

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ВИОЛОНЧЕЛЬ, СКРИПКА**

Барнаул 2017

«Одобрено»
Методическим советом МБУ ДО
«Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
«22 августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
 Л.Е.Новикова
«22 августа 2017 г.



Разработчик - Литвиненко Е.В., преподаватель по классу виолончели
- Болотина С.А., заведующая отделением струнных
инструментов, преподаватель по классу скрипки

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (виолончель, скрипка)» входит в обязательную часть ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель, скрипка», далее – «Специальность (виолончель, скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель, скрипка)» направлен на:

-приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели, скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели, скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели, скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели, скрипке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели, скрипке;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (виолончель, скрипка)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель, скрипка)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель, скрипка)»:

Таблица 1

	Срок обучения 8 лет	Срок обучения 9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель, скрипка)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели и скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом виолончель, скрипка в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на

Виолончели, скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению с листа;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель, скрипка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна

соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель, скрипка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей, скрипок должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4 и фортепиано.

Технические средства: 2 пульта, ограничитель скольжения, канифоль, метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Школа должна иметь зал для концертных выступлений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель, скрипка)».

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								
	691								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								
	1383								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общемаксимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								
	2074								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к

контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам. Виолончель.

Срок обучения - 9 лет

Таблица 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	1 класс		
Формирование исполнительской техники	Развитие музыкально слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Изучение нотной грамоты, чтение нот в басовом ключе; простейшие и аппикатурные обозначения. Изучение I позиции в узком расположении пальцев. Простейшие упражнения для левой	Усвоение навыков игры, полученных на уроке. Точное исполнение конкретного задания данного	Академический концерт: 2-3 раза в год – 2 разнохарактерные пьесы или крупная

	руки. Изучение IV позиции. Развитие навыков ведения смычка, распределение смычка. Изучение штрихов: деташе целым смычком и его частями, легато по две, четыре, восемь нот, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну, качество звучания, интонация, ритм. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях	учителем Контроль со стороны родителей. не менее 3-х часов в неделю	форма
Работа над пьесами	Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к игре в ансамбле. За год учащийся должен пройти: 2-3 мажорных гаммы в пределах первой позиции, до двух знаков при ключе 8-10 этюдов, 10-12 пьес различного характера	Изучение пьес на память	
	2 класс		
Формирование исполнительской техники	Дальнейшая работа над постановкой, звукоувлечением, ритмом, интонацией, фразировкой, повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: деташе, 8 легато. Изучение несимметричных штрихов. Акценты. Триоли. Пунктирный ритм. Изучение широкого расположения (1-й и 2-й виды), работа над развитием артикуляции пальцев в I-й позиции. Изучение III и половинной позиции. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Настройка инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением с применением изучаемых позиций. Развитие	Организация ежедневных домашних занятий. Исполнение гамм, этюдов и упражнений. Проучивание трудных мест. Контроль за точным исполнением ритма интонации, заучивание наизусть. Не менее 3-х часов	2 технических зачета (гаммы со штрихами, арпеджио, этюд чтение с листа, терминология) Академический концерт: 2-3 раза в год – 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма

<p>Работа над пьесами</p>	<p>начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Игра в ансамбле на несложном материале. Подготовка к изучению крупной формы.</p> <p>Развитие музыкально-образного мышления. Изучение разнохарактерных пьес простейшие нюансы f, p, mp, mf, <, ></p> <p>Работа над качеством звучания интонацией, ритмом.</p> <p>За год учащийся должен пройти: 2-4 двухактавные мажорные и минорные гаммы; 5-8 этюдов 6-10 пьес 1 крупную форму</p>	<p>в неделю</p> <p>Избегать механических проигрыванием пьес.</p> <p>Тщательная работа над технической и художественной стороной произведения.</p> <p>Знания автора и время написания произведения</p>	<p>Участие в концертах класса, школы, д/садах, конкурсах.</p>
3 класс			
<p>Формирование исполнительской техники</p>	<p>Работа над качеством звука, смена позиций, интонацией и ритмом. Изучение штриха мартле, стаккато. Упражнения для развития беглости пальцев.</p> <p>Работа над трелью, мелизмами. Изучение II, V, VI, VII позиций. Закрепление навыков смены позиций. Освоение навыков вибрации</p> <p>Знакомство с теноровым ключом. Чтение с листа легких и доступных пьес. Игра в ансамбле. Настройка инструмента.</p> <p>За год учащийся должен пройти:</p>	<p>Работа над гаммами, упражнения, штрихи, этюды, открытые струны, упражнения на вибрацию, переходы.</p> <p>Развитие музыкальной памяти.</p>	<p>2 технических зачета – сентябрь Гамма, штрихи, арпеджио, этюд – январь Гамма, штрихи, этюд, читка с листа Академический концерт</p>

<p>Работа над пьесами</p>	<p>2-4 двухактавные гаммы 1 трехактавную гамму (5-8 этюдов 6-10 пьес 1-2 крупные формы</p> <p>Работа по развитию музыкальности и эмоциональности исполнения пьес. Разбор фраз, предложений, первые навыки вибрации</p>	<p>Вырабатывать умение учить пьесы, учитывая как указ педагога, так и музыкальную терминологию в тексте. Темп, штрихи в соответствии с характером произведения.</p>	<p>2-3 раза в год 2 разные пьесы или крупная форма</p> <p>Выступление на родительских собраниях, концертах класса, школы, д/садов; конкурсы школьные, городские, краевые</p>
4 класс			
<p>Формирование исполнительской техники</p>	<p>Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Вибрация. Интонация. Динамика. Ритм. Развитие штриховой техники. Закрепление навыков игры в изученных позициях. Несложные хроматические последовательности. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Изучение старинной сонаты.</p> <p>За год учащийся должен пройти: 3-5 гамм с переходами в позициях, 6-8 этюдов на различные виды 6-9 пьес</p>	<p>Разбор новых произведений, повтор пройденных произведений, накопление репертуара. Закрепление штрихов в гамме на открытых струнах. Выбор по слуху. Самостоятельное изучение популярной музыки</p> <p>Не менее 4 часов в</p>	<p>2 технических зачета-сентябрь Гамма, штрихи, арпеджио, двойные ноты, этюд – январь Гамма, штрихи, арпеджио, двойные ноты, этюд, читка с листа, терминологи</p>

