

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН
Срок обучения 8(9) лет**

Барнаул 2017

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
«Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова
«30» августа 2017 г.



Разработчик - Плотников В.А., преподаватель по классу баяна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка.

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Центром музыкального воспитания и образования детей, по-прежнему, остаются детские музыкальные школы и детские школы искусств, т.к. они являются наиболее массовым звеном в системе музыкального образования.

В соответствии с основными направлениями реформы общеобразовательной и профессиональной школы Министерство культуры провело большую работу по внедрению наиболее прогрессивных форм организации и методов воспитания и обучения в практику учебных заведений искусств и культуры.

Важным этапом в этом направлении явилось принятие Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации. Все это потребовало создания программы с учетом современных требований и достижений общей, и музыкальной педагогики.

Программа учебного предмета «Баян» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа не претендует на универсальность и является модифицированной. Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе.

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Образовательная программа ориентирована на создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области

искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство (ПО.01.УП.01)

Учебный предмет «Баян» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений ;

Срок реализации учебного предмета «Баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного предмета и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Срок обучения 8 лет.	Дополнительный год обучения (9 класс)
	Количество часов	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1316	214,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка: -индивидуальные занятия	559	82,5
Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры. участие в творческих	757	132

мероприятиях и культурно – просветительская деятельность		
--	--	--

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Образовательная программа учебного предмета «Баян» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Баян» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Содержание учебного предмета.

Сведения а затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Баян»:

класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
									1п.	2п.
Кол-во недель аудиторных занятий	32	33	33	33	33	33	33	33	16	17

Недельная нагрузка (в часах)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее кол-во часов на аудиторные занятия (по годам)	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	32	34
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	559								82,5	
Кол-во часов на самостоятельные занятия (в неделю)	2			3			4		4	
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия (по годам)	64	66	66	99	99	99	132	132	132	
Общее кол-во часов на внеаудиторные занятия	757								132	
Максимальное кол-во часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
Общее Максимальное кол-во занятий по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5	
Максимальное кол-во часов занятий на весь период обучения	1316								214,5	

Годовые требования по классам:

Технические зачеты проводятся с 4 по 7 классы в конце первого полугодия – этюд, второго полугодия – гаммы. Академические концерты и экзамены – в конце каждого полугодия; переводные экзамены – при переходе в 5 и 7 классы (два разнохарактерных произведения); выпускной экзамен в 8 классе (четыре разнохарактерных разножанровых произведений).

1 КЛАСС.

Формирование исполнительской техники.

1. Гаммы мажорные - до, соль, фа.

Исполняются отдельно каждой рукой, четвертными длительностями в одну октаву, штрихами легато, стаккато. Короткие арпеджио играют в пройденных

тональностях по три звука правой и левой руками отдельно на готовой и выборной клавиатурах.

2. Хроматическая гамма , упражнения.

ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ

3. Чтение с листа, подбор по слуху

4. Темпы: а) *adagio* - медленно.

б) *moderato* – умеренно.

в) *allegro* – скоро.

5. Мотив, фраза, предложение, ведение меха.

6. Этюды:

Г.Беренс – Этюд до- мажор , 16-выпуск.

Ф.Бушуев - Этюд до-мажор ,6-выпуск.

И.Веркович – Этюды до-мажор, соль-мажор, 15-выпуск.

Л.Гаврилов – Этюд до-мажор , 4 –выпуск.

Е.Гнесина – Этюд соль-мажор, 16-выпуск.

Е.Гнесина – Этюд фа-мажор, 13-выпуск.

В.Мотов – Этюд до-мажор,3-выпуск

С.Коняев – Этюды до-мажор и фа-мажор, 5-выпуск.

РАБОТА НАД ПЬЕСАМИ.

В течении учебного года учащийся должен пройти не менее 18-20 пьес, в том числе: этюды, пьесы танцевальные, песни, пьесы для детей.

Гаммы: до, соль, фа, хроматическая. Арпеджио по три звука. Штрихи: легато, стаккато.

Устройство инструмента и клавиатур.

Запись звуков.

Посадка ученика, постановка инструмента.

Длительности звука, такт и размер.

Функции движения меха.

Самостоятельность учащихся и доступность изучаемых материалов.

Развитие слуха, ритма, памяти и чтение с листа.

Академический концерт. Три – две разнохарактерных пьес.

Примерная программа академического концерта.

а) 1.Р.н.п. «Как под горкой под горой».

