

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ДОМРА
Срок обучения 8-9 лет**

Барнаул 2017

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
«Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова
«30» августа 2017 г.



Разработчик - Салембаева Г.А., преподаватель по классу домры

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до десяти лет включительно, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

	Срок обучения 8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214.5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока определяется Уставом школы.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82.5	82.5	82.5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82.5
	641.5								

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6.5	6.5	6.5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214.5	214.5	214.5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214.5
	1530.5								

Годовые требования по классам

Технические зачеты проводятся с 4 по 7 классы в конце первого полугодия – этюд, второго полугодия – гаммы. Академические концерты и экзамены – в конце каждого полугодия; переводные экзамены – при переходе в 5 и 7 классы (два разнохарактерных произведения); выпускной экзамен в 8 классе (четыре разнохарактерных разножанровых произведений).

1 класс	
Раздел учебного предмета	Программные требования (Дидактические единицы)
Формирование исполнительской техники	Освоение музыкальной грамоты. Игра по нотам. Освоение игры медиатором. Упражнения для развития координации рук. Освоение ударов вниз ▼▲- вверх, переменных ударов ▼▲, tremolo. В течение 1 года обучения ученик должен пройти 4-6 этюдов, однооктавные гаммы на открытых струнах: E, A dur.
Работа над пьесами	Исполнение несложных пьес с простым ритмическим рисунком. В течение учебного года обучающийся прорабатывает 14-16 пьес разного характера по открытым и закрытым струнам. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

2 класс	
Раздел учебного предмета	Программные требования (Дидактические единицы)
Формирование исполнительской техники	Мажорные однооктавные гаммы до 3-х знаков в I позиции: G-dur, A-dur и тонические трезвучия в них. Штрихи: ▼▼, ▼▲, ▲▲ tremolo, нон легато, стаккато. Знакомство с музыкальными терминами, знаками альтерации, динамикой f, p, mf, mp. В течение года ученик должен пройти 6-8 этюдов, упражнения для координации рук.
Работа над произведениями	Работа в пьесах над звуком, интонацией, ритмом, динамикой. 12-14 пьес разного характера. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

3 класс	
Раздел учебного предмета	Программные требования (Дидактические единицы)
Формирование исполнительской техники	Мажорные однооктавные гаммы до 3-х знаков F, G, A-dur и минорные гаммы a, e-moll в I позиции и тонические трезвучия. Штрихи стаккато, легато, нон легато. Удары ▼▲, переменные удары ▼▲, пунктирный ритм [] [], дубль –штрих, пиццикато большим пальцем. Знание основных терминов. Изучение 4-6 этюдов на различные виды техники, упражнения на координацию рук и техническое развитие.
Работа над произведениями	Развитие музыкально-образного мышления, качество звука, выразительности исполнения. В течение года: 8-10 пьес разного характера, в том числе ансамбль и пьесы для чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

4 класс	
Раздел учебного предмета	Программные требования (Дидактические единицы)
Формирование исполнительской техники	Мажорные двухоктавные гаммы до 4-х знаков E, F, G, A и минорные гаммы a, e в I, II позициях, T ₃₅ , штрихи – деташе, стаккато, легато. Удары ▼, ▲, двойной удар ▼▲, пунктирный ритм,

	пиццикато большим, средним пальцем. Знание терминов. В течение года: 4-6 этюдов на различные виды техники.
Работа над произведениями	Дальнейшее развитие навыков игры, выразительности исполнения, нюансов. В течение года: 8-10 пьес различного характера и стиля, в том числе пьесы для чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

5 класс	
Раздел учебного предмета	Программные требования (Дидактические единицы)
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные двухоктавные гаммы E, F, G, A, e, f, g, a в I, II, III позициях и тонические трезвучия в них различными штрихами и ритмическими рисунками. Продолжение знакомства с терминами. Освоение мелизмов: форшлаг, трель, мордент. В течение года проучить: 4-6 этюдов на различные виды техники.
Работа над произведениями	Знакомство с крупной формой: сонатиной, концертино, вариациями. 8-10 пьес различных эпох и стилей, включая обработку народной мелодии, старинную музыку, произведения крупной формы. В том числе пьесы для чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