<p>Работа над пьесами крупной формы старинной сонатой</p>	<p>1 крупная форма</p> <p>Приемы переходов из позиции в позицию следует совершенствовать в связи с художественными задачами.</p> <p>Старинная соната – это 4 части. Учащиеся играют 1-2 часть или 3-4 чтобы понять форму старинной сонаты, должны послушать произведение целиком. Изучение единой аппликатуры мелизмы, репризы, динамика, чередование быстрой и медленной частей</p>	<p>неделю</p> <p>Прослушивание дома пьес, концертов, сонат (диски, видео с записями известных музыкантов.)</p> <p>Ежедневные систематические занятия на инструменте.</p> <p>Развитие мышечной музыкальной слуховой памяти.</p>	<p>я</p> <p>2-3 раза в год академические концерты, участие в конкурсах, фестивалях, концертах разного уровня.</p> <p>Переводной экзамен.</p>
5 класс			
<p>Формирование исполнительской техники</p>	<p>Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Различные их сочетания. Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты (терции, сексты) в пределах 4 позиций. Работа над беглостью</p> <p>Дальнейшее развитие музыкальнообразного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащихся.</p> <p>За год учащийся должен пройти: 2-3 октавные гаммы и арпеджио в различных штрихах 6-8 этюдов 4-5 пьес Одну часть концерта и 1-2 части сонаты.</p>	<p>Продвижение учащихся зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий</p> <p>Разбор видеозаписей учащихся. Игра перед зеркалом(увидеть и услышать себя со стороны).</p>	<p>2</p> <p>технических зачета</p>
<p>Работа над</p>	<p>Постоянное внимание следует</p>	<p>Точное</p>	<p>2-3</p>

<p>песами крупной формы, концертом</p>	<p>уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Развивать музыкальный слух и чувство самоконтроля. Педагог должен прививать ученику навыки использования грамотной осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения. Концерт – выступление, главная партия, побочная партия разработка реприза.</p>	<p>выполнение заданного материала не менее 5 часов в неделю</p>	<p>академических концерта.</p>
<p>6 класс</p>			
<p>Формирование исполнительской техники</p> <p>Работа над пьесами</p>	<p>Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединений позиций). Дальнейшее развитие приемов игры в позиции ставки. Закрепление навыков исполнения двойных нот и аккордов. Начала изучения октав. Д7 с обращениями рекомендуется играть рекомендуется с более продвинутыми учащимися. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий с обращениями, секстаккорды, квартсекстаккорды. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над посильным для ученика репертуаром. За год учащийся должен пройти: Несколько гамм с применением различных штрихов, а также легато по 8,12,16 нот на смычок 3-5 этюдов 4-6 пьес 2 крупные формы</p>	<p>Упражнения в позиции ставки (старые песенки из 1 позиции) слуховой контроль. Упражнения на разгиб левой руки, игра большим пальцем</p> <p>не менее 5 часов в неделю</p>	<p>2 технических зачета 2-3 академических концерта</p>

крупной формы, концертом	Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.		
7 класс			
Формирование исполнительской техники	Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, дальнейшее развитие пальцевой беглости и штриховой техники, работа над гаммами и двойными нотами в более подвижном темпе. Самостоятельное разучивание произведения. Чтение нот с листа. Подбор на инструменте по слуху. Повторение ранее пройденных гамм. За год учащийся должен пройти: 2-3 гаммы 4-5 этюдов 3-4 пьесы 2 произведения крупной формы	Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю Гаммы в различных штрихах, вариантах Активное освоение виолончельного репертуара разностильной направленности	2 технических зачета 2-3 академических концерта Переводной экзамен
Работа над пьесами и крупной формой	Крупная форма более сложной фактуры и содержания. Анализ крупной формы. Представление о музыке разных стилей и эпох.		
8 класс (выпускной)			
Формирование исполнительской техники	Работа по профессиональной ориентации. Подготовка произведений различных жанров. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами Подготовка выпускной программы. За год обучения учащийся должен пройти гаммы в подвижном темпе, арпеджио сложными штрихами, комбинациями, двойными нотами 1 хроматическую гамму	Самостоятельная работа не менее 8 часов в неделю	2 технического зачета. прослушивание контрольный урок в форме прослушивания

	<p>2-3 этюда 3-4 пьесы 2 крупные формы</p> <p>В некоторых случаях учащийся может повторить произведения, исполнявшиеся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыграть программу на классных вечерах и школьных концертах.</p> <p>Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.</p>		Экзамен
	8 класс (невыходной)		
Формирование исполнительской техники	<p>Развитие техники левой руки на виртуозно-романтических пьесах.</p> <p>Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки. Учащиеся 8 (невыходного класса) могут играть на зачетах свободную программу (количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим)</p>	Самостоятельная работа не менее 8 часов в неделю	<p>2 технического зачета.</p> <p>Академический концерт 2-3 раза в год</p>
	9 класс		
Формирование исполнительской техники	<p>Изучение произведений различных стилей. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами.</p> <p>Подготовка программы соответствующей требованиям вступительных экзаменов в СУЗ музыкальный колледж.</p> <p>За год учащийся должен пройти:</p> <p>2-3 гаммы 4-5 этюдов 4-5 пьес 2 крупные формы</p>		<p>2 технических зачета</p> <p>Прослушивание</p> <p>Экзамен</p>

Пьесы, крупная форма	Главная задача этого класса – представить выпускную программу в максимально качественном виде. В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы		
----------------------------	--	--	--

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Требования к промежуточной аттестации и ее содержание

1 класс

1 в.

Технический зачет

Гамма Ре-Мажор или Соль-Мажор (однооктавные), Т₃₅, Т₆₄,

Т₆

Ромберг Б. Этюд До-Мажор

Академический концерт

Айвазян А. Песня

Айвазян А. Танец

2в.

Технический зачет

Гамма Си-бемоль-Мажор или До-Мажор (двухоктавные)

Т₃₅, Т₆₄, Т₆

Сапожников Р. Этюд № 14

Академический концерт

Бакланова Н. Мазурка

Бетховен Л. Контрданс № 1 или

Волчков И. Вариации

3в

Технический зачет

Гамма Соль-Мажор или Ля-Мажор (двухоктавные) Т₃₅, Т₆₄,

Т₆

Ромберг Б. Этюд № 34

Академический концерт

Бетховен Л Песня

Бетховен Л. Контрданс № 2

Эйгис Вариации «На зеленом лугу»

2 класс

1в.