2.Б.н.п. «Колыбельная».

3.Детская песенка «Часы – ходики» выборная клавиатура.

б) 1. Укр.н.п. « Ой лопнув обруч».

2.Н.Дремлюга Новый год».

3. Детская песенка « В поход» выборная клавиатура.

в)1. З.Компанеец «Мы дошкольники».

2. В.Шаинский «Шуточная песенка».

3. В.Семёнов «Грустный напев» выборная клавиатура.

2 КЛАСС.

Формирование исполнительской техники.

1.Гаммы мажорные – до, соль, фа – в прямом движении, двумя руками, четвертными длительностями в одну октаву, штрихами легато, нон легато, стаккато.

2. Гаммы минорные – ля, ми, ре (3 – х видов) отдельно каждой рукой, четвертными длительностями.

3. Короткие арпеджио правой рукой в пройденных гаммах.

4. Пройденные гаммы и арпеджио играть на готовом и выборном баянах.

5. Хроматическая гамма двумя руками на выборном баяне, упражнения.

Текущий контроль.

1. Этюд

2. Читка с листа

3. Динамические оттенки: форте, меццо форте, пиано, меццо пиано, крещендо, диминуэндо, реприза, пауза, фермата.

Вершины фразы, предложения, периода.

Этюды:

Е. Ларне – Этюд до – мажор 16 – выпуск

Ф. Бушуев – Этюд ля – минор 13 – выпуск

Г. Волифарт - Этюд ля – минор 15 – выпуск

С. Коняев – Этюд ре – минор 5 – выпуск

В. Курочкин – Этюд ми – минор 15 – выпуск

А. Салин – Этюд до – мажор 3 – выпуск

К. Родионов – Этюд ля – минор 13 – выпуск

В течении учебного года ученик должен пройти не менее 18 – 20 пьес, в том числе этюды, пьесы для детей, песни и танцевальная музыка.

РАБОТА НАД ПЬЕСАМИ.

Петь одноголосие, подбор по слуху.

Игра в ансамбле с педагогом.

Умение слушать себя.

Выстраивание фразировки.

Строение музыкальной формы. (мотив, фраза, предложение, период)

Академконцерт I – полугодие

а) 1. Книппер – «Полюшко – поле»

2. укр.н.п. – «Ехал казак за Дунай»

3. р.н.п. – «Савка и Гришка сделали дуду» выборная клавиатура

б) 1. Р.н.п. – «Коробейники»

2. Колодуб – «Вальс»

3. Любарокин – «Курочка» выборная клавиатура

в) 1. Р.н.п. – «Светит месяц»

2. Р. Паулс – «Колыбельная»

3. р.н.п. - «Ходила младшенька» выборная клавиатура

Академконцерт II – полугодие

а) 1. Ф. Кулау – тема из вариаций

2. В. Шаинский – Песенка о кузнечике

3. р.н.п. – «Во поле береза стояла»

б) 1. К. Мясков – Вальс

2. Б. Савельев – «Настоящий друг»

3. р.н.п. – «Во саду ли, в огороде»

в) 1. В. Шаинский – «Голубой вагон»

2. С. Титов – Вальс

3. р.н.п. – «Ты приходи моя коровушка домой» выборная клавиатура
3 КЛАСС.

Формирование исполнительской техники

Гаммы: до, соль, фа мажорные в прямом движении восьмыми длительностями в две октавы штрихами двумя руками на готовом и выборном баянах.

Арпеджио: до, соль, фа – двумя руками, штрихами легато, нон легато, стаккато восьмыми нотами на готовом и выборном баяне.

Аккорды четвертями отдельно и двумя руками.

Гаммы ля, ми, ре минорные (3 – х видов) восьмыми длительностями, в две октавы, отдельно руками, штрихами.

Арпеджио ля, ми, ре – минор, восьмыми длительностями, штрихи

Аккорды – четвертными длительностями по три звука, отдельно на готовом и выборном баяне.

Упражнения

Текущий контроль.