6 класс	
Раздел учебного предмета	Программные требования (Дидактические единицы)
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные двухоктавные гаммы E, F, G, A, e, f, g, a, b в I, II, III позициях и тонические трезвучия различными штрихами и ритмическими рисунками. Хроматические гаммы от звуков G, F. 4 этюда на различные виды техники.
Работа над произведениями	Продолжение знакомства с крупной формой: сюитой, сонатиной, концертино, вариациями. 8-10 пьес разного характера, включая обработки народной песни, старинную музыку, пьесу современного автора, крупную форму. В том числе пьесы для чтения с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

7 класс	
Раздел учебного предмета	Программные требования (Дидактические единицы)
Формирование исполнительской техники	Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы, двухоктавные от звуков E, F. Знание музыкальных терминов Совершенствование исполнения мелизмов 4 этюда на различные виды техники
Работа над произведениями	Совершенствование навыков игры. 6-8 пьес разного характера, включая обработку народной песни, старинную музыку, пьесу современного автора. Чтение нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).
--	--

8 класс (невыпускной)	
Раздел учебного предмета	Программные требования (Дидактические единицы)
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них Хроматические гаммы от звуков Т, F, G, А. Упражнения Г. Шрадика 2 этюда
Работа над произведениями	Дальнейшее совершенствование качества звука, техники исполнения 6-8 произведений различных эпох и стилей Чтение нот с листа

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения).

8 класс (выпускной)	
Раздел учебного предмета	Программные требования (Дидактические единицы)
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные двухоктавные гаммы Тонические трезвучия в них Хроматические гаммы от звуков E, F, G, A Упражнения Шрадика 2 этюда на различные виды техники
Работа над пьесами	Подготовка выпускной программы 6-7 пьес различных эпох и стилей, включая обработку народной песни, старинную музыку, крупную форму, пьесу современного автора Чтение нот с листа

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для балалайки).

9 класс	
Раздел учебного предмета	Программные требования (Дидактические единицы)
Формирование исполнительской техники	Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения Повышение уровня работы над звуком и техникой исполнения Подготовка учащихся к поступлению в музыкальный колледж Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.
Работа над пьесами	Изучение различных по стилям и жанрам произведений, соответствующих уровню сложности программе вступительного экзамена в музыкальный колледж 6-7 пьес Чтение с листа

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерные программные требования к промежуточной аттестации

класс	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	<p>Примерная программа академического концерта</p> <p>А) ч.н.п. «Мой конек» Р.н.п. «Во поле береза стояла»</p> <p>Б) А. Филлипенко «Цыплятки» Ж.Люли «Старинная французская песня»</p> <p>В) р.н.п. «Как под горкой» В. Витлин «Серенькая кошечка»</p>
2 класс	<p>А) 1. С. Федоров Этюд 2. Л.В Бетховен «Сурок» 3. В. Шаинский «Песенка крокодила Гены»</p> <p>Б) 1. Н. Баклаунова Этюд 2. ч.н.п. «Аннушка» Н. Чайкин «Танец Снегурочки»</p> <p>В) 1. Н. Чайкин Этюд 2. И. Гайдн «Песня» 3. р.н.п. «Во сыром бору тропинка». Обр. А. Иванова</p>
3 класс	<p>А. Грюнвальд Этюд</p> <p>А) 1. Н. Будашкин «Вальс» 2. Л.В, Бетховен «Контрданс»</p> <p>Б) 1. Р.н.п. «Вы послушайте, ребята», обр. А. Александрова</p> <p>В) 1. А. Гедике «Старинный танец» 2. Ж. Пьерпон «Бубенчики»</p>
4 класс	<p>А. Комаровский Этюд</p> <p>А) В. Городовская «За окнами черемуха колыхается» Г. Муффат «Бурре»</p> <p>Б) р.н.п. «Позарастили стежки-дорожки», обр. Лобова Б. Сметана «Полька»</p> <p>В) В. Андреев Вальс «Грезы» Д. Боноччини «Рондо»</p>

