

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ, АККОРДЕОН  
(срок обучения 5-6 лет)**

**Барнаул 2017**

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
«Барнаульская детская  
музыкальная школа № 2»  
«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «Барнаульская  
детская музыкальная школа № 2»  
Л.Е.Новикова  
«30» августа 2017 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчики - Широкова Л.И., зав.отделением народных инструментов  
- Куранда Н.А., преподаватель по классу аккордеона

Рецензент -

Рецензент -

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Аккордеон», далее «Специальность» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение ими опыта творческой деятельности.

Учебный предмет входит в обязательную часть учебного плана «Народные инструменты», в предметную область «музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение обучающимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона, профессиональной терминологии, наличие умений по чтению с листа и транспонированию, воспитание слухового контроля.

Срок реализации учебного предмета «Специальность» составляет 5 лет для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Народные инструменты» может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на аккордеоне.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Специальность»:

	Срок обучения 5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	924	214.5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

При реализации учебного предмета «Специальность» устанавливается индивидуальная форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность» формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цели предмета:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи предмета:

#### 1. Обучающие:

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### 2. Развивающие:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

#### 3. Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе и воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Минимум содержания учебного предмета «Специальность» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы

музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков через следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнение, обобщение, логическое мышление);
- эмоциональный (образы, впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Специальность» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Специальность» имеют площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность»:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214.5
	1138,5					

### Годовые требования по классам

Технические зачеты проводятся со 2 по 4 классы в конце первого полугодия (этюды); второго полугодия – гаммы. Академические концерты и экзамены – в конце каждого полугодия; переводные экзамены – при переходе в 3 и 5 классы. Выпускные экзамены – в 5 классе (4 разнохарактерных разножанровых произведения).

### Распределение материала по годам обучения Примерный репертуар

#### 1 КЛАСС

За год учащийся должен проработать: 18-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования: гаммы до, соль, фа-мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе, со второго полугодия - различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

#### *Примерные программы:*

##### **А.**

1. Чешская полька.
2. Р.Н.П. - «Пойду ль я, выйду ль я».
3. Р.Н.П. - «Теремок».
4. Р.Н.П. - «Василек».
5. Детская песенка - «Котик».

##### **Б.**

1. Карасева - «Зима».
2. Бухватов - «Вальс».
3. Р.Н.П. - «Вставала ранешенько».
4. Филиппенко - «Цыплята».
5. Р.Н.П. - «Ах вы, сени, мои сени».

#### 2 КЛАСС

За год учащийся должен проработать: 12-14 различных пьес, включая этюды, гаммы до, соль, ре-мажор в одну октаву. Длинное арпеджио ля-минор отдельными руками, чтение нот с листа.

### *Примерные программы:*

#### **А.**

1. Шаинский - «Песенка про кузнечика».
2. Р.Н.П. - «А я по лугу».
3. Островский - «Спят усталые игрушки».
4. Р.Н.П. - «По Дону гуляет казак молодой».
5. Бажилин - «Петрушка».

#### **Б.**

1. Итальянская народная песня - «Санта - Лючия».
2. Бажилин - «Деревенские гулянья».
3. Белорусская народная песня - «Перепелочка».
4. Р.Н.П. - Выйду ль я на реченьку».
5. Украинская народная песня - «Бандура».

### **3 КЛАСС**

За год учащийся должен проработать: 10-12 разнохарактерных пьес, включая этюды, чтение с листа из репертуара 1-2 классов, гаммы мажорные до трех знаков (в 2-е октавы по желанию), арпеджио, обращения аккордов, гамма ля и ми-минор, арпеджио, аккорды.

### *Примерные программы:*

#### **А.**

1. Ардити - «Вальс».
2. Шаинский - «Голубой вагон».
3. Бухвостов - «Размышления».
4. Блантер - «Катюша».
5. Лушников - «Полька».

#### **Б.**

1. Обр. Бажилина - «Камаринская».
2. Б. Мокроусов - «Осенние листья».
3. Морозов - «Малиновый звон».
4. Р.Н.П. обр. Иванова - «Я на горку шла».
5. Ханок - «Вы шумите, березы».

### **4 КЛАСС**

За год учащийся должен проработать: 10-12 различных пьес по характеру, включая этюды и пьесы с элементами полифонии. Чтение нот с листа. Подбор на слух. Гаммы мажорные до четырех знаков при ключе, арпеджио и обращение аккордов. Гаммы, ля, ми, ре-минор, арпеджио, аккорды.

