Обр. М. Товпенко (дуэт) (20)

Р.н.п. в обр. Г. Тышкевича «Во поле береза стояла»

Кубинская народная мелодия в обр. Р. Свяцкевичуса

Произведения современных композиторов

Е. Дербенко « Незабытые мелодии» (трио) (16)

Пешков Ю. « Мираж» ( дуэт) (17)

Л. Колесов «Сельские зарисовки» Страдания. Гармошечный  
наигрыш.(трио)(16)

Д. Крамер «Танцующий скрипач». Обработка А. Бардина.(дуэт) (16)

Ю. Лихачев «Воспоминание о старинном вальсе» (Дуэт) (16)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений ансамблевой- сочинений И.С.Баха, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- Текущий контроль знаний учащихся;
- Промежуточная аттестация учащихся;

Контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала и имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и является одним из средств, обеспечивающих эффективную деятельность учащегося, выражающуюся, в первую очередь, в достигнутых результатах.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Предмет «Ансамбль» изучается с 4 по 8 классы. Зачет по предмету «Ансамбль» проводится в конце учебного года 5-6 классов. В 7 классе - экзамен. В конце учебного года учащиеся сдают зачет 1-2 произведения.

Формой аттестации может считаться выступление на классном часу, контрольном прослушивании, концерте или конкурсе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующим публичного исполнения и концертной готовности. Предполагают проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Для контроля успеваемости учащихся используются следующие формы и методы:

формы	методы
<ul style="list-style-type: none"> <li>• поурочные оценки за самостоятельную работу;</li> <li>• контрольные уроки;</li> <li>• технические зачеты;</li> <li>• академический зачет;</li> <li>• прослушивания;</li> <li>• концертные выступления;</li> <li>• конкурсные выступления;</li> <li>• выпускной экзамен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обсуждение выступлений;</li> <li>• выставление оценок (по пятибалльной системе), словесная оценка;</li> <li>• награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами;</li> </ul>

#### Критерии оценок по индивидуальным предметам.

5+	Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящей требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора.
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
5-	Программа соответствует году обучения; Точное прочтение текста, хорошее звукоизвлечение, яркое, выразительное исполнение произведений с пониманием стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов.
4+	Программа соответствует году обучения. Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно

	выразительное исполнение. Небольшое несоответствие темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4-	Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение техническими приемами, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения.
3+	Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми неточностями.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен.
3-	Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### Методическая работа

Большое внимание в школе традиционно должно уделяться методической работе.

Педагог – это центральная фигура в процессе обучения. От его мастерства и умения зависит судьба ученика.

Совершенствование мастерства педагога происходит в том случае, если он будет:

- аккумулировать все удаchi и неудачи собственных методов и приемов;
- знакомиться с работой своих коллег и все полезное делать своим достоянием;
- совершенствовать игру на инструменте, так как учить можно лишь тому, что хорошо умеешь делать сам;
- повышать профессиональное мастерство путем самообразования;
- знакомиться с методической литературой по вопросам музыкальной педагогики ;
- иметь информацию о новинках нотной и методической литературы;
- проводить консультативную работу;
- посещать и проводить открытые уроки, итоговые мероприятия;
- заниматься организацией праздников, посещением филармонии, концертов и др.).



## Формы сотрудничества с семьей

Очень важно, начиная работу с детьми, сделать родителей соучастниками педагогического процесса. А.Д. Артоболевская писала: “Радостным трудом для самих родителей должно быть то время, которое они будут отдавать музыкальным занятиям. Семья может и должна стать первой ступенью художественного воспитания”.

### Цели сотрудничества:

- создание в семье атмосферы предельного уважения к любой хорошей музыке (инструментальной, симфонической, оперной, балетной, джазовой, народной)
- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку ;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях ;

Работа с родителями осуществляется в 2-х направлениях: индивидуально и коллективно.

### Пособия и оборудование

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда:

- Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.
- Учебные аудитории для занятий по учебному предмету « Ансамбль» должны иметь площадь не менее 9 кв. м.
- Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Помещения, где проводятся занятия, должны отвечать следующим требованиям:

- ✓ Помещение не следует загромождать крупной мебелью и крупными растениями
- ✓ Помещение должно иметь достаточное пространство для постоянного визуального контакта с взрослыми;
- ✓ Мебель должна быть прочной, устойчивой, без острых углов и крючков на уровне роста детей;

- ✓ Оборудование должно быть закреплено, укомплектованный дидактический материал должен обеспечивать безопасность в период деятельности детей;
- ✓ Штепсельные розетки должны быть закрыты заглушками.