Технический зачет

1. Этюд

2. Две гаммы

3. Знание терминов:

а) темпы – медленные, умеренные, быстрые

б) штрихи – легато, нон легато, стаккато

в) динамические оттенки фортиссимо, субито форте, пианиссимо, крещендо,

диминуэндо

Этюды

Ж. Арман – Этюд до – мажор (15)

Б. Барток – Этюд фа – мажор (16)

А. Бурмистров – Этюд соль – мажор (13)

С. Коняев – Этюд ре – минор (5)

В. Курочкин – Этюд ми – минор (15)

Ф. Бушуев – Этюд фа – мажор (1)

Г. Вольфарт – Этюд фа – мажор (16)

Б. Маруга - Этюд ми – минор (17)

П. Шитте – Этюд фа – мажор

Этюд соль – мажор (15)

А. Николаев - Этюд ми – минор (16)

А. Салин - Этюд до – мажор (1)

П. Гаврилов - Этюд фа – мажор (4)

В. Платонов - Этюд до – мажор (4)

В течении учебного года ученик должен пройти 18 – 20 пьес, в том числе: 8 – 9 пьес с готовыми аккордами, 8 – 10 пьес на выборном баяне, в том числе с элементами полифонии 5 – 6, этюдов 4 -5.

Работа над пьесами

Навыки самостоятельной работы.

Пьесы в порядке ознакомления.

Каждый разбор новых пьес по 8 – 16 тактов.

Академконцерт I – полугодие

- а) 1. Б. Мокроусов – «Одинокая гармонь»
- 2. М. Глинка – «Жаворонок»
- б) 1. Б.н.т. – «Крыжачок»
- 2. Майкопар – «Раздумье»
- в) 1. Р.н.п. – «Вдоль да по речке»
- 2. В Моцарт – «Весенняя песенка»
- 3. Г. Перселл – Ария – выборная клавиатура

II – полугодие

- а) 1. М. Глинка – Полька (ре минор)
- 2. р.н.п. обр. А. Кирюхина «Раз полосоньку я жала»
- б) 1. Л. Тюрк – Ариозо
- 2. В. Абаза – романс «Утро туманное»
- в) 1. Л. Моцарт – Волынка
- 2. В. Шаинский – «Вместе весело шагать»
- 3. р.н.п. в обр. Гладкова – «Научить ли ты, Ванюша»

4 КЛАСС.

Формирование исполнительской техники

Пройденные мажорные гаммы – до, соль, фа – исполняются в прямом движении триолями на три октавы штрихами легато, нон легато, стаккато.

Мажорные гаммы – ре, ля, си б, ми б играть теми же штрихами, двумя руками, восьмыми длительностями в две октавы.

Минорные гаммы – ля, ми, ре (3 – х видов) играть штрихами легато, нон легато, стаккато двумя руками в одну октаву, четвертными нотами.

Короткие арпеджио играть в пройденных тональностях одной рукой, четвертями, восьмыми, триолями, квартолями.

Длинные арпеджио играть в мажорных тональностях.

Тонические трезвучия с обращениями по четыре звука в пройденных тональностях. Мажорные гаммы терциями с 3 –х рядов, упражнения.

Технический зачет

- 1. Этюд и 2 – 3 гаммы
- 2. Чтение с листа
- 3. Основные ступени, интервалы

Этюды

Н. Бачинская Этюд фа – мажор (15)

И. Болдыев Этюд ми – минор (4)

А. Бурмистров Этюд ми – минор (14)

В. Бухвостов Этюд ре – минор (11)

 Этюд соль мажор (13)

Ф. Бушуев Этюд ля – минор (3)

 Этюд ми минор (16)

В. Виткин Этюд си – бемоль мажор (16)

П. Гаврилов Этюд ля – минор (4)

А. Гедике Этюд ля минор (16)

. Гречанинов Этюд соль мажор (13)

Работа над пьесами

В течении учебного года учащийся должен пройти 18 – 20 пьес различной формы и характера. В том числе полифония, этюды.

Пройденные пьесы играть как на готовой так и выборной клавиатурах.

Работа над пьесами.

Внимание на этапы работы над пьесами.

Типы полифонии : а) подголосочная

б) контрастная

в) имитационная

применение артикуляции, ведения меха.

Примерные программы академконцертов I – полугодие

а) 1. Р.н.п. в обр. В. Медведева «Как пошли наши подружки»

2. Л. Бетховен – Немецкий танец

б) 1Л. Тюрк – Андантино

2. Даргомыжский – Меланхолический вальс

в) 1. И. Гайдн – Анданте

2. б.н.т. – «Бульба»

3. А. Пахмутова – « Песня о тревожной молодости»

II – полугодие

а) 1. Г. Пономаренко – «Отговорила роща золотая»

2. А. Гедике – Сарабанда

б) 1. Р.н.п. «тонкая рябина»

2. Д. Шостакович – в пер. И. Гладкова «Танец» (балет)

в) 1. Р.н.т. «Яблочко»

2. В. Косенко – Скерцино

3. р.н.п. – «Полосынька» обр. Н. Корецкого

5 КЛАСС.