Технический зачет

Гамма Ре-Мажор или Соль-Мажор (двухоктавные) Т Т₃₅,

Т₆₄, Т₆

(по 3 легато)
Мардеровский Л. Этюд Соль-Мажор
Академический концерт
Бетховен Л. Песня
Глинка М. «Ходит ветер у ворот»
Вивальди А. Концерт C-dur 1 часть

- 2в *Технический зачет*
Гаммы Фа-Мажор или Ля-Минор T₃₅, T₆₄, T₆
(по 3 легато)
Комаровский Э. «За работой»
Академический концерт
Варламов А. «Красный сарафан»
Гречанинов А. Весельчак
Щуровский Сонатина
- 3в *Технический зачет*
Гамма Си-бемоль-Мажор или До-Минор (двухоктавные)
T₅₃ VI_{6m}, S₆₄, 7 по 3 легато
Куммер Ф.. Этюд Соль-Мажор
Академический концерт
Кабалевский Д. Пионерское звено
Римский-Корсаков Н. Мазурка
Вивальди А. C-dur (весь)

3 класс

- 1в *Технический зачет*
Гамма Фа-Мажор или Ля-Минор (двухоктавные) T₅₃ VI_{6m},
S₆₄ в мажорном и минорном ладах (по 3-4 легато)
Доцауэр Ю. Этюд № 188
Академический концерт
Бакланова Н. Тарантелла
Шостакович Д. Заводная кукла
Стогорский А. 7 этюдов вариаций
- 2в *Технический зачет*
Гамма Си-бемоль- Мажор или Соль-Минор (двухоктавные)
Нельк А. Этюд № 5 Ми-минор
Академический концерт
Гречанинов А. Зимний вечер
Глинка М. Жаворонок. Шуман Р. Дед Мороз
Иордан И. Вариации
- 3в *Технический зачет*

Гамма До-Мадор (трехоктавная) или Си-Минор
(двухоктавную)
Ли С. Этюд Ми-минор
Академический концерт
Комаровский Э. Вперегонки
Терцибашич А. Сицилиана
Вивальди А. Концерт Ля-Минор 1 часть

4 класс

- 1в *Технический зачет*
Гамма До-Мажор или Ре-Минор (трехоктавные)
Ли С. Этюд № 4 Ля-Минор
Академический концерт
Перголези Дж Ария
Гайдн И. Серенада
Шлемюллер Г. Непрерывное движение
Ромберг Б. «Рондо» (2-я часть сонаты ми-минор)
- 2в *Технический зачет*
Гамма Ре-Мажор (3-х октавная) или Фа-диез-Минор
Куммер Ф. Этюд Ре-Мажор
Академический концерт
Доцауэр Ю. Ре-Мажор на ставке
Хачатурян А. Андантино
Дженкинсон Э. Танец
Вивальди А. Концерт Ля-Минор, II-III часть
- 3в *Технический зачет*
Гамма Ми-бемоль-Мажор или Фа-диез-Минор
(трехоктавное), арпеджио, по 6-8 легато
Куммер М Этюд До-Мажор, Ре-Минор
Академический концерт
Букинник М. Юмореска
Чайковский П. Грустная песенка
Марчелло Б. Соната Соль-Мажор I-II часть

5 класс

- 1в *Технический зачет*
Гамма Ре-Мажор с закрытыми струнами или До-Минор
(трехоктавная)
Нэльк А. Этюд № 10 Соль-Мажор
Академический концерт
Давыдов К. Романс без слов
Гольтерман Г. В непогоду

Ромберг Б. Соната До-Мажор

- 2в *Технический зачет*
Гамма Ми-Мажор или Фа-Минор (трехоктавная) T₅₃ VI_{6m}, S₆₄, D₇ с обращением от основной ноты по 6-8 легато
Мардеровский Л. Этюд Ре-Минор
Академический концерт
Дворжак А. Мелодия
Направник Э. «Аллегро-джиакозо»
Бони П. «Largo» и «Allegro»
- 3в *Технический зачет*
Гамма Ля-бемоль-Мажор или До-диез-Минор (трехоктавная)
Мардеровский Л. Этюд № 32
Академический концерт
Кюи Ц. Восточная мелодия
Айвазян А. Грузинский танец
Вивальди А. Соната Ми-Минор

6 класс

- 1в *Технический зачет*
Гамма Ми-Мажор или Фа-Минор (трехоктавная)
Мардеровский Л. Этюд Ре-Минор
Академический концерт
Гендель Г. «Ларгетто»
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Марчелло Б. Соната Ми-Минор, I-II часть
- 2в *Технический зачет*
Гамма Ля-бемоль-Мажор (трехоктавная) T₅₃, VI₆, S₆₄ в мажорном и минорном ладу 7 с обращением от основной ноты ум 7 (по 6-8 легато)
Ли С. Этюд Ля-Минор
Академический концерт
Рубинштейн А. Мелодия
Гольтерман Г. Этюд-Каприс
Гольтерман Г. Концерт № 4, I часть или II-III части
- 3в *Технический зачет*
Гамма Ре-бемоль-Мажор (четырёхоктавная) или Соль-диез-Минор (трехоктавная)
Грюцмахер Ф. Этюд Ре-Мажор двойными нотами
Академический концерт

Глазунов А. Испанская серенада
Арутюнян А. «Экспромт»
Гольтерман Г. «Каприччио»

7 класс

- 1в *Технический зачет*
Гамма Соль-Мажор (трехоктавная) или До-диез-Минор
Нэльк А. Этюд № 10 соч. 32
Академический концерт
Вивальди А. «Largo»
Гоэнс Д. Скерцо
Энкльс Дж. Соната Соль-Минор, I-II часть
- 2в *Технический зачет*
Гамма Ре-бемоль-Мажор или Соль-диез-Минор
Фитценгаген В. Этюд соч. 28
Академический концерт
Бетховен Л. Менуэт
Сен-Санс Ш. Аллегро – Аппассионато
Ариости А. Соната Ми-бемоль-Минор
- 3в *Технический зачет*
Гамма Си-Мажор или Ми-бемоль-Минор
Дюлор Ж. Этюд Соль-Минор
Академический концерт
Мендельсон Ф. Песня без слов
Боккерини Л. «Аллегро»
Кабалевский Д. Концерт № 1

8 класс (выпускной)

Примерная программа итоговой аттестации

Выпускной экзамен/требования	Примерная программа
Барочная соната I-II часть или III-IV части	Нэльк А. Этюд № 6 Ля-Мажор
Концерт I часть или II-III части	Чайковский П. Ноктюрн
Пьесы виртуозного характера	Боккерини Л. «Рондо» Бах И.С. Концерт До-Минор I, II, III части

9 класс

Франком Этюд № 9

Верочини «Largo»

