

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
Группа «МУЗЫКАНТ-ЛЮБИТЕЛЬ»
(платная образовательная услуга)
Музыкальный инструмент «ГИТАРА»**

Срок обучения 1 год
Возраст обучающихся – старше 13 лет

Барнаул 2018

«Одобрено»
Методическим объединением
МБУ ДО «Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
30 августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
Л.Е.Новикова
30 августа 2018 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчики - Салембаева Г.А., преподаватель по классу гитары

Структура программы учебного предмета «Гитара»

- I Пояснительная записка
- II Содержание учебного предмета
- III Требования к уровню подготовки обучающегося
- IV Формы и методы контроля
- V Материально-технические условия реализации программы
- VI Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент Гитара» группы «Музыкант-любитель» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа предназначена для обучения детей старше 13 лет и взрослых без ограничения возраста.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Занятия любым видом искусства позволяют человеку раскрыть весь свой природный потенциал, способствуют его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях, дают импульс к дальнейшему саморазвитию.

Овладеть искусством игры на музыкальных инструментах можно в любом возрасте. Звучающий мир музыки широк и разнообразен. Благодаря развитию телевидения, радио, звукозаписи он все активней проникает в нашу жизнь, вызывая ответное желание не только пассивно воспринимать, но и активно участвовать в его создании. Наиболее прямой путь к этому – домашнее музицирование. Этот способ общения с прекрасным дает ни с чем не сравнимую радость, хотя он затруднен выполнением целого ряда условий. И главное из них – умение играть на каком-либо инструменте, поэтому взрослые люди все чаще задаются целью овладеть исполнительскими навыками.

Стремление научиться игре на музыкальном инструменте, когда человек уже взрослый, с определенным жизненным опытом, вызывает глубокое уважение. Обучение такого ученика – задача очень индивидуальная и ответственная для любого педагога. С одной стороны, взрослого, решившего овладеть искусством игры на музыкальном инструменте, можно практически назвать идеальным учеником. У него есть ясная, четко выраженная мотивация, он прекрасно понимает, для чего он вновь стал учеником. Но, с другой стороны, он вынужден выкраивать драгоценное время между домашними делами и семейными обязанностями, и не может часами играть гаммы и оттачивать свое мастерство в игре на инструменте. Поэтому при обучении игре на музыкальном инструменте взрослых не всегда используются те принципы, которые применяются при обучении детей младшего и среднего школьного возраста.

Чтобы научиться играть на музыкальном инструменте, важен не столько талант, а желание и стремление овладеть этим искусством. И как показывает практика, чем человек старше, тем его выбор сознательнее и осознаннее, а значит, и учиться он будет с двойным усилием и старанием. Это дополнительный аргумент, почему взрослым стоит учиться играть на музыкальном инструменте.

1.3. Отличительные особенности программы.

Программа «Музыкальный инструмент Гитара» группы «Музыкант-любитель» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа ориентирована на:

- приобретение навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Чрезвычайно важно привлекать к обучению игре на музыкальных инструментах широкие слои населения. Это значительно повышает и расширяет возможности самореализации каждого человека в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

1.4. Цель программы.

Целью программы является удовлетворение потребности взрослых начинающих в овладении навыками музицирования.

1.5. Задачи программы.

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- формирование игрового аппарата обучающихся;
- освоение базовых исполнительских навыков обучающимися;
- приобретение музыкально-теоретической базы обучающимися;
- овладение обучающимися навыками практического музицирования (подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле);
- расширение кругозора обучающихся в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведения о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение произведений современных авторов);
- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- накопление обучающимися репертуара {классического, джазового, народного, эстрадного).

Воспитывающие:

- воспитание основ культуры исполнения и культуры сценического

- поведения обучающихся;
- формирование у обучающихся устойчивой потребности в активном общении с музыкальным искусством;
 - воспитание у обучающихся эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащегося.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки.

1.6. Срок реализации программы.

Срок освоения программы составляет 1 год.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия по музыкальному инструменту проводятся в индивидуальной форме.

Режим индивидуальных занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

II. Содержание учебного предмета.

«Музыкальный инструмент Гитара», группа «Музыкант-любитель»

В течение I четверти учащиеся должны получить следующие знания:

- Знакомство с основами нотной грамоты.
- Устройство гитары
- Посадка, постановка игрового аппарата.
- Расположение нот на грифе гитары от I – V лада.
- Простые ритмические упражнения на развитие ритма.
- Изучение приемов игры апояндо, ***** тирандо, арпеджио пальцами правой руки *ima*, *ami* и т.д.
- работа над несложными одноголосными мелодиями различного характера, включая этюды в пределах I позиции.

I четверть:

Примерный репертуар

- р.н.п. «Во поле березка стояла»
- В. Калинин «Вальс»
- р.н.п. «Тонкая рябина»
- Ю. Зырянов «Как на арфе»

- М. Каркасси «Прелюдия»
- р.н.п. «Мой костер»
- Л. Иванова «Посидим, поговорим»
- А. Зацепин «Остров невезения»

II четверть:

Во II четверти учащиеся должны получить следующие знания:

- Продолжение работы над постановкой игрового аппарата.
- Приемы игры апояндо ****, тирандо, арпеджио, малое баррэ.
- Изучение штрихов легато, нон легато.
- Обучение несложному аккомпанементу.
- Буквенно-цифровое обозначение простых аккордов C, Cm, A, Am, E, Em, G⁷, E⁷ и т.д.
- Работа над пьесами различного характера и стиля, сочетающими мелодию с басом и аккомпанементом в пределах I-VII ладов.