Формирование исполнительской техники

Пройденные гаммы исполнять в более быстром темпе основными штрихами.

Мажорные гаммы шестнадцатыми длительностями, восьмыми (триолями), пунктирный ритм, в три октавы (свинг)

Минорные гаммы ля, ми, ре в две октавы различными ритмическими группами

Минорные гаммы си, соль, фа – диез, до (3 – х видов) четвертными, восьмыми в две октавы

Аккорды и арпеджио в каждой пройденной гамме как в 4 – м классе

Пройденные гаммы играть так же октавами и терциями

Технический зачет

1. Этюд и две гаммы, арпеджио, аккорды

2. Чтение с листа

3. Приемы звукоизвлечения

Этюды

С. Коняев Этюд фа – мажор (5)

В. Мотов Этюд ля – минор (13)

С. Павин Этюд ми – минор (11)

Г. Ранки Этюд до мажор (13)

А. Судариков Этюд – пьеса (15)

- А. Талакин Этюд ля – минор
Этюд соль – мажор (10)
- П. Шашкин Этюд ля – минор (3)
- И. Шестериков Этюд ля – минор (13)
- Л. Шитте Этюд ля – минор
Этюд до – мажор (15)
- Э Фибих Этюд до – мажор (16)

В течении учебного года учащийся должен пройти 15 – 18 пьес различных форм. В том числе полифонические пьесы и различные упражнения на готовом и выборном инструментах.

Работа над пьесами

Работа над деталями пьес.

Воспитание единства целого и его частей.

Примерные программы академконцертов. I – полугодие

- а) 1. А. Корелли – Адажио
- 2. р.н.п. – «Степь да степь кругом»
- б) 1. В. Моцарт – Аллегро
- 2. А. Алябьев – романс «Соловей»
- в) 1. В.Власов Три пьесы из сюиты «Дюймовочка»
 - 1. Как идут часы
 - 2. три медведя
 - 3. Коза – дереза

2. В. Сидоров – «Тайна» танго

II – полугодие

- а) 1. Д.Штейбельт – Адажио
- 2. М. Шишкин – романс «ночь Светла»
- б) 1. Ю. Розас – вальс «Над волнами»
- 2. русская пляска – «Барыня» обр. В. Гаврилова
- в) 1. Д. Тухманов – «День победы»
- 2. Н. Чайкин – «Маленькое рондо»
- 3.р.н.п. – «Как у наших у ворот» обр. А. Суркова

6 КЛАСС.

Формирование исполнительской техники

В 6 – м классе ученик должен освоить мажорные и минорные гаммы, различные упражнения на готовой и выборной клавиатурах в полном диапазоне. К ранее пройденным гаммам добавить мажорные до 4 – х знаков в ключе. (штрихи, длительности, различные рисунки)

Минорные гаммы – си, соль, фа – диез, до (3 – х видов) с двумя руками, восьмью длительностями, триолями, шестнадцатыми. Короткие и длинные аккорды.

- Владение мехом: 1. Простое тремоло
2. комбинированное тремоло

Пройденные гаммы осваивать двойник нотами, терциями и октавами

Технический зачет

- 1. Этюд и две гаммы. Арпеджио, аккорды
- 2. Чтение с листа

3. Средние темпы, агогические оттенки, филировка

Этюды

- Б. Антюфеев Этюд «Цыплята» (15)
- Н. Бакланова Этюд Си – мажор (13)
- Ю. Блинов Этюд ре – минор (6)
- А. Бурмистров Этюд ля – мажор (13)
- В. Бухвостов Этюд ми – минор (4)
- Ф. Бушуев Этюд до – минор (14)
 - Этюд ля – минор (3)
- В. Грачев Этюд ре – минор (6)
 - Этюды соль – минор (8)
 - Ля – минор (9)
 - Ре – мажор (9)
 - Ми – минор (15)
 - Ре – мажор (16)
- С. Коняев Этюд си – бемоль – мажор (5)
 - Соль мажор (5)
- С. Ляпунов Этюд соль – мажор (16)
- С. Павин Этюд до – минор (15)
- Н. Пирковский Этюд «Дождик» (15)

Работа над пьесами

В учебном году ученик должен пройти не менее 14 – 15 пьес на выборном и готовом инструментах включая народные и эстрадные пьесы, полифонию, крупную форму, этюды.