Айвазян А. Концертный этюд
Гольтерман Г. Концерт № 3, 1
часть

**Годовые требования по классам. Скрипка.
Срок обучения - 9 лет**

Таблица № 3

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание	Форма Текущего Контроля
	1 класс		
Формирование исполнительской техники	Основы целесообразной постановки. Свобода игрового аппарата. Изучение нотного текста. Освоение 1 позиции. Простейшие виды штриха деташе и легато. Начало штриха мартле и двойного штриха. Гамма в 1-2 октавы, арпеджио. Этюда по сборнику Родионова.	Ежедневные Домашние Занятия	Академический Концерт
Работа Над Пьесами	Исполнение несложных пьес по сборникам Якубовской, Родионова, Юный скрипач Ів. Контроль за интонацией, качество звука. Простейшие нюансы.	Умение играть по нотам и слушать себя. Развивать музыкальную память.	
	2 класс		
Формирование Исполнительской Техники	Развитие музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее освоение 1 позиции. Начало переходов в 3 позицию. Простейшие двойные ноты. Двухоктавные гаммы в 1 позиции и с переходами в 3 позицию. Упражнения для левой руки по сборнику Родионова. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, двойным штрихом. Работа над этюдами по сборнику Избранные этюды в І.	В домашней работе особое внимание уделять исполнению гамм и этюдов, разобранных на уроке.	Технический зачет. Академический концерт.

Работа над пьесами	<p>Развитие музыкально-струнного мышления. Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом. Изучение разнохарактерных пьес. Работа над фразировкой и нюансами. В течение учебного года необходимо пройти 3-4 гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес.</p>	<p>При работе над пьесами отдельно учить технические места, избегать «механического» проигрывания пьес.</p>	<p>Академический концерт</p>
	3 класс		
	<p>Постоянный контроль за свободой игрового аппарата. Дальнейшая работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле (двойной), сотийе, пунктирный штрих. Развитие беглости. Двойные ноты и аккорды Упражнение для трелей. Простейшие флажолеты. Изучение позиций и их соединение. Двухоктавные гаммы. Знакомство с трехоктавной гаммой. Работа над этюдами по сборникам. Избранные этюды в. II. Чтение нот с листа, игра в ансамбле с педагогом. В течение года должно быть пройдено 3-4 гаммы, 6-8 разноштриховых этюдов.</p>	<p>Ежедневная работа над гаммами, упражнениями, штрихами. Развитие музыкальной памяти – изучение этюдов на память для лучшего освоения штриха.</p>	<p>Технический Зачет</p>
Работа Над Пьесами	<p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Навыки вибрации. Работа над разнохарактерными пьесами. Развитие музыкальности и эмоциональности ученика. За учебный год необходимо пройти 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.</p>	<p>Самостоятельный разбор музыкальных произведений. Особое внимание при самостоятельной работе интонации, звуку, нюансам, учитывая указания педагога на уроке в классе и отмеченные в дневнике.</p>	<p>Академический концерт</p>
	4 класс		

<p>Формирование Исполнительской Техники</p>	<p>Дальнейшее техническое развитие учащегося. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато. Сочетание различных штрихов. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позиции. Развитие беглости. Изучение трехоктавных гамм. Хроматическая гамма в первой позиции. Трели, аккорды. Этюды на различные виды техники по сборникам: Избранные этюды в. II, Мазас Этюды в. I, Крейцер Начальные этюды. Необходимо пройти за учебный год 6-7 этюдов на различные виды техники, 3-4 трехоктавные гаммы.</p>	<p>Освоение технических приемов должно быть осознанным, избегать бездумного технического проигрывания</p>	<p>Технический зачет</p>
<p>Работа над пьесами</p>	<p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над разнохарактерными пьесами и крупной формой (Вариации, концерты). Работа над фразировкой, вибрацией, нюансами, скрипичным тоном, интонацией и индивидуальностью исполнения. Игра в ансамбле с педагогом и в классе ансамбля. При концертном исполнении вырабатывать умение свободно держаться на сцене, довести к минимуму потери в тексте, технике, звуке, нюансах. В течение года пройти 6-8 пьес различного характера, 1-2 крупных формы.</p>	<p>Работа над пьесами с учетом замечаний и советов педагога. Необходимо тщательно отрабатывать технические места в пьесах.</p>	<p>Экзамен</p>
	<p>5 класс</p>		

<p>Формирование Исполнительской Техники</p>	<p>Дальнейшее развитие техники учащегося. Штрихи деташе, легато, мартле, сотийе, стаккато, спиккато. Двойные ноты в первой и третьей позиции, их соединение (терции, сексты, октавы). Развитие беглости, хроматические последовательности в гаммах и этюдах. Работа над мажорными и минорными трехоктавными гаммами. Изучение этюдов на различные виды техники по сборникам Ф. Мазаса, Р. Крейцера, Избранные этюды в. III. За учебный год – 6-7 этюдов. Чтение нот с листа. Работа в ансамбле различного состава (дуэты, трио, квартеты).</p>	<p>Желательно вести дневник времени домашних занятий. Делать упор на один из видов техники, наиболее необходимый в данный момент.</p>	<p>Технический Зачет. Академический Концерт.</p>
<p>Работа над пьесами</p>	<p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Более высокие требования к качеству и выразительности исполнения. В исполнении разнохарактерных пьес добиваться точности интонации, ритма, агогических моментов. Технические пьесы должны быть исполнены в соответственном темпе. В кантиленных пьесах особое внимание – качеству звука, вибрации, соединению смычков у колодочки и в конце смычка (техника ведения смычка). В аппликатуре пьес возможны варианты, но при условии сохранения качественного звучания, переходов в позицию и т.д. Дальнейшее развитие концертных навыков исполнения.</p>	<p>Осуществлять слуховой контроль интонации и качества звучания.</p>	<p>Академический Концерт.</p>
	<p>6 класс</p>		

<p>Формирование Исполнительской Техники</p>	<p>Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты). Работа над трех-четырёх октавными гаммами, арпеджио, доминантсептаккордами. Хроматические гаммы двумя видами аппликатуры. Пройти три-четыре мажорные и минорные гаммы, 5-6 этюдов.</p>	<p>В домашней работе следить за свободой игрового аппарата, избегать зажатости.</p>	<p>Технический зачет</p>
<p>Работа Над Пьесами</p>	<p>Изучение произведений различных по стилям и жанрам. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над звуком, вибрацией, переходами. Раскрытие музыкального образа в каждой пьесе. Чтение с листа, игра в ансамблях. Включение в репертуар пьес современных композиторов. Освоение современных мелодий и ритмов. В учебном году пройти 6-8 разнохарактерных пьес, 1-2 крупные формы (концерт, вариации).</p>	<p>Развивать музыкальную память и доводить пьесы до концертного исполнения.</p>	<p>Академический концерт</p>
	<p>7 класс</p>		

