

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЛАЛАЙКА  
Срок обучения 5-6 лет**

**Барнаул 2017**

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
«Барнаульская детская  
музыкальная школа № 2»  
30.08.2017 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «Барнаульская  
детская музыкальная школа № 2»  
 Л.Е.Новикова  
30.08.2017 г.



Разработчик - Кротов Ю.В., преподаватель по классу балалайки

Рецензент - Олинбергер О.А., преподаватель АлтГМК

Рецензент -

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10 до 12 лет включительно, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

	Срок обучения 5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	924	214.5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока определяется Уставом школы.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## 6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» имеют площадь не менее 9 кв.м. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечено инструментами.

## II. Содержание учебного предмета

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

## **Годовые требования по классам обучения.**

Технические зачеты проводятся со 2 по 4 классы в конце первого полугодия (этюды); второго полугодия – гаммы. Академические концерты и экзамены – в конце каждого полугодия; переводные экзамены – при переходе в 3 и 5 классы. Выпускные экзамены – в 5 классе (4 разнохарактерных разножанровых произведения).

### **1 КЛАСС**

В течение первого года обучения ученик должен пройти: мажорные гаммы - ми, фа, соль, ля (в одну октаву); 4-6 этюдов с простым ритмическим рисунком, 16-12 пьес разного характера.

В первом классе осваиваются следующие приемы игры: арпеджиато, щипок большим пальцем, удар большим пальцем, бряцание с подцепом.

#### ***Примерные программы***

##### **I**

1. Глейхман В. Этюд
2. Авксентьев Е. (обр) «Как со горки»
3. Попонов В. Наигрыш

##### **II**

1. В. Иляшевич. Этюд №3,5,6
2. Илюхин А. (обр) р.н.п. "Во саду ли, в огороде"
3. Векерлен Ж. Детская песенка

##### **III**

1. Рябинин А. Этюд № 2
2. Н. Римский-Корсаков. «Ладушки»
3. Камалдинов Г. (обр) р.н.п. «Скоморошья небылица»

### **2 КЛАСС**

В течение второго года обучения ученик должен пройти: мажорные гаммы си, до, ре; 3-5 этюдов на различные виды техники, 7-9 пьес разного характера (в том числе ансамбли), чтение с листа.

Во втором классе осваивается новый прием игры - двойное пиццикато.

#### ***Примерные программы***

##### **I**

1. Шуман Р. Песенка
2. Алексик Ю. Этюд № 3
3. Илюхин А. (обр) «Вы послушайте, ребята» (163)

##### **II**

1. Н. Бакланова. Этюд № 5
2. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
3. Гречанинов А. «На зеленом лугу» № 6

##### **III**

1. Муха Н. Этюд
2. Шалов А. у.н.п. "Ехал казак за Дунай"
3. Конов В. Наигрыш

### 3 КЛАСС

#### *Годовые требования*

В течение третьего года обучения ученик должен пройти: мажорные гаммы си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль.

Минорные натуральные гаммы ми-и соль минорные гармонические и мелодические гаммы ми, фа, соль.

2-4 этюда на различные виды техники, 6-8 пьес (разнохарактерных).

В третьем классе осваиваются приемы игры - тремоло, аккордами, сдерживание, большая и малая дробь.

#### *Примерные программы*

##### **I**

1. Куликов П. Этюд
2. Андреев В. (обр. А. Илюхина) Грезы (вальс)
3. Чайкин Н. Скерцино

##### **II**

1. Шутенко К. Этюд № 6
2. Глейхман В. «Коробейники»
3. Плынина А. «Осень»

### 4 КЛАСС

#### *Годовые требования*

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти: мажорные гаммы фа-диез, до-диез, ре-бемоль; минорные натуральные гаммы си-бемоль, ми-бемоль, ля-бемоль. 2-4 этюда на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес. Чтение с листа.

В четвертом классе осваиваются новые приемы игры - глиссандо, натуральный флажолет.

#### *Примерные программы*

##### **I**

1. Кабалевский Д. Этюд
2. Широков А. «Зеленый хоровод» (12)
3. Трояновский Б. «У ворот, ворот»

##### **II**

1. Блинов Е. Этюд
2. Шутенко К. (обр) у.н.п. "Гуде витер"
3. Глинка М. "Жаворонок"

##### **III**

1. Марченко И. Этюд
2. Шанцер Г. (обр) р.н.п. «Калинка»
3. Хренников Т. Серенада



## 5 КЛАСС

### *Годовые требования*

В течение пятого года обучения ученик должен пройти: 2-3 этюда на различные виды техники; 6-8 разнохарактерных пьес; чтение с листа.