Необходимые музыкальные инструменты, пособия и материалы:

- Стол;
- технические средства обучения;
- баяны и аккордеоны разных размеров, в зависимости от возраста и роста учащихся;
- демонстрационный материал;
- нотная литература;
- пюпитры;
- видеотека;
- стулья в зависимости роста учащихся;
- метроном;

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «А я играю на баяне» сост. Романов А. в.1.Новосибирск «Окарина» 2008г.
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 7. «СК» Москва,1989г.
3. Баян в музыкальной школе. Ансамбли. Выпуск 46. «СК» Москва, 1982г.
4. Беляев Г. «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна (аккордеона) 1- 3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
5. «Играем вместе» Сборник ансамблей для баяна ( аккордеона) сост. Лёвина Е. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
6. Измайлова Т. «Азбука аккордеониста» Екатеринбург 2000г.
7. Играй, мой баян в.29, Москва 1977г.
8. Корчевой А. «Деревенские проходки» Новосибирск «АРТ КЛАССИК» 2001г.
9. «Русский сувенир».Сборник пьес для ансамблей баянов в.12. «СК» 1983г
- 10.Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва. Музыка 2004г.
11. Хрестоматия баяниста 1-2 классы. Редакция А. Крылусова. Москва «Музыка».2004 г.
12. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. С-Петербург. «Композитор».2002г.

13. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Редакция В. Мотова и Г. Шахова. Москва, «Кифара» 2005г.
14. Шесть пьес для двух баянов. Переложение Г. Тышкевича. «ГМИ» Москва.
15. Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975.
16. Ансамбли баянов. Вып. 10. Сост. В. Хабаров. М., 1979.
17. Ансамбли баянов. Вып. 8. Сост. В. Розанов. М., 1977.
18. Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып. 6. Сост. В. Бушуев, С. Павин М., 1976
19. Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 34. Сост. В. Грачев. М., 1979.
20. Ансамбли аккордеонов. Вып. 8. Сост. В. Розанов. М., 1978.
21. Ансамбли баянов. Вып. 12. Сост. А. Крылусов. М., 1981.
22. Ансамбли аккордеонов. Вып. 7. Сост. В. Петренко. М., 1977.
23. Хрестоматия для баяна. Выпуск 6. VI-VII классы детской музыкальной школы. С- Петербург «Композитор» 2008
24. Ты и я. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Учебное пособие для детской музыкальной школы. Выпуск 2. С- Петербург «Композитор» 2008г.
25. Латиноамериканские танцы. В переложении для аккордеона (баяна). Соло и ансамбли. Для средних и старших классов детской музыкальной школы С- Петербург «Композитор» 2002г.
26. От простого к сложному. Ансамбли баянистов и аккордеонистов. Выпуск 1. Учебное пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств и учреждений дополнительного образования .С- П «Композитор» 2012г.
27. Школа ансамблевого музицирование баянистов (аккордеонистов): ч. 2: 4-6 классы ДМШ (автор - Ушенин В.В.) Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.

### Научно - методическая литература

1. Акимов, Ю. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. Баян и баянисты М. : Советский композитор, 1970. – Выпуск 1.
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вып.1. С-П-, 2004г
3. Фридрих Липс. Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка».2004г.

4. В. Семенов «Современная школа игры на баяне» «Музыка», М. 2003г.
5. Пуриц И.Г. «Методические статьи по обучению игре на баяне». Москва. Издательский дом «Композитор», 2001г.
6. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики.» С- Пб. 2004г
7. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств. Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование». 2002 г. №1
8. Хуснуллин Р. «Методика преподавания урока по баяну» Уфа – 2005.
9. Розанов, В. И. Русские народные инструментальные ансамбли / В. И. Розанов. – Москва : Музыка, 1990
10. Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. Ризоль. – М. : Советский композитор, 1979.
11. Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979
12. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
13. Психология общения : сб. статей. – Москва : Наука, 1981.