### *Примерные программы:*

#### **А.**

1. Палмер-Хагес. «Полька Эмилии».
2. И. Хесслер - «Менуэт».



3. Дрейзен - «Вальс Березка».
4. РНП, обр. Б.Кудрина. «Во сыром бору».
5. Бетховен - «Сонатина».

**Б.**

1. Марэ - «Парижский гамен».
2. Бах - «Менуэт».
3. Р.Н.П., обр. Цыбулина - «Чернобровый, черноокий».
4. Бухвостов - «Веселая полечка».
5. Л.Кларк – «Менуэт».

## **5 КЛАСС**

За год учащийся должен проработать: 6-8 различных пьес по характеру, включая этюды. Чтение нот с листа, Подбор на слух. Гаммы мажорные, минорные. Арпеджио. Аккорды с обращениями.

### *Примерные программы итоговой аттестации:*

**А.**

1. Хвойницкий - «Вечер в Дюнах».
2. А Ди Ладзаро - «Пичинина».
3. Бах – «Весна»
4. Бах – «Хорал»
5. Р.Н.П., обр. Лушникова - «Раскинулось море широко».
6. Р.Н.П., обр. С.Павина - «Коробейники».
7. Р.Н.П., обр. В.Мотова - «Тонкая рябина».
8. Д.Штейбельт, переложение А.Иванова – «Сонатина» c-dur

**Б.**

1. Циполи – «Менуэт»
2. Бах – «Менуэт»
3. Тарасова – «Вальс»
4. МНТ, обр. Воленберга – «Сырба Дружбы»
5. Жиро – «Вальс под небом Парижа»
6. А.Музикини – «До упора»
7. Ю.Гаврилов – «Детская сюита»
8. И.Дусек, перелож. Б.Беньяминова – Сонатина соль-мажор

## **6 КЛАСС**

6-8 произведений различного характера. Чтение нот с листа из репертуара 4-5 классов. Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков в ключе.

Тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные. Хроматическую гамму.

### *Примерные программы итоговой аттестации:*

**А.**

1. И.Бах – Инвенция a-moll
2. И.Тетюцких - «Созерцание»
3. В.Ковтун - «Вальс-Бриллиант»

4. В.Е.Дербенко - Сюита по мотивам р.н. сказки «По щучьему велению»
5. Ч.Маньянте - «Аккордеонные буги»
6. А.Астьер - «Дивертисмент»
7. М.Клементи – Сонатина ре-мажор
8. Моцарт – Сонатина до-мажор, фа-мажор

#### **Б.**

1. П.Фроссини - «Горячие пальцы»
2. И.Бах - Органная прелюдия ре минор
3. Ю.Пешков – Вальс-мюзет
4. Р.Бажилин – «Карамельный аукцион»
5. ГНТ, обр. А.Суханова – «Лале и лезгинка»
6. РНП, обр. В.Бухвостова – «Неделька»
7. И.Паницкий – «Вариации на темы РНП «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
8. В.Селиванов – «Шуточка»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **Специальность:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте ;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений баяне;
- навыков анализа музыкального произведения;
- наличие у обучающегося интереса самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля**

##### **Система оценок**

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- Текущий контроль знаний учащихся;
- Промежуточная аттестация учащихся;
- Итоговая аттестация учащихся.

Контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала и имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и является одним из средств, обеспечивающих эффективную деятельность учащегося, выражающуюся, в первую очередь, в достигнутых результатах.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Технический зачет проводится со 2 по 4 классы в присутствии комиссии. Зачет дифференцированный (по пятибалльной системе).

Академические концерты и экзамены требуют исполнения учебной программы (2 разнохарактерных произведения) с обязательным методическим обсуждением, носящий рекомендательный аналитический характер.

Переводной экзамен проводится во 2 и 4 классах, в конце учебного года с исполнением полной учебной программы (2 разнохарактерных произведения), определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующим публичного исполнения и концертной

готовности. Предполагают проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Выпускные экзамены проводятся в выпускном 5 классе в соответствии с действующими учебными планами (4 разнохарактерных разноплановых музыкальных произведений).