Примерный репертуар

- Ю. Визбор «Милая моя»
- Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
- Ф. Карулли «Вальс»
- М. Каркасси «Andantino»
- р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
- В. Козлов «Грустная песенка»
- В. Листов «В землянке»
- А. Варламов «На заре ты ее не буди»
- А. Зацепин «Постой, паровоз»

III четверть:

В III четверти учащиеся должны получить следующие знания:

- Развитие исполнительских навыков игры апояндо***, тирандо, арпеджио, малое и большое баррэ, glissando, vibrato.
- Работа над звукоизвлечением при смене позиций.
- Изучение аккордовой техники.
- Навыки аккомпанемента.
- Разбор пьес с басами, аккордами баррэ, арпеджио в пределах I – XII ладов.

Примерный репертуар

- Т. Вернер «Танец утят»
- А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
- М. Блантер «Катюша»
- Ф. де Милано «Канцона»
- И. Шварц «Ваше благородие»
- М. Джулиани «Allegro»
- В. Калинин «Маленький испанец»
- А. Абаза «Утро туманное»

IV четверть:

- Закрепление изученных навыков игры
- Развитие навыков аккордовой игры с буквенно-цифровым обозначением
- Разбор пьес с разнообразной фактурой сопровождения (бас, соло, аккомпанемент).
- Развитие техники аккомпанемента.

Примерный репертуар

- П. Оливер «Песня из кинофильма «Генералы песчаных карьеров»
- р.н.п. «Виновата ли я»
- А. Гомес «Романс»
- В. Калинин «Частушка»
- А. Зацепин «Песня про зайцев» из кинофильма «Бриллиантовая рука»
- обр. Й. Ихханиан «El Vito»
- Груз. н.п. «Сулико»
- обр. П. Иванникова «Клен ты мой опавший»
- В. Цой «Звезда по имени солнце»
- М. Матвиенко «Березы» из кинофильма «Участок»

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

По окончании освоения программы обучающийся способен продемонстрировать достижения в следующих областях:

Воспитания:

- Сформированный интерес к игре на музыкальном инструменте;
- Проявление самостоятельности в разучивании музыкальных произведений;
- Следование правилам концертной этики и нормам сценического поведения;

Обучения:

- Овладение техникой игры на музыкальном инструменте в рамках программных требований;
- Знание музыкальной грамоты и правил чтения с листа;
- Умение самостоятельно разобрать, выучить и исполнить пьесу в рамках программных требований;
- Овладение музыкально-теоретическими знаниями;

Развития:

- Использование собственных способностей: специальных (музыкальный слух и память, чувство метро-ритма, мелодический слух) и общих (внимание, мышление, память и др.) в процессе разучивания и сценического исполнения произведения;
- Стремление поддержать традиции домашнего музицирования, заниматься музыкой самостоятельно и пропагандировать ее среди своих близких и друзей.

IV. Формы контроля и методы контроля.

Программа предусматривает ведение систематического педагогического контроля с целью определения уровня освоения обучающимся программы. В течение обучения проводятся текущий, промежуточный, итоговый контроль успеваемости.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии при проверке выполнения домашнего задания, в процессе освоения и осмысления новых исполнительских приемов и задач, нового учебного материала.

Под ***промежуточным контролем*** подразумеваются все публичные выступления обучающегося.

Итоговый контроль проводится по окончании освоения программы в форме публичного выступления.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося учитывается:

- Наличие устойчивой потребности в музицировании;
- Стремление к самостоятельному поиску и разучиванию репертуара;
- Овладение базовыми практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, подборе аккомпанемента;
- Наличие основ сценической культуры.

V. Материально-технические условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы требуются педагоги-музыканты, владеющие методикой преподавания для взрослых начинающих.

Материально-техническое обеспечение

Помещение

Кабинет для индивидуальных занятий с хорошей звуковой изоляцией, концертный зал

Мебель

Стол учителя, подставка для ног, стулья-2 шт., шкаф для нот

Оборудование

Музыкальный инструмент для обучающегося и для преподавателя с целью показа.

Оснащение

Нотная литература, нотные тетради, дневник для записи домашнего задания.

VI. Список рекомендуемой литературы.

Нотная литература:

1. Гуркин В.В. Хрестоматия гитариста. Первый класс. Для музыкальных школ. Изд. «Феникс», 1998 г.
2. Бранд В.К. «Песенки гитаринки» М., изд РУДН, 1999 г.
3. Калинин В.П. «Юный гитарист» М., изд. Музыка, 1999 г.
4. Каурина Г. «Волшебная песенка». Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005 г.
5. Ветлушко С.А. «Пьесы для гитары» изд. Минск, 2009 г.
6. Зырянов Ю.А. «Рандеву с гитарой» Хрестоматия гитариста, 1-5 классы ДМШ изд. «Окарина», 2012 г.
7. «Любимые мелодии для шестиструнной гитары», сост. О. Кроха М., изд. «Музыка», 2012 г.

Примерный список методической литературы:

1. Николаев А. «Любителю – гитаристу для шестиструнной гитары». Вып. I изд. «Музыка», 1990 г.
2. Карулли Ф. «Пьесы и дуэты для шестиструнной гитары»

- М., изд. «Кифара», 1996 г.
3. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре»
М., изд. «Кифара», 1996 г.
4. Вещицкий *** П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»
М., изд. Кифара», 1997 г.
5. Донских В.Н. «Школа игры на гитаре»
Санкт-Петербург, изд. «Композитор», 2005 г.
6. Иванов – Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Учебное
пособие для ДМШ.
Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2015 г.
7. Песенник «Любимые песни. 1000 аккордов». Учебно-методическое
пособие.
М., изд. В. Кабанского, 2016 г.