<p>Формирование Исполнительской Техники</p>	<p>Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Трех-четырёх октавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Гаммы в двойных нотах в умеренном темпе: терции, сексты, октавы. Гаммы в различных штриховых вариантах, хроматические гаммы. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле и их комбинации. Развитие техники левой руки: ьглость, трель, соединение позиций. 3-4 гаммы, 5-6 этюдов. Профориентирование перспективных учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Вести их обучение по более усложненной программе.</p>	<p>Домашняя работа не менее 6 часов в неделю.</p>	<p>Технический Зачет. Академический Концерт.</p>
<p>Работа Над Пьесами</p>	<p>Расширить диапазон изучаемых произведений по стилям, жанрам. Наряду с классикой и русскими и зарубежными композиторами, изучать произведения современных композиторов. Пройти 6-8 пьес, 1-2 крупные формы. Работа над звуком, интонацией, нюансами, вибрацией переходит на новый, более профессиональный, уровень, позволяющий наиболее перспективным ученикам избрать в дальнейшем путь профессионального музыканта.</p>	<p>Работа над пьесами: звук, вибрация, фразировка, нюансы. Рекомендуется прослушивание музыкальных записей известных музыкантов, посещение концертов филармонии.</p>	<p>Академический Концерт.</p>
	<p>8 класс</p>		

<p>Формирование Исполнительской техники</p>	<p>Расширение и углубление работы по совершенствованию музыкально-исполнительских навыков.</p> <p>Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинаций, сотийе, стакато, спиккато.</p> <p>Трех и четырех октавные гаммы в подвижном темпе, обращения трезвучий и септаккордов. Гаммы в двойных нотах легато.</p> <p>Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединения позиций, аккорды, флажолеты).</p> <p>Этюды на различные виды техники по сборникам Мазаса Ф. (II ч.), Крейцера, Фиорилло.</p> <p>Подготовка способных ребят к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.</p>	<p>Основная часть работы над техникой должна проводиться дома, самостоятельно, чтобы на уроке в классе работа была более продуктивной.</p>	<p>Технический Зачет.</p> <p>Контрольные уроки с показом произведений выпускной программы.</p> <p>Академический концерт для перевода в 9 класс.</p>
<p>Работа Над пьесами</p>	<p>Изучение пьес и крупных форм (концерты, вариации), различных по стилям и жанрам.</p> <p>Включение в репертуар пьес современных композиторов.</p> <p>Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом, фразировкой, звуком.</p> <p>Чтение пьес с листа в классе и дома.</p>	<p>Работа над пьесами должна сочетаться с прослушиванием записей игры известных музыкантов, посещением концертов филармонии.</p>	<p>Выпускной Экзамен Для оканчивающих музыкальную школу.</p>
	<p>9 класс</p>		

Работа Над техникой	Профессиональная подготовка учащегося к поступлению в музыкальные учебные заведения. Работа над видами техники, которые требуют более тщательной доработки (беглость, штрихи, мелкая техника, двойные ноты). 4-х октавные гаммы, арпеджио, доминантсептаккорды. Наиболее сложные этюды Мазаса, Фиорилло, Донте, Каприсы Роде.	Работа над техникой с достижением чистоты интонации и технической свободы.	Рекомендуются контрольные уроки с показом произведений выпускной программы. Выпускной экзамен с рекомендацией на поступление в музыкальный колледж.
Работа Над пьесами	В репертуар ученика должны быть включены наиболее интересные, яркие в музыкально-художественном плане произведения классиков, русских, зарубежных и современных композиторов, наиболее полно раскрывающие уровень музыкально-образной подготовки ученика, его индивидуальность, звуковые и технические возможности.	Профессиональный уровень подготовки ученика позволяет в домашней самостоятельной работе отрабатывать технические места пьес, работать над звуком, вибрацией, а также читать с листа различные музыкальные произведения.	Участие в конкурсах различного уровня.

Требования к промежуточной аттестации (скрипка)

Таблица № 4

класс	Форма промежуточной аттестации Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс	Академический концерт	Примерная программа академического концерта
1 полугодие	1. 2 разнохарактерные пьесы 2. Этюд 3. Гамма	А) Ридинг Концерт си-минор 1 ч. Или Гендель Вариации Шольц Этюд 2-х октавная гамма
2 полугодие	Контрольный урок по техническому развитию	Б) Дунаевский «Колыбельная»

<p>2 полугодие</p>	<p>Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы</p>	<p>Этюд 11 Избранные этюды 1 в. Ч.н.п. Аннушка Двухоктавная гамма</p> <p>В) В.А, Моцарт «Аллегретто» «Прилетай» Украинская народная песня В. Якубовская «Цирковые собачки» Этюд № 9, Избранные этюды 1 в.</p>
<p>2 класс 3 полугодие</p>	<p>Технический зачет 2 этюда, гамма, арпеджио Знание терминов</p>	<p>А) Двухоктавная гамма с переходом в 3-ю позицию Сулимов Этюд (Школа Григоряна) Комаровский Этюд № 61 (I в. Избранных этюдов)</p> <p>Б) Гамма Этюд № 42 (I в. Избранных этюдов) Бакланова «Хоровод»</p> <p>В) Гамма Этюд № 18 Комаровский «Пастушок»</p>
<p>3 полугодие</p>	<p>Академический концерт 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма (Концерт, Вариации)</p>	<p>А) Ридинг Концерт си-минор III ч. Б) Бакланова «Мазурка» Ниязи «колыбельная»</p> <p>Рамо «Ригодон» Бакланова «Колыбельная»</p>
<p>4 полугодие</p>	<p>Академический концерт Гамма, этюд Две разнохарактерные пьесы или Концерт</p>	<p>А) Двухоктавная гамма с переходом в 3-ю позицию Этюд № 39 I в. Избранных Этюдов Зейтц Концерт № 2, I ч.</p> <p>Б) гамма Этюд № 33 I в. Чайковский «Старинная французская песенка» «Игра в лошадки»</p> <p>В) гамма Этюд № 31 (Избранные Этюды в. I) Глюк «Веселый хоровод» В.А. Моцарт «Песня пастушка»</p>