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Для контроля успеваемости учащихся используются следующие формы и методы:

формы	методы
<ul style="list-style-type: none"> <li>• поурочные оценки за самостоятельную работу;</li> <li>• контрольные уроки;</li> <li>• технические зачеты;</li> <li>• академический зачет;</li> <li>• прослушивания;</li> <li>• концертные выступления;</li> <li>• конкурсные выступления;</li> <li>• переводной экзамен;</li> <li>• выпускной экзамен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обсуждение выступлений;</li> <li>• выставление оценок (по пятибалльной системе), словесная оценка;</li> <li>• награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами;</li> </ul>

#### 1. Критерии оценок.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

При проведении дифференцированного зачета и экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале:

#### Критерии оценок по индивидуальным предметам.

5+	Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящее требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора.
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

	Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
5-	Программа соответствует году обучения; Точное прочтение текста, хорошее звукоизвлечение, яркое, выразительное исполнение произведений с пониманием стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов.
4+	Программа соответствует году обучения. Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшое несоответствие темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4-	Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение техническими приемами, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения.
3+	Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми неточностями.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен.
3-	Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается передача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена должны быть определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Специальность и чтение с листа» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения и навыки обучающегося при выполнении практических задач;
- обеспечить оценку степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать

музыкальный текст с целью осознания метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

## **VI. Список рекомендуемой методической и нотной литературы** **методическая литература**

1. Бубен В.П. «Теория и практика обучения игре на аккордеоне»
2. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» М. «Музыка» 2004г.
3. Давыдов Н. «Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста).
4. Имханицкий М. «История баянного и аккордеонного искусства».
5. Заложнова Я. «Доремишка» научно-методическое пособие для начинающих. Новосибирск «Окраина» 2007г.
6. Семенов В. «Современная школа игры на баяне», М. «Музыка» 2003г.
7. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики». С.Петербург 2004г.
8. Шахов Т. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) М, «Владос» 2005г.
9. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» М, «Музыка» 2004г.
10. Хуснули Р. «Методика преподавания урока по баяну, (аккордеону) Уфа – 2005 г.
11. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся ДМШ. Информационный журнал. Культура. Искусство. Образ. 2002г.
12. Фридрих Липс Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка».2004г.
13. В. Семенов «Современная школа игры на баяне» «Музыка», г. Москва 2003г.
14. Пуриц И.Г. «Методические статьи по обучению игре на баяне». Москва. Издательский дом «Композитор», 2001.
15. Заложнова Л. «Доремишка» нотно - методическое пособие для начинающих. Новосибирск. «Окарина» 2007г.
16. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна», Москва «Музыка».2004 г.
17. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики.» С- Пб. 2004г
18. Хуснуллин Р. «Методика преподавания урока по баяну» Уфа – 2005.
19. Давыдов Н. – Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (акордеониста) [cultura.na.by/literatura/accordion.html](http://cultura.na.by/literatura/accordion.html)



- 20.Акимов Ю. - Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.  
([www.ndlib.ru/authors/akimov.html](http://www.ndlib.ru/authors/akimov.html))
- 21.Имханицкий М. - История баянного и аккордеонного искусства  
[cultura.na.by/literatura/accordion.html](http://cultura.na.by/literatura/accordion.html)
- 22.Бубен, В. П. - Теория и практика обучения игре на аккордеоне  
[izdat.bspu.unibel.by/books10.htm](http://izdat.bspu.unibel.by/books10.htm)
23. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. С-Петербург. 2005г
- 24.Крюкова В.В. Музыкальная педагогика Ростов 2002
- 25.Овсянкина Г.П. Музыкальная психология СПб 2007
- 26.Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа
- нотная литература***
1. Р.Бажилин. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1999 г.
  2. В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1972 г.
  3. А.Мирек. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1974 г.
  4. В.Наумов. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1972 г.
  5. И.Тетюцких. «В летнем кафе». Екатеринбург, 2001 г.
  6. В.Алексеев. Пьеса для аккордеона. Екатеринбург, 2001 г.
  7. О.Шаров. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона и баяна, Ленинград, 1988 г.
  8. Хрестоматия игры для аккордеона, 5-7 кл. Москва «Кифара», 2003 г.
  9. Составитель М.Двилянский. Педагогический репертуар аккордеониста III-IV курса музыкального училища, выпуск № 6, Москва.
  - 10.Р.Бажилин. Эстрадные композиции для аккордеона, Москва.
  - 11.Составитель О.Шаров. «Популярные эстрадные пьесы для аккордеона, Ленинград.