<p>5 класс</p>	<p>П. Барчунов Этюд</p> <p>А) р.н.п. «Что ты жадно глядишь на дорогу», обр. И. Обликина Л. Обер «Тамбурин»</p> <p>Б) р.н.п. «Шуточная», обр. Д. Осипова И.С, Бах «Сицилиана»</p> <p>В) А. Цыганков «Песня» Ф. Шуберт «Музыкальный момент»</p>
<p>6 класс</p>	<p>Ю. Шишаков Этюд</p> <p>А) 1. Р.н.п. «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя 2. Э. Дженкинсон «Танец»</p> <p>Б) 1. О. Ридинг Концерт III ч. 2. Ф. Верачини «Ларго»</p> <p>В) 1. А. Дворжак «Мелодия» 2. И. Тамарин «Старинный гобелен»</p>
<p>7 класс</p>	<p>Е. Евдокимов Этюд</p> <p>А) 1. Г.Ф, Телеман Сонатина 2. В. Лобов Вариации на т. песни М. Блантера «Моя любимая»</p> <p>Б) 1. Г. Свиридов «Романс» 2. р.н.п. «Ах вы, сени», обр. В. Дителя</p> <p>В) 1. И.С, Бах Ария из Сюиты ре мажор 2. И. Гайдн «Венгерское рондо»</p>
<p>8 класс (невыходной)</p>	<p>А. Глиэр Этюд</p> <p>А) 1. В.А. Моцарт Соната G-dur, I ч. 2. р.н.п. «Играй, моя травушка», в обр. А. Шалова</p> <p>Б) 1. И. Линике «Маленькая соната» 2. А. Цыганков «Гусяр и скomorox»</p> <p>В) 1. Ф. Кюхлер «Концертино» 2. В. Городовская «Фантазия на две русские народные песни»</p>

Примерные требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации/требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен 1. Этюд 2. Крупная форма 3. Старинная музыка 4. Обработка народной песни	Примерная программа А) 1. Ю. Шишаков Этюд 2. А. Вивальди Концерт соль-мажор I ч. 3. И.С. Бах «Ария из сюиты ре-мажор» 4. А. Цыганков Вариации на тему р.н.п. «Травушка-муравушка» Б) 1. Ю. Блинов Этюд 2. О. Ридинг Концерт III ч. 3. В. Андреев Вальс «Фавн» 4. А. Лоскутов Вариации на тему «Веселая голова» В) 1. В. Евдокимов Этюд 2. Г. Гендель Соната Соль-мажор I, II части 3. Б. Дварионас «Мелодия» 4. р.н.п. «Ах, Настасья», обр. В. Дителя

Программные требования для итоговой аттестации в 9 классе соответствуют требованиям 8-го класса с более сложным уровнем материала.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование</p>	<p>контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</p>

	различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверки степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технические зачеты проводятся с 4 по 7 классы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты и экзамены требуют исполнения полной учебной программы (два разнохарактерных произведения с обязательным методическим обсуждением, носящий рекомендательный аналитический характер. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в 4 и 6 классах в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном 8 классе, в соответствии с действующими учебными планами 4 разнохарактерных разноплановых произведения). Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценок по индивидуальным предметам.

5+	Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящей требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора.
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
5-	Программа соответствует году обучения; Точное прочтение текста, хорошее звукоизвлечение, яркое, выразительное исполнение произведений с пониманием стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов.

4+	Программа соответствует году обучения. Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшое несоответствие темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4-	Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение техническими приемами, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения.
3+	Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми неточностями.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен.
3-	Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1986

Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып.

74. М., 1984

4. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988

5. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968

6. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

7. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975