<p>3 класс 5 полугодие</p>	<p>Технический зачет Гамма, арпеджио Знание терминов 2 этюда или этюд и техническая пьеса</p>	<p>А) гамма Этюд № 57 (Избранные Этюды в. I) Болончини Рондо</p> <p>Б) гамма Этюд № 29 (Избранные Этюды в. I) Комаровский «Вперегонки»</p> <p>В) гамма Сулимов Этюд (Школа Григоряна) Вебер «Хор охотников»</p>
<p>5 полугодие</p>	<p>Академический концерт Две разнохарактерные пьесы Или Крупная форма</p>	<p>А) Яньшинов Концертино или Рамо «Тамбурин» Мари «Ария»</p> <p>Б) П. Чайковский «Неаполитанская песенка» Моцарт «Колыбельная»</p>
<p>6 полугодие</p>	<p>Академический концерт Гамма, этюд Крупная форма или две разнохарактерные пьесы</p>	<p>В) Комаровский «Веселая пляска» Моцарт «Менуэт»</p> <p>А) гамма Этюд № 45 (Избранные Этюды в. I) Вивальди Концерт или Дженкинсон «Танец» П. Чайковский «Грустная песенка»</p> <p>Б) гамма Этюд № 34 (Избранные Этюды в. I) Айвазян «Песня» Бах «Марш»</p> <p>В) гамма П. Чайковский «Шарманщик поет» Гендель</p>
<p>4 класс 7 полугодие</p>	<p>Технический зачет Гамма, два этюда Или этюд и техническая пьеса</p>	<p>А) трехоктавная гамма Крейцер Этюд № 2 Фиокко Аллегро</p> <p>Б) гамма Этюд № 64 (Избранные Этюды в. II)</p>

<p>7 полугодие</p> <p>8 полугодие</p>	<p>Академический концерт Две разнохарактерные пьесы или крупная форма (Концерт или Вариации)</p> <p>1. Гамма, этюд 2. Крупная форма или две разнохарактерные пьесы</p>	<p>Рубинштейн «Прялка»</p> <p>В) гамма Этюд № 61 (Избранные Этюды в. II)</p> <p>А) Акколаи Концерт или Эллертон «Тарантелла» К.-Караев «Маленький вальс»</p> <p>Б) Данкля «Вариации на тему Вейгля или Ипполитов-Иванов «Мелодия» Боккерини «Менуэт»</p> <p>В) Комаровский Вариации «Пойду ль я» или Брамс «Колыбельная» Ребиков «Характерный танец»</p> <p>А) Трехоктавная гамма Мазас Этюд № 10 (I тетр.) Вивальди Концерт ля минор II-III части.</p> <p>Б) гамма Фейгерль Этюд (Избранные Этюды в. III) П. Чайковский «Колыбельная» Обер Престо или Комаровский Концерт № 2</p> <p>В) гамма Рубинштейн «Вечное движение» Ф Глинка «Чувство» Косенко «Скерцино»</p>
<p>5 класс 9 полугодие</p>	<p>Технический зачет Гамма, два этюда Или этюд и техническая пьеса</p>	<p>А) трехоктавная гамма Крейцер Этюд № 5 Фиорилло Этюд № 28</p> <p>Б) Трехоктавная гамма Мазас Этюд № 2 Яньшинов «Прялка»</p> <p>В) Трехоктавная гамма Этюд № 62 (Избранные Этюды в. II) Гайдн «Менуэт быка»</p> <p>А) А. Хачатурян «Колыбельная из балета «Гаяне»</p>
<p>9 полугодие</p>	<p>Академический концерт</p>	

<p>10 полугодие</p>	<p>Две разнохарактерные пьесы Или Крупная форма</p> <p>Академический концерт Гамма, этюд Концерт или Вариации</p>	<p>Бом «Спиккато»</p> <p>Б) Д. Кабалевский «Скерцо» Попатенко «Романс»</p> <p>В) Спендиаров «Колыбельная» Бетховен «Менуэт»</p> <p>А) Трехоктавная гамма Шер «Бабочки» Берио Концерт № 9, I ч.</p> <p>Б) Гамма Бом «Непрерывное движение» Бах «Сицилиана» Мазас Этюд № 3 (I выпуск)</p> <p>В) Гамма Попатенко «Скерцо» Вивальди Концерт соль-минор I ч.</p>
<p>6 класс 11 полугодие</p>	<p>Технический зачет Гамма, два этюда</p> <p>Академический концерт Две разнохарактерные пьесы Или Концерт, Вариации</p>	<p>А) Четырехоктавная гамма Крейцер Этюд № 8 Дакен «Кукшка»</p> <p>Б) Трехоктавная гамма Мазас Этюд № 32 (I в.)</p> <p>В) Прокофьев «Тарантелла»</p> <p>А) Бах Концерт ля-минор I ч.</p> <p>Б) Данкля Вариации на тему Беллини</p> <p>В) Фиокко «Аллегро» Тартини «Сарабанда»</p>
<p>12 полугодие</p>	<p>Академический концерт Гамма, Этюд Крупная форма или две пьесы</p>	<p>А) Четырехоктавная гамма Бакланова Этюд-октавы Роде Концерт № 7 (Iч.)</p> <p>Б) Трехоктавная гамма Мострас Этюд ля-минор Роде Концерт № 8 I ч.</p>

		<p>В) Трехоктавная гамма Крейцер Этюд № 1 Берио Концерт № 9, 2-3 чч.</p>
<p>7 класс 13 полугодие</p>	<p>Технический зачет Гамма. Знание терминов 2 Этюда на различные виды техники или этюд и техническая пьеса</p>	<p>А) Четырехоктавная гамма Роде Каприс № 2 Ш. Данкля Этюд № 5</p> <p>Б) Трехоктавная гамма Львов Этюд № 6 Ф. Давид Этюд</p> <p>В) Трехоктавная гамма Фиорилло Этюд № 28 Мазас Этюд № , в. II</p>
<p>13 полугодие</p>	<p>Академический концерт Крупная форма (Концерт, Вариации) Или две разнохарактерные пьесы</p>	<p>А) Крейслер Сицилиана и Ригодон</p> <p>Б) Клерамбо Прелюдия и Аллегро</p> <p>В) Комаровский «Тарантелла» Глиэр «Вальс»</p>
<p>14 полугодие</p>		<p>А) Четырехоктавная гамма Крейслер Этюд № 10 Берио Концерт № 7, 1 ч.</p> <p>Б) Трехоктавная гамма Крейцер Этюд № 8 Берио Концерт № 7, 1 ч.</p> <p>В) Трехоктавная гамма Мазас Этюд № 19 Берио Вариации ре-минор</p>
<p>9 класс</p>	<p>Выпускной экзамен</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюд 2. Кантиленная пьеса 3. Виртуозная пьеса 4. Крупная форма 	<p>А) Четырехоктавная гамма Роде Каприс № 5 Лало «Испанская симфония» Гендель Соната № 2 (1-2 чч.) Новачек «Непрерывное движение» Паганини «Кантабиле»</p> <p>Б) Четырехоктавная гамма Крейцер Этюд № 16 Витали «Чакона»</p>

		М. Балакирев «Экспромт» Д. Кабалевский «Импровизация» В) Трехоктавная гамма А. Корелли Соната ми-минор, III-IV чч. Рис «Непрерывное движение» Д. Шостакович Романс до-мажор Роде Концерт № 7, 2-3 чч.
--	--	---

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

- в области виолончельного и скрипичного исполнительства:
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на виолончели, скрипке так и на фортепиано;
 - навыков подбора по слуху;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технические зачёты. В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в

присутствии 1-2 педагогов струнного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная или минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе штрихами, арпеджио или двойными нотами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

С первого по восьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся *академические концерты*, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 3 (4) произведений (разнохарактерные пьесы, крупная форма). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Струнные инструменты" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью, скрипкой для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Система оценок. Критерии выставления оценок по специальности.