Кроме этого необходимы систематические упражнения. В качестве музыкального материала для них могут служить упражнения из «Курса обучения игре на балалайке» часть I А. Илюхина.

В пятом классе осваиваются новые приемы игры - гитарный прием, тремоло на одной струне, пиццикато указательным пальцем.

### *Экзаменационные требования*

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: 1 этюд, 3 пьесы различного характера.

### *Примерные выпускные экзаменационные программы*

#### **I**

1. Рябинин А. Этюд
2. Туликов А. (обр) «То не ветер ветку клонит»
3. Корелли А. Гавот
4. Андреев В. Сцена из балета

#### **II**

1. Кабалевский Д. Этюд
2. Андреев В. (обр) «Как под яблонькой»
3. Хватов В. Наигрыш
4. Венявский Г. Мазурка № 2

#### **III**

1. Шишаков Ю. Этюд си-минор
2. Сипов Н. (обр) «Из-под дуба, из-под вяза»
3. Андреев В. Полонез № 2
4. Глейхман В. Токката

## 6 КЛАСС

### *Годовые требования*

Шестой год обучения способствует повышению музыкально-исполнительского уровня учащегося и дает возможность более тщательно подготовить его для поступления в музыкальный колледж.

В течение шестого года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио; хроматические гаммы; 4 этюда на различные виды техники, 6-8 разнохарактерных пьес, 4-6 произведений для чтения с листа.

### *Экзаменационные требования*

На выпускном экзамене должен исполнить 1 этюд, 3 пьесы различного характера.

## ***Примерные выпускные экзаменационные программы***

### **I**

1. Блинов Ю. Этюд си-бемоль мажор
2. Авксентьев Е. (обр) «Перепелочка»
3. Шпачек. Гавот
4. Блинов Ю. Сонатина ля мажор.

### **II**

1. Зверев А. Этюд
2. Панин В. (обр) «Земелюшка-чернозем»
3. Вязьмин Н. Концертная полька
4. Широков А. Сюита в 4-х частях

### **III**

1. Блинов Ю. Этюд
2. В.Моцарт. Сонатина
3. А.Шалов (обр) РНП «Как у наших у ворот»
4. В.Андреев. Полонез № 2

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном 5 классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверки степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технический зачет проводится со 2 по 4 классы в присутствии комиссии. Зачет дифференцированный (по пятибалльной системе).

Академические концерты и экзамены требуют исполнения учебной программы (2 разнохарактерных произведения) с обязательным методическим обсуждением, носящий рекомендательный аналитический характер.

Переводной экзамен проводится во 2 и 4 классах, в конце учебного года с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующим публичного исполнения и концертной готовности. Предполагают проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Выпускные экзамены проводятся в выпускных 5 классах в соответствии с действующими учебными планами (4 разнохарактерных разноплановых музыкальных произведений).

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Для контроля успеваемости учащихся используются следующие формы и методы:

формы	методы
<ul style="list-style-type: none"> <li>• поурочные оценки за самостоятельную работу;</li> <li>• контрольные уроки;</li> <li>• технические зачеты;</li> <li>• академический зачет;</li> <li>• прослушивания;</li> <li>• концертные выступления;</li> <li>• конкурсные выступления;</li> <li>• переводной экзамен;</li> <li>• выпускной экзамен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обсуждение выступлений;</li> <li>• выставление оценок (по пятибалльной системе), словесная оценка;</li> <li>• награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами;</li> </ul>

### Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценок по индивидуальным предметам.

5+	Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящей требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора.
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
5-	Программа соответствует году обучения; Точное прочтение текста, хорошее звукоизвлечение, яркое, выразительное исполнение произведений с пониманием стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов.
4+	Программа соответствует году обучения. Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшое несоответствие

	темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4-	Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение техническими приемами, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения.
3+	Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми неточностями.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен.
3-	Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Начинать работу с учащимися необходимо с освоения элементарных навыков игре на балалайке. Каждый новый навык отрабатывается отдельно и потом закрепляется в упражнениях, этюдах, пьесах. С первых же уроков необходимо постоянно следить за правильной посадкой и постановкой рук. Без этого невозможно чистое звучание и развитие техники.

Главное в посадке балалаечника – естественное положение корпуса, плеч, головы, что является важнейшим условием для повышения работоспособности обучающегося.

