

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
Группа «МУЗЫКАНТ-ЛЮБИТЕЛЬ»  
(платная образовательная услуга)  
Музыкальный инструмент «ФОРТЕПИАНО»**

Срок обучения 1 год  
Возраст обучающихся – старше 13 лет

Барнаул 2018

«Одобрено»  
Методическим объединением  
МБУ ДО «Барнаульская детская  
музыкальная школа № 2»  
30 августа 2018 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «Барнаульская  
детская музыкальная школа № 2»  
Л.Е.Новикова  
30 августа 2018 г.



Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчики - Тодорова Н.В., преподаватель по классу фортепиано

## Структура программы учебного предмета «Фортепиано»

- I Пояснительная записка
- II Содержание учебного предмета
- III Требования к уровню подготовки обучающегося
- IV Формы и методы контроля
- V Материально-технические условия реализации программы
- VI Список рекомендуемой литературы

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный инструмент Фортепиано» группы «Музыкант-любитель» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа предназначена для обучения детей старше 13 лет и взрослых без ограничения возраста.

### **1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

Занятия любым видом искусства позволяют человеку раскрыть весь свой природный потенциал, способствуют его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях, дают импульс к дальнейшему саморазвитию.

Овладеть искусством игры на музыкальных инструментах можно в любом возрасте. Звучащий мир музыки широк и разнообразен. Благодаря развитию телевидения, радио, звукозаписи он все активней проникает в нашу жизнь, вызывая ответное желание не только пассивно воспринимать, но и посылно участвовать в его создании. Наиболее прямой путь к этому – домашнее музицирование. Этот способ общения с прекрасным дает ни с чем не сравнимую радость, хотя он затруднен выполнением целого ряда условий. И главное из них – умение играть на каком-либо инструменте, поэтому взрослые люди все чаще задаются целью овладеть исполнительскими навыками.

Стремление научиться игре на музыкальном инструменте, когда человек уже взрослый, с определенным жизненным опытом, вызывает глубокое уважение. Обучение такого ученика – задача очень индивидуальная и ответственная для любого педагога. С одной стороны, взрослого, решившего овладеть искусством игры на музыкальном инструменте, можно практически назвать идеальным учеником. У него есть ясная, четко выраженная мотивация, он прекрасно понимает, для чего он вновь стал учеником. Но, с другой стороны, он вынужден выкраивать драгоценное время между домашними делами и семейными обязанностями, и не может часами играть гаммы и оттачивать свое мастерство в игре на инструменте. Поэтому при обучении игре на музыкальном инструменте взрослых не всегда используются те принципы, которые применяются при обучении детей младшего и среднего школьного возраста.

Чтобы научиться играть на музыкальном инструменте, важен не столько талант, а желание и стремление овладеть этим искусством. И как показывает практика, чем человек старше, тем его выбор сознательнее и осознаннее, а значит, и учиться он будет с двойным усилием и старанием. Это дополнительный аргумент, почему взрослым стоит учиться играть на музыкальном инструменте.

### **1.3. Отличительные особенности программы.**

Программа «Музыкальный инструмент Фортепиано» группы «Музыкант-любитель» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа ориентирована на:

- приобретение навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Чрезвычайно важно привлекать к обучению игре на музыкальных инструментах широкие слои населения. Это значительно повышает и расширяет возможности самореализации каждого человека в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

### **1.4. Цель программы.**

Целью программы является удовлетворение потребности взрослых начинающих в овладении навыками музицирования.

### **1.5. Задачи программы.**

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

#### ***Обучающие:***

- формирование игрового аппарата обучающихся;
- освоение базовых исполнительских навыков обучающимися;
- приобретение музыкально-теоретической базы обучающимися;
- овладение обучающимися навыками практического музицирования (подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле);
- расширение кругозора обучающихся в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведения о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение произведений современных авторов);
- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- накопление обучающимися репертуара {классического, джазового, народного, эстрадного).

#### ***Воспитывающие:***

- воспитание основ культуры исполнения и культуры сценического

поведения обучающихся;

- формирование у обучающихся устойчивой потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание у обучающихся эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащегося.

***Развивающие:***

- развитие базовых музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки.

**1.6. Срок реализации программы.**

Срок освоения программы составляет 1 год.

**1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Занятия по музыкальному инструменту проводятся в индивидуальной форме.

Режим индивидуальных занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

**II. Содержание учебного предмета.**

**«Музыкальный инструмент Фортепиано», группа «Музыкант-любитель»**

В течение I четверти учащиеся должны получить следующие знания:

- Ознакомление с инструментом, клавиатурой.
- Подбор по слуху простейших мелодий.
- Игра по памяти, запоминая исполнение педагогом простейших мелодий.
- Получение представления о высоте звуков, направлении мелодии, длительностях, метроритме.
- Разучивание нот басового и скрипичного ключей.
- Игра по нотам двумя руками попеременно.
- Первые пьесы очень простые, состоят из 2-х, 3-х нот и исполняются одним пальцем каждой руки сначала (сначала 3 п., позже 2 п. и, наконец 4 п. Позже вводятся 5 п. и 1 п.).
- Изучение способов звукоизвлечения non legato, legato, staccato.
- Игра чередующимися пальцами.

**I четверть:**  
***Примерный репертуар***

- «Андрей-воробей»
- «Василек» - русская народная песня
- «Петушок» - русская народная песня
- Артоболевская. «Вальс собачек»
- М.Красев. «Журавль»
- Подбор по слуху
- «Во саду ли, в огороде» - русская народная песня
- М.Красев. «Елочка»
- «Веселые гуси» - русская народная песня

**II четверть:**

Во II четверти учащиеся должны получить следующие знания:

- Игра всеми пальцами.
- Игра двумя руками одновременно. Исполнение пьес с различными музыкальными и техническими задачами.
- Подбор знаковых мелодий. Например: «Елочка» Красева, «Рождественский гимн».
- Игра простейших мелодий с басом, с квинтой.
- Изучение простейшего аккомпанемента – октавы, звуки которой берутся поочередно: нижний звук – левая рука, верхний – правая. Голосом поется мелодия. Смотреть приложение.
- Игра в ансамбле.

***Примерный репертуар***

- «Ой, ты, девица» - украинская народная песня
- Д