

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(срок обучения 5-6 лет)**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН**

**Барнаул 2017**

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
«Барнаулская детская  
музыкальная школа № 2»  
«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «Барнаулская  
детская музыкальная школа № 2»  
Л.Е.Новикова  
«30» августа 2017 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчики - Плотников В.А., преподаватель по классу баяна

Рецензент -

Рецензент -

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой литературы**

## **I. Пояснительная записка.**

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Центром музыкального воспитания и образования детей, по-прежнему, остаются детские музыкальные школы и детские школы искусств, т.к. они являются наиболее массовым звеном в системе музыкального образования.

В соответствии с основными направлениями реформы общеобразовательной и профессиональной школы Министерство культуры провело большую работу по внедрению наиболее прогрессивных форм организации и методов воспитания и обучения в практику учебных заведений искусств и культуры.

Важным этапом в этом направлении явилось принятие Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации. Все это потребовало создания программы с учетом современных требований и достижений общей, и музыкальной педагогики.

Программа учебного предмета «Баян» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа не претендует на универсальность и является модифицированной.

Настоящая программа способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований в общеобразовательной школе.

Основная цель данной программы – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Основными задачами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Образовательная программа ориентирована на создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область «Музыкальное исполнительство ( ПО.01.УП.01)

Учебный предмет «Баян» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений ;

Срок реализации учебного предмета «Баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 10 до 12 лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного предмета и виды учебной работы:

	Срок обучения 5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка	924	214.5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82.5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Образовательная программа учебного предмета «Баян» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Баян» имеют площадь не менее 9 кв. м. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Баян»:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество	363					82.5

часов на аудиторные занятия	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

### Годовые требования по классам:

Технические зачеты проводятся со 2 по 4 классы в конце первого полугодия (этюды); второго полугодия – гаммы. Академические концерты и экзамены – в конце каждого полугодия; переводные экзамены – при переходе в 3 и 5 классы. Выпускные экзамены – в 5 классе (4 разнохарактерных разножанровых произведения).

#### 1 КЛАСС.

##### *Годовые требования*

За год учащийся должен проработать 18-20 пьес различного характера (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

##### *Технические требования*

Гаммы до, соль, фа-мажор каждой рукой отдельно в медленном темпе. Со второго полугодия - различными длительностями и штрихами.

##### *Примерные программы*

1. Р.н.п. «Как под горкой, под горой»
2. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

1. «Степь да степь кругом»

2. Кочурбина. «Мишка с куклою»
1. Лепин. «Буратино»
2. Бекман. «В лесу родилась елочка»
1. Р.н.п. «Светит месяц»
2. Тихончук. Полька

## **2 КЛАСС.**

### ***Годовые требования***

Учащийся должен проработать 12-14 различных пьес, этюдов.

### ***Технические требования***

Гаммы до, соль, фа-мажор двумя руками в одну и две октавы; ля, ми, ре - каждой рукой отдельно, короткие арпеджио.

### ***Примерные программы***

1. РНП. «На горе - то калина»
2. Молдавский танец
1. УНП. «Ой, дивчина»
2. Дремлюга. «Зима»
1. Саратовская частушка
2. Савельев. «Настоящий друг»
1. УНП. «Сусидка»
2. Мокроусов. «Одинокая гармонь»

## **3 КЛАСС.**

### ***Годовые требования***

За год учащийся должен проработать 10-12 разнохарактерных пьес, включая этюды, чтение с листа из репертуара 1-2 класса.

### ***Технические требования***

Гаммы мажорные до 3-х знаков, арпеджио и обращения аккордов. Гаммы ля, ми, ре вместе, в одну октаву.

### ***Примерные программы***

1. Словацкая полька
2. РНП. «Калинка»
1. Блантер. «Моя любимая»
2. Кабалевский. «Клоуны»
1. Шостакович. Танец
2. Мясков. Прелюд



1. Ромерес. «Странники»
2. Струве. «Школьный корабль»

#### 4 КЛАСС.

##### ***Годовые требования***

За год учащийся должен проработать 10-12 пьес различного характера, включая этюды и пьесы с элементами полифонии. Чтение с листа, подбор по слуху.