Игра на балалайке требует определенных мышечных усилий. Правильный контакт со струнами необходимо воспитывать через оптимальную организацию игровых движений. Прежде чем дать ученику инструмент, нужно научить его управлять своими руками, научить отличать свободу, легкость от зажатия и скованности.

Преподаватель специального класса должен кропотливо работать над развитием музыкальных способностей учащихся, воспитывать в них любовь к музыке, поддерживать их творческую инициативу. Чтобы ученик на первых порах не потерял веру в себя, получал удовольствие и удовлетворение от каждой встречи с музыкой, необходимо соизмерять предлагаемые задания с интересами и возможностями ученика, а методический материал давать, не перегружая его внимания, рационально и последовательно. Уверенность ученика в своих силах, в возможности достижения поставленных целей создает благоприятные условия для повышения его самосознания, ощущения собственной значимости.

Чтобы ученик мог полноценно воспринимать и понимать музыку, прежде всего, необходимо научить его внимательно слушать. Балалайка как музыкальный инструмент имеет свои специфические особенности звучания, которые требуют от ученика постоянного и целенаправленного слухового внимания и контроля. Как мы знаем, невозможно управлять извлеченным на балалайке звуком и удерживать его долговременно в динамическом напряжении. Развитый интонационный слух – основа в работе над музыкой. Балалаечник, умеющий внутренним слухом предслышать извлекаемый звук, умеющий сознательно контролировать протяженность и затухание взятого на балалайке звука, может добиться большой выразительности звучания музыкальной фразы. Постоянно нужно учить ученика слушать себя как бы со стороны, активно вслушиваться в элементы музыкальной ткани, учиться анализировать и контролировать свою игру.



Планирование учебной работы, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебно-педагогического материала – важнейшие факторы, обуславливающие правильную организацию учебно-воспитательного процесса. Наиболее успешное развитие музыкально-исполнительских данных учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должны быть учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Репертуар обучающихся должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет для каждого обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце каждого полугодия преподаватель указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику музыкальных данных, работоспособности и успеваемости обучающегося.

При подборе репертуара преподаватель должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие преподавателя с обучающимся.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения – важнейшему для балалаечника средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыками вибрации. К работе над вибрацией следует приступать, когда обучающийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Преподаватель должен прививать обучающемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Продвижение обучающихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома.

Развитие навыков самостоятельной работы у обучающихся позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за обучающимся, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей обучающегося для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать

значение профессионального, делового контакта с родителями обучающегося на протяжении всего периода обучения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем минимальных самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившийся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а так же индивидуальные способности обучающихся.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятия и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке); доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Методическая литература***

1. Антология литературы для балалайки. Часть 1 В.В. Андреев. Сост. А. Горбачёв. – М., 2006
2. Гаммы и упражнения для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М., 1996
3. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Сост. В. Болдырев. – М., 1989
4. «Классик – дуэт» балалаечникам и домбристам. Пьесы для учащихся ДМШ, ДШИ, ССМШ и музыкальных училищ. – М., 2000
5. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 18. Сост. В.Б. Болдырев. – М., 1990
6. Педагогический репертуар балалаечника. 3 – 5 классы ДМШ. – М., 1977
7. «Поиграй-ка балалайка!». Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып. 1. Сост. А. Горбачев. – М., 2003

8. «Поиграй-ка балалайка!». Пьесы для балалайки и фортепиано. Вып. 2. Сост. А. Горбачев. – М., 2003
9. Пьесы Русских композиторов и Русские народные песни. Пер. и обр. для балалайки и фортепиано А. Шалова. – Л., 1981
10. Старинные сонаты. Пер. для балалайки и фортепиано В. Аверин. – К., 1999
11. «Take five». Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Сост. А. Гуревич. – Н., 2001
12. Хрестоматия балалаечника. 4 – 5 классы ДМШ. – М., 1986
13. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ. – М., 2003
14. Этюды для балалайки. Сост. А.В. Зверев. – М., 1985
15. Этюды для балалайки. Сост. А.С. Данилов. – М., 1989

### ***Нотная литература***

16. Альбом балалаечника вып. 1 ДМШ.- М., 2004
17. Альбом балалаечника вып. 2 ДМШ, музыкальное училище. – М., 2003
18. Самоучитель игры на балалайке. Сост. А.С. Илюхин. – М., 1971
19. Самоучитель игры на балалайке. Сост. А. Дорожкин. – М., 1985
20. Упражнения и гаммы для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. Сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М., 1998
21. Школа игры на балалайке. Сост. П. Нечепоренко, В. Мельников. – М., 1991