Работа над пьесами

Умение концентрировать внимание учащихся на главном.

Применение регистров.

Примерные программы академконцертов I – полугодие

а) Ф. Шуберт – Вальс

у.н.п. – «Два дубка»

б) Г. Гендель – сарабанда

А. Абрамов – «Город детства» обр. Вл. Дмитриева

в) А. Репников – «Гармонист

М. Бузаш – танго «Вечером в семь, моя милая» пер. Басурманова

Ф. Вургмюллер – «Баллада

II – полугодие

а) В. Моцарт – Лендлер

А. Марэ – «Парижский Гамен»

б) Е. Дербенко – «Марья – царевна»

М. Кюсс – вальс «Амурские волны»

в) В. Бойко – Забавный блюз

р.н.п. – «Травушка – муравушка» обр. В.Иванова.

С. Майкопар – «Осенью»

7 КЛАСС.

Формирование исполнительской техники

С усложнением технических задач необходимо введение мажорных гамм до пяти знаков в ключе. Гаммы исполнять различными штрихами и более сложными ритмическими группами (сочетание дуолей, триолей при исполнении одной гаммы)

Минорные гаммы до четырех знаков в ключе, двумя руками, теми же штрихами и ритмическими группами, что и мажорные.

Комплекс арпеджио и аккордов прежний для всех гамм. Пройденные гаммы учить терциями, октавами и двойными нотами

Владение мехом : 1. Простое тремоло

2. Комбинированное тремоло

Технический зачет

1. Этюд и две гаммы, от них арпеджио и аккорды

2. Чтение с листа

3. Быстрые темпы

Этюды

К. Сорокин Этюд – картинка (15)

А. Сурков Этюд соль – мажор (4)

А Талакин Этюд соль – мажор (10)

соль – мажор (9)

Г. Тышкевич Этюд ля – минор (8)

З. Фейгина Этюд соль – мажор (15)

Ю. Черных Этюд ми – минор (15)

И. Чернявский Этюд фа – диез – минор (5)

Ю. Шишаков Этюд ми – минор (4)

А. Шустов Этюд ля – минор (13)

Р. Щедрин Этюд соль – мажор (16)

В учебном году учащийся должен пройти 12 – 15 различных по характеру и форме пьесе, этюдов на выборном и готовом инструментах.

Работа над пьесами

Умение анализа круга музыкальных образов, структуры и средств выразительности, развития кульминаций, технических и психологических трудностей.

Примерные программы академконцертов. I – полугодие

а) Кусяков – «Узоры на стекле» из «зимних зарисовок»

Германе – «Да, вчера» обр. Вл. Дмитриева

б) А. Диабелли – Рондо из сонаты соль – мажор

обр. Кисиленко – «Цыганская венгерка»

в) М Клименти – Сонатина соль мажор 1 часть

А. Бабаев – «Любимые глаза» обр. А. Попова

II – полугодие

а) В. Бойко – «Лунное настроение»

Старинный романс «Я встретил вас» обр. Рожкова

б) Ф. Кулау – Вариации на народную тему

С. Абреу – «Тико – тико» самба

в) И. Бойко – «Качели» из «Джазовых акварелей»

М. Клименти – Сонатина до – мажор 1 часть

И. Дунаевский – вальс из к/ф «Кубанские казаки»

8 КЛАСС.

Формирование исполнительской техники

Темп исполнения для всех гамм, арпеджио, аккордов увеличивается.

Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе и параллельные минорные гаммы на инструменте с гобовыми и выборными клавиатурами.

В гаммах и арпеджио рекомендуется сочетание различных ритмических рисунков и штрихов.

На выборной клавиатуре полезно использовать при игре арпеджио различные технические приемы: пунктирный ритм и шестнадцатыми длительностями в левой руке.

- Владение мехом:
1. трехдольный рикошет
 2. четырехдольный рикошет
 3. другие виды рикошета

Все пройденные гаммы желательно играть двойными нотами, терциями, октавами.