При выставлении оценок все учащиеся условно могут быть разделены на три группы

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными

I группа

Оценка 5 «отлично» предполагает хорошее репертуарное продвижение, хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствуют уровню класса и могут быть выше его. Качество исполнения предполагает:

- Понимание стиля произведения
- Понимание музыкальной формы, осмысленность исполнения
- Владение звукоизвлечением, интонированием, штриховой техникой
- Выразительность исполнения
- Сценичность, артистическая выдержка.

Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно. Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, интонация, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения: не стабильная интонация, зажатость в аппарате, плохая артикуляция, некачественное звукоизвлечение, замедленная техника. Не понимание формы и характера исполняемого произведения.

II группа

Оценка 5 «отлично»

Допускается более облегчённый репертуар, разрешаются более спокойные темпы, исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для I группы учащихся.

Особо учитывается трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 «хорошо»

Более легкий по объёму материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

-облегченный репертуар

-отсутствие эмоциональности и музыкального мышления

-ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 «отлично»

-грамотно выученный текст

-эмоциональность

-заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

Оценка 4 «хорошо»

-грамотно выученный текст

-наличие основных навыков, хорошее звукоизвлечение, чёткая артикуляция, -
-владение фразировкой, динамикой, понимание характера музыкального произведения. Возможны умеренные темпы.

Оценка 3 «удовлетворительно»

-слабое владение нотным текстом и игровыми навыками

-непонимание смысла произведения

-отсутствие отношения к исполняемому произведению.

При проведении промежуточной аттестации учитывается
-оценка, которую ученик получил на академическом концерте;
-результаты текущего контроля успеваемости
-творческие достижения ученика за учебный год.

В оценке за текущую четверть учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по специальности. Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения (технический этюд, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен определить размеры инструмента и смычка которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо подобрать по его росту высоту стула. Уже с первых шагов обучения игре на виолончели ребенок вовлекается в процесс активного музицирования. Во время освоения посадки за инструментом и постановки рук, пьесы на открытых струнах должны внести элемент музыкальности в «немузыкальный» раздел начальной педагогики. В процессе разучивания ученик знакомится со щипковым и смычковым способами звукоизвлечения, а так же осваивает элементарную нотную грамоту в практическом применении. Доступность пьес позволяет с первых же уроков выявить природные ансамблевые, исполнительские способности учащегося. Игра на открытых струнах закрепляет в музыкальном сознании ученика интонацию квинтовой структуры строя, что способствует более прочному и быстрому усвоению основ музыкального интонирования. Одно из основных задач является развитие координации движения обеих рук. Поэтому целесообразнее начинать изучение каждой рукой в отдельности. При постановке левой руки, следует сосредоточить внимание учащегося на изучение «узкого» расположения пальцев на грифе. После усвоения первой позиции, можно начинать изучение IV позиции, и III .

Приёмы переходов из позиции в позицию следует совершенствовать в связи с художественными задачами. Стремление к певучести звука и выразительности исполнения, возрастающее по мере музыкального развития, являются стимулом для изучения вибрации. При постановке правой руки нужно выработать у учащегося основные навыки: умение свободно держать смычок, вести его при извлечении звука по струне параллельно подставке, плавно менять направление смычка распределять длину смычка. Работа над штрихами должна осуществляться после полного усвоения этих навыков. Постановка призвана обеспечить потребности двигательного аппарата виолончелиста максимально свободное и естественное выполнение игровых приёмов качество реализации этих функций позволяет говорить о степени целесообразности постановки, о её перспективности Таким образом педагог, давая ребёнку виолончель и смычок, обязан ясно представлять себе всю дальнейшую перспективу его исполнительского аппарата. Такие разнородные на первый взгляд понятия, как постановка, движение, звучание и содержание оказываются звеньями одной цепи, со всеми вытекающими отсюда последствиями. Большое значение в воспитании музыканта имеет методически обоснованный подбор учебного репертуара, охватывающий всё многообразие технико -художественных задач. Комплексное развитие учащегося едва ли возможно если в его репертуарном плане не сбалансировано сочетание произведений крупной и малой формы. Работа над концертами, сонатами, вариациями, крупными виртуозными сочинениями, должна сочетаться с изучением кантиленных пьес, жанрово- характерных миниатюр. Большое место в учебном процессе принадлежит и традиционному «техническому» разделу репертуара. Гаммы, арпеджио, двойные ноты необходимо изучать постоянно и целенаправленно. Этот материал не только позволяет заложить основы владения фундаментальными элементами техники правой и левой рук, но и постоянно их совершенствовать. Важную роль в репертуарном плане ученика играет последовательно усложняющийся этюдный материал на различные виды техники. В процессе изучения этюдов происходит художественное обогащение приёмов и штрихов. Целесообразный выбор этюдов и их систематизированное изучение играют первостепенную роль в достижении единства технической и художественной сторон в исполнительском процессе. Таким образом, продуманная репертуарная политика - это не только предпосылки успешного профессионального роста учащихся, но и

основа становление ученика как музыканта, как художественно развитой личности.

СКРИПКА

Современными задачами обучения детей в музыкальной школе являются: развитие природных способностей, формирование навыков игры на инструменте, воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой, выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, включающий в себя совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной домашней работы ученика, проверку выполненного задания.

Особенно важным является период первоначального обучения, в основе которого лежит воспитание свободной и естественной постановки, развитие целесообразных игровых движений. Извлечение звука смычком в дальнейшем определяет качество звучания инструмента. С первых уроков большое внимание уделяется точности интонации. Развитие техники должно осуществляться на протяжении всего периода обучения, усложняясь по мере музыкально-исполнительского развития ученика. При этом необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению технических приемов. От первых штрихов дёташе и легато идет постепенное усложнение штриховой техники, работе над переходами в позиции, беглости двойных нот и т.д.