##### ***Технические требования***

Гаммы мажорные до 4-х знаков, арпеджио, аккорды. Гаммы ля, ми, ре, арпеджио, аккорды.

##### ***Примерные программы***

1. Говорушко. «Во поле береза стояла»
2. Бише. «Маленький цветок»

1. Моцарт. Бурре
2. Миллер. Фокстрот

1. Дрейзен. «Березка»
2. Говорушко. «Молдавеняска»

#### 5 КЛАСС.

##### ***Годовые требования***

За год учащийся должен проработать 6-8 пьес различного характера, включая этюды, чтение нот с листа, подбор по слуху.

##### ***Технические требования***

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио и аккорды.

##### ***Примерная программа выпускного экзамена***

1. Сурков. «Во поле береза стояла»
2. Бах. Прелюдия
3. Гранов. «Дождь проливным потоком»
4. Беренс. Этюд
5. Джулиани. Тарантелла

#### 6 КЛАСС.

##### ***Годовые требования***

За год учащийся должен пройти не менее 14 пьес, из них 6-7 на выборном и 5-6 пьес на готовом баяне, включая полифонию, крупную форму, этюды и пьесы.

##### ***Технические требования***

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков на готовой и выборной клавиатуре, короткие и длинные арпеджио и обращения аккордов.

##### ***На выпускном экзамене***

Учащийся должен исполнить один этюд и 3 музыкальных произведения, в том числе одно или два произведения на баяне с готовыми аккордами.

1. Беренс. Этюд
2. Бах. 2-х-голосная инвенция
3. У.н.п. «Два дубка»
4. Дербенко. Сюита
5. Сибелиус. «Песня без слов»

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

### **Специальность:**

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений баяне;
- навыков анализа музыкального произведения;
- наличие у обучающегося интереса самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

### **Виды, формы и методы контроля.**

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- Текущий контроль знаний учащихся;
- Промежуточная аттестация учащихся;

Итоговая аттестация учащихся.

Контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала и имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и является одним из средств, обеспечивающих эффективную деятельность учащегося, выражающуюся, в первую очередь, в достигнутых результатах.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и посещаемости, в дневник учащегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки).

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Технический зачет проводится со 2 по 4 классы в присутствии комиссии. Зачет дифференцированный (по пятибалльной системе).

Академические концерты и экзамены требуют исполнения учебной программы (2 разнохарактерных произведения) с обязательным методическим обсуждением, носящий рекомендательный аналитический характер.

Переводной экзамен проводится во 2 и 4 классах, в конце учебного года с исполнением полной учебной программы, определяет успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующим публичного исполнения и концертной готовности. Предполагают проверку степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Выпускные экзамены проводятся в выпускных 5 классах в соответствии с действующими учебными планами (4 разнохарактерных разноплановых музыкальных произведений).

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

Для контроля успеваемости учащихся используются следующие формы и методы:

формы	методы
<ul style="list-style-type: none"> <li>• поурочные оценки за самостоятельную работу;</li> <li>• контрольные уроки;</li> <li>• технические зачеты;</li> <li>• академический зачет;</li> <li>• прослушивания;</li> <li>• концертные выступления;</li> <li>• конкурсные выступления;</li> <li>• переводной экзамен;</li> <li>• выпускной экзамен.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обсуждение выступлений;</li> <li>• выставление оценок (по пятибалльной системе), словесная оценка;</li> <li>• награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами;</li> </ul>

### Критерии оценок за концертное исполнение программ.

Основные критерии:

1. Знание и уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости — по нотам). Всегда следует помнить и воспитывать у учащихся понимание того, что музыка существует как звуковой процесс во времени. Во времени она развивается. Она не должна и не может произвольно прерываться лишь в этом случае можно говорить о художественном ее воздействии на слушателя. Именно для выполнения этого условия существования музыки данная программа вполне допускает исполнение произведений, если это необходимо, по нотам или в ансамбле.

2. Ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполняемой музыки. Для того чтобы набор звуков в определенном порядке стал мелодией — основой музыки, необходимо, чтобы звуки были метроритмически организованы. Темп так же, как и ритм, придает музыке основной характерно-смысловый колорит. Правильно, с учетом индивидуальных возможностей подобранный репертуар и организованная работа должны способствовать выполнению учениками этого - требования.

3. Технический уровень исполнения. Этот критерий включает все основные навыки владения инструментом: звукоизвлечение, меховедение, динамические оттенки и штрихи, техническое развитие игрового аппарата и владение необходимыми видами техники и игровыми приемами.

4. Музыкально-образная выразительность и культура исполнения, общая музыкальная культура и кругозор.

Дополнительные (корректирующие) критерии:

1. Посадка, постановка и организация исполнительского аппарата.

2.Индивидуальные эталоны: достижения ученика сравнивают ся с его же прошлыми результатами, и тем самым выявляется динамика его музыкально-исполнительского развития.

3.Проявление волевых усилий, мотивация учения.

4.Исполнительская свобода и артистизм, творческая индивидуальность и самобытность.

### Система оценок

Для учащихся в школе используются пятибалльная система оценки знаний, умений и навыков.

#### Критерии оценок по индивидуальным предметам.

5+	Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящей требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора.
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
5-	Программа соответствует году обучения; Точное прочтение текста, хорошее звукоизвлечение, яркое, выразительное исполнение произведений с пониманием стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов.
4+	Программа соответствует году обучения. Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшое несоответствие темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4-	Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение техническими приемами, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения.
3+	Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми

	неточностями.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен.
3-	Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Список рекомендуемой литературы**

### **Методическая литература**

1. И. Алексеев- «Методика проведения игры на баяне»
2. П.Говорушко – «Основы игры на баяне»
3. Г.Цыпин –«Основы игры на фортепиано»
4. Крупин-Романов – «Новое в артикуляции на баяне»
5. А.Щапов – «Фортепианная подготовка»
6. О.Мезенцев – «Прогрессивная школа развития техники на баяне»
7. А.Басурманов – «Работа баяниста над мелодией и её сопровождением»
8. Г.Брух – «Организация контрольных прослушиваний»
9. О.Паньков – «Работа баяниста над ритмом»
10. В.Мотов-Л.Гаврилов – «В помощь баянисту»
11. Е.Тимакин – «Воспитание пианиста»
12. И.Назаров – «Основы музыкально-исполнительской техники»
13. Ю.Акимов – «Баян и баянисты I-II –части»
14. А.Тудоровский – «Вопросы преподавания в ДМШ»



15. А.Чиняков – «Преодоление технических трудностей на баяне»
16. Б.Теплов – психология.

### **Нотная литература**

- В.Бонаков – Детская тетрадь для готово-выборного баяна. М., 1978  
В.Накапкин и В.Платонов – Пьесы для 1-2 классов. М., 1971  
В.Накапкин – Пьесы для 2-3 классов. Вып.3 М.,1973  
А.Толмачёв – Готово-выборный баян в муз. школе. Вып.5 М., 1974  
А.Полетаев – Избранные произведения для баяна. Вып.1 М., 1971  
Ф.Бушуев – Сонатины и вариации. Вып.1 М., 1969  
В.Агафонов, В.Алехин – Полифонические пьесы для 3-5 классов. М.,  
1970  
В.Накапкин – Пьесы для баяна. М., 1969  
Н.Чайкин – Детский альбом для баяна. М., 1969  
Г.Шандерев – Пьесы и обработки для баяна. М.,1979  
Репертуар баяниста. Вып.2, 10, 17, 27.  
Педагогический репертуар баяниста. Вып.2, 5, 6, 7, 8, 13.