Этюды

М. Парцхадзе Этюд соль – минор (16)

Д. Кабалевский Этюд ля – минор (15)

О. Агафонов Этюд си – бемоль – мажор (15)

Ю. Акимов Этюд ля – минор (16)

Г. Беренс Этюд до – мажор (14)

Б. Будницкий Этюд ми – бемоль – мажор (8)

Н. Горлов Этюд фа – мажор (2)

В. Грачев Этюд ре – минор (6)

Ля – минор (9)

Соль – минор (10)

В. Мотов Этюд до – мажор (14)

С. Павин Этюд соль – мажор (10)

А. Онегин Этюд до – минор (2)

Требования к не выпускной аттестации для 8 – х классов

В течении учебного года ученик должен пройти: 12 – 15 пьес и этюдов на выборной и готовой клавиатурах в числе которых обработки русских народных песен, 2 – х полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2 – 3 этюда, 2 – 3 произведения русских, зарубежных и современных композиторов.

Работа над пьесами

Воспитание полиритмии, агогики и нарушений ритмической стройности.

Примерная программа академконцерта (не выпускного) I – полугодие

а) Ф.Бушуев – р.н.п. «Степь да степь кругом»

И. Шатров – вальс «На сопках Манчжурии»

О. Агафонов – Этюд си – бемоль мажор (15)

б) Д. Кабалевский – Этюд ля – минор (15)

М. Клименти – сонатина соль мажор 1 часть

С. Ирадье – «Голубка»

в) Г. Беренс – Этюд до – мажор (14)

И.С. Бах – Инвенция №8

А. Лепин – Медленный вальс из к/ф Здравствуй Москва

II – полугодие

а) Н. Горлов – Этюд фа – мажор (2)

В. Золотарев – «Ночной снегопад»

О. Сандлер – танго «цветок акации»

б) В. Мотов – Этюд до – мажор (14)

П. Чайковский – «В церкви» и «Неаполитанская песенка»

А. Эшпай – Медленный фокстрот обр. П. Гвоздева

в) С. Павин – Этюд соль – мажор (10)

Ф. Кулау – Рондо №1

К. Вайля – «Мекки нож» импровизация Г. Шендерера

Требования к выпускным экзаменам для 8-го класса.

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить один этюд и 4 различных по характеру и форме музыкальных произведения, в том числе одно или два произведения на баяне с готовыми аккордами.

Примерные экзаменационные программы.

а) С. Павин – Этюд соль – мажор (вып. 10).

Б. Мокраусов – «Одинокая гармонь» обр. А. Иванова.

А. Корелли – Прелюдия.

В. Моцарт – Сонатина №1 I – часть.

Р.н.п. в обр. А. Иванова « Светит месяц».

б) В. Грачев – Этюд ре-минор (6).

Р.н.п. в обр. А. Марьяна « Ой, вставала я ранёшенько».

С. Рахманинов – «Итальянская полька».

Е. Дербенко – две пьесы из сюиты 1. «Матрёшки»

2. «Старинные часы».

Г. Гендель - Пассакалья.

в) Ю.Акимов – Этюд ля – минор (16).

П. Чайковский – «Подснежник» соч. 37.

К. Мясков – Мазурка.

И.С.Бах – Инвенция №15

А. Гаде – Цыганское танго.

9 КЛАСС.

Формирование исполнительской техники (для поступающих в музыкальное училище).

Все пройденные гаммы, арпеджио, аккорды различными способами, ритмическими рисунками, двойными нотами, терциями, октавами.

Исполнять различные техники владения мехом (тремоло, аккорды, рикошет).

Этюды

И.Шестиряков. Этюд ре-мажор (16).

И. Чернявский. Этюд фа диез-минор (5).

Этюд ля-минор (5).

Этюд соль-мажор (5).

Р. Щедрин. Этюд ля-минор (15).

Ю.Шишаков. Этюд ля-минор (4).

Г.Шендерев. Этюд фа-мажор (7).

К.Черни. Этюд до-мажор (14).

П.Чекалов. Этюд соль-минор (15)Н.Чайкин. Этюд до-мажор (2).

А.Талакин. Этюд Ми бемоль-мажор (9).

А.Сурков. Этюд соль-минор (4).

Требование к итоговой аттестации для 9-го класса (для поступающих в музыкальное училище).

В течении учебного года ученик должен пройти: 10-12 различных по характеру и форме музыкальных произведений и несколько пьес в порядке ознакомления (3-4 этюда, 2 полифонических произведения, 1-2 крупной формы, 4-5 пьес).

В числе пройденных пьес полифония, крупная форма, эстрадная и танцевальная музыка. Обработка народных пьес: русских, советских, зарубежных композиторов, а так же оригинальные пьесы современных авторов.