Работа над кантиленой занимает особое место в развитии музыкально-образного мышления, т. к. соответствует звучанию смычковых инструментов. Навыки художественного исполнения кантиленных пьес обусловлены тщательной работой над вибрацией, динамикой и тембром звучания. Навык вибрации возможен только при свободе игрового аппарата, стремлении ученика сделать игру более выразительной, а также показ педагогом игровых приемов для левой руки, желательно на художественном материале.

Процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, при этом должны учитываться индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные.

Правильная организация учебного процесса зависит от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

Индивидуальный план составляется на каждое полугодие и содержит основные задачи обучения ученика.

Организация самостоятельной домашней работы является необходимым дополнением к уроку по специальности. Минимальный объем домашней работы в неделю: 1 и 2 кл. – 3 часа, 3 и 4 кл. – 4 часа, 5 -6 кл. – 5 часов, 7 – 8 – 9 кл. – 6 часов домашней подготовки. По мере усложнения и при заинтересованности обучающегося, диапазон занятий желательно расширить. Навыки самостоятельной работы закладываются на уроке, а затем продолжают дома. Первоосновой является грамотная читка нотного текста, а также конкретные задачи, поставленные педагогом и зафиксированные в дневнике. Только при регулярной домашней работе ученика возможно освоение на уроке технического и музыкально-образного материала.

Для обучающихся младших классов очень важным является внимание и содействие родителей.

С первых уроков обучающийся должен быть оснащен необходимым инструментарием: скрипка, смычок, канифоль, желательно хорошего качества и подходящего размера. От этого зависит звук, музыкальное и техническое развитие ученика.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

СКРИПКА

Методическая литература

1. Гвоздев Л.В. Изучение крупной формы в скрипичных классах ДМШ. Г. Новосибирск 1992 г.
2. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. Музыка 1968 г.
3. Гинсбург Л. Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. Музыка 1985 г.
4. Мострас К. Упражнения (Очерки по методике обучения игры на скрипке). М. 1960 г.

5. Мострас К. Работа над гаммами (Очерки по обучению игры на скрипке). М. 1960 г.
6. Сапожников С. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве.
7. Турчанинова Г.С. Развитие виртуозной
8. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Музыка 1964 г.
9. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей. Сб. статей, М. 1968 г.
10. Ямпольский А.И. К вопросам развития скрипичной техники: штрихи. Проблемы музыкальной педагогики. Сб. статей, М. 1981 г.
11. Шульпяков О.Ф. Роль деятельности в развитии творческой индивидуальности исполнителя. Новосибир. 1984 г.
12. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. Сб. статей, 1968 г.
13. Ямпольский А.И. Вопросы скрипичной аппликатуры. М. 1977 г.
14. Янкелевич Ю.И. О первоначальной постановке скрипача. Ю. Янкелевич Педагогическое наследие, М. 1983 г.
15. Янкелевич Ю.И. Смена позиций в связи с задачами художественного исполнения. М. 1983г.

Нотная литература

- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М. 1985 г.
- Гржимали И. Упражнения и гаммы. М. 1966 г.
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1988 г.
- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М. 1986 г.
- Допт Я. Этюды соч. 37. М. 1988 г.
- Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. М.Л. 1987 г.
- Конюс Д. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.Л. 1986 г.
- Крейцер Р. Этюды, ред. Ямпольского. М. 1973 г.
- Львов А. 24 каприса. М.Л. 1947 г.
- Мазас Ф. Этюды в. I и II. М. 1971 г.
- Родионов К. Начальная школа игры на скрипке. М. 1987 г.
- Сборник избранных этюдов 1-3 классы ДМШ. Вып. I. М. 1988 г.
- Сборник избранных этюдов 3-5 классы ДМШ. Вып. II. М. 1988 г.
- Сборник избранных этюдов 5-7 классы ДМШ. Вып. III. М. 1988 г.
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М. 1961 г.
- Шальман С. Я буду скрипачом. ч. I. Л. 1987 г.
- Шальман С. Я буду скрипачом ч. II. Л. , 1987 г.

Шрадик Г. Упражнения. М. 1969 г.
Юный скрипач, вып. I. М. 1988 г., вып II. М. 1985 г., вып. III. М. 1966 г.
Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л. 1986 г.
Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. М. 1981 г.
Пархоменко Школа игры на скрипке.
Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ.
Классические пьесы для скрипки и ф-но. М. 1988 г.
Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л. 1981 г.
Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. III.
Хрестоматия 1-2 классы ДМШ. М. 1985 г.
Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. М. 1986 г.
Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. М. 1988 г.
Хрестоматия 5-6 классы ДМШ. М. 1988 г.
Хрестоматия Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I и II. М. 1988 г.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Нотная литература

Упражнения и этюды

1. Бакланова Н, Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М, 1994
3. Грюцмахер Ф. 24 этюда соч. 38. Тетрадь 1. М.-Л., 1941
4. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967
5. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
1. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
6. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр. 1. М.,1947
7. Доцауэр Ю. Избранные этюды. Тетр.2. Краков, 1962
8. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
9. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
10. Кальянов С. Избранные этюды. М.,1951
11. Куммер Ф.10 мелодических этюдов соч. 57 Изд. RUTENS
12. Козалупов С, Ширинский С, Козалупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Изд. «Музыка». М, 1968
13. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
14. Ли С.12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940
15. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962,1986
16. Мардеровский Л. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954
17. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. Изд. «Музыка». М.,1966
18. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927

19. Пиатти А. 12 каприсов. Ор. 25. Государственное музыкальное издательство. М., 1937
20. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
21. Сапожников Р. Избранные этюды. Старшие классы. Вып. 2. М., 1955
22. Сапожников. Р. Избранные этюды для виолончели. 1-IV классы ДМШ. М., 1957
23. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
24. Франком О, 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
25. Избранные этюды для виолончели. Ред. Челкаускас Ю. Изд. «Россия». М., 1993
26. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская И. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
27. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные этюды. Сост. и ред. Волчков И.
28. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. Никитин А., Ролдугин С. Л., 1984
29. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Сапожников Р. М., 1961
30. Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982
31. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. Сост. Г.Бострем. Изд. «Музыка». М., 2004
32. Ямпольский М. Виолончельная техника. М.-Л., 1939 2.

Сборники концертов, сонат и пьес

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». Спб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Ком
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская И. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». Спб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н, 9 пьес. М., 1961
13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985

14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И. Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000 3.

Методическая литература

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986 Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей.
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952

18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973