Работа над пьесами.

Аналитическая работа с учеником над программой где определяется круг музыкальных образов, структура и средства музыкальной выразительности.

Экзаменационные требования.

Учащиеся поступающие в музыкальное училище, должны исполнить: 1-этюд, 1-произведение крупной формы (части сонат, концертов или сонатин), 1-произведение в вариационной форме, 1-полифоническое и 2- различные по характеру.

Примерные экзаменационные программы.

а) Р.н.п. в обработке И.Паницкого «Ой, да ты калинушка»

Д.Скарлатти – Соната до-минор

Ф.Франк –«Молитва»

Г.Свиридов – Вальс. Переложение А.Гмоленко

А.Виллольдо – Аргентинское танго

Р.Щедрин – Этюд ля-минор (15)

б) Ф.Пуленк – В поезде

А.Сурков – Вариации на тему р.н.п. «Во поле берёза стояла»

И.С.Бах – Прелюдия и fuga фа-минор. Х.Т.К.

В.Моцарт – Соната №19 фа мажор , I часть

П.Чайковский – Юмореска.

П.Чекалов – Этюд соль-минор (15)

в) А.Онегин – Вариации на р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

П.Гапон – Вальс в обр. И.Паницкого «Оборванные струны»

М.Глинка – Fuga ля-минор

Й.Гайдн – Соната №7 ре-мажор, ч.I

К.Черни – Этюд до-мажор (14)

Методическое обеспечение учебного процесса.

Рекомендации педагогам.

Поступление ребёнка в школу, а тем более сразу в две школы (общеобразовательную и музыкальную) вносит в его жизнь коренные изменения.

Столкнувшись с большим объёмом школьных занятий дети понимают, что учение – это труд требующий терпения, внимания, умственных усилий и различных

ограничений. Поэтому у детей через 2-3 недели падает интерес к занятиям. Основных причин падения интереса две: 1. Однообразие изучаемого материала, преобладание инструктивного и теоретического материала от занятий на инструменте. 2. Завышение программы.

Постановка перед начинающим учеником большого количества задач нарушает принцип доступности и последовательности в обучении.

На первоначальном этапе необходимо обратить на неустойчивость внимания, поэтому изучаемые произведения должны быть небольшие, а включение нового материала исключительно постепенным.

Все постановочные элементы должны быть идеальны в этом возрастной период, поэтому инструмент должен по габаритам и весу соответствовать физическим данным ученика.

Важно развивать на первых этапах самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, развивать аналитическое мышление и логической памяти.

Для этого рекомендуется:

1. Устный отчёт о подготовке домашнего задания.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения.
3. Самостоятельный разбор нового задания на уроке с педагогом.
4. Характеристика музыкального произведения и анализ средств музыкальной выразительности.
5. Характер произведения, его лад, размер, фразы и так далее.

Для того чтобы приобщить человека к музыкальному искусству необходимо воспитать любовь к музыке.

Педагог должен учитывать особенности и способности ученика, в подборе художественного репертуара в индивидуальные планы.

В репертуар необходимо включать массовые детские песни, народные песни и танцы, а так же современные песни и танцы.

При составлении плана необходима учитывать работу по чтению нот с листа, подбор и транспонирование мелодий по слуху.

Тщательно продуманный контроль и учёт успеваемости – важное условие для достижения высокого качества учебно – воспитательной работы в музыкальной школе.

Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана и четвертные оценки. Контроль за успеваемостью и музыкальным развитием учеников осуществляется во время выступлений на академконцертах и экзаменах. На основании результатов выступлений на академконцертах и учёта четвертных оценок выставляется итоговая оценка.

Начиная с третьего года обучения ученик должен изучить и исполнить в течении года произведения различных жанров и форм на выборной и готовой клавиатурах.

При окончании музыкальной школы выпускники должны владеть комплексом знаний и исполнительских навыков на готово-выборном баяне.

Иметь навыки разбора и исполнения пьес простой и крупной формы, а также произведений полифонического склада.

Свободно читать нотный текст несложных произведений, включающий различные ритмические группы и длительности (синкопы, триоли, пунктирный ритм, форшлаги, морденты, трели и другие).

Владеть основными приёмами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами.

Иметь навыки ансамблевой игры, игры по слуху и транспонирования.

Требования к уровню подготовки учащихся

Специальность:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте ;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений баяне;
- навыков анализа музыкального произведения;
- наличие у обучающегося интереса самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

Виды, формы и методы контроля.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- Текущий контроль знаний учащихся;
- Промежуточная аттестация учащихся;
- Итоговая аттестация учащихся.

Контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала и имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и является одним из средств, обеспечивающих эффективную деятельность учащегося, выражающуюся, в первую очередь, в достигнутых результатах.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Технический зачет проводится с 4 по 7 классы в присутствии комиссии. Зачет дифференцированный (по пятибалльной системе).

Академические концерты и экзамены требуют исполнения учебной программы (2 разнохарактерных произведения) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Переводной экзамен проводится в 4 и 6 классах в конце учебного года (2-я половина апреля — май) с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующим публичного исполнения и концертной готовности. Предполагают проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускном 8 классе в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Для контроля успеваемости учащихся используются следующие формы и методы:

формы	методы
<ul style="list-style-type: none"> • поурочные оценки за самостоятельную работу; • контрольные уроки; • технические зачеты; • академический зачет; • прослушивания; • концертные выступления; • конкурсные выступления; • переводной экзамен; • выпускной экзамен. 	<ul style="list-style-type: none"> • обсуждение выступлений; • выставление оценок (по пятибалльной системе), словесная оценка; • награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами;

Критерии оценок за концертное исполнение программ.

Основные критерии:

1. Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости — по нотам). Всегда следует помнить и воспитывать у учащихся понимание того, что музыка существует как звуковой процесс во времени. Во времени она развивается. Она не должна и не может произвольно прерываться лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателя. Именно для выполнения этого условия существования музыки данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.

2. Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки. Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией — основой музыки, необходимо, чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп так же, как и ритм, придает музыке основной характерно-смысловой колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого - требования.

3. Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.

2. Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравниваются с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.

3. Проявление волевых усилий, мотивация учения.

4.Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

Система оценок.

Для учащихся в школе используются пятибалльная система оценки знаний, умений и навыков (минимальный балл – 1, максимальный балл – 5).

Критерии оценок по индивидуальным предметам.

5+	Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящей требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора.
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
5-	Программа соответствует году обучения; Точное прочтение текста, хорошее звукоизвлечение, яркое, выразительное исполнение произведений с пониманием стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов.
4+	Программа соответствует году обучения. Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшое несоответствие темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4-	Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение техническими приемами, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения.
3+	Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми неточностями.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен.

3-	Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов -штриховых,

динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Методическая литература

1. И. Алексеев- «Методика проведения игры на баяне»
2. П.Говорушко – «Основы игры на баяне»
3. Г.Цыпин –«Основы игры на фортепиано»
4. Крупин-Романов – «Новое в артикуляции на баяне»
5. А.Щапов – «Фортепианная подготовка»
6. О.Мезенцев – «Прогрессивная школа развития техники на баяне»
7. А.Басурманов – «Работа баяниста над мелодией и её сопровождением»
8. Г.Брух – «Организация контрольных прослушиваний»
9. О.Паньков – «Работа баяниста над ритмом»
10. В.Мотов-Л.Гаврилов – «В помощь баянисту»
11. Е.Тимакин – «Воспитание пианиста»
12. И.Назаров – «Основы музыкально-исполнительской техники»
13. Ю.Акимов – «Баян и баянисты I-II –части»
14. А.Тудоровский – «Вопросы преподавания в ДМШ»
15. А.Чиняков – «Преодоление технических трудностей на баяне»
16. Б.Теплов – психология.

Список рекомендуемой нотной литературы.

В.Бонаков – Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978

В.Накапкин и В.Платонов – Пьесы для 1-2 классов. М., 1971

В.Накапкин – Пьесы для 2-3 классов. Вып.3 М.,1973

А.Толмачёв – Готово-выборный баян в муз. школе. Вып.5 М., 1974

А.Полетаев – Избранные произведения для баяна. Вып.1 М., 1971

Ф.Бушуев – Сонатины и вариации. Вып.1 М., 1969

В.Агафонов, В.Алехин – Полифонические пьесы для 3-5 классов. М., 1970

В.Накапкин – Пьесы для баяна. М., 1969

Н.Чайкин – Детский альбом для баяна. М., 1969

Г.Шандерев – Пьесы и обработки для баяна. М.,1979

Репертуар баяниста. Вып.2, 10, 17, 27.

Педагогический репертуар баяниста. Вып.2, 5, 6, 7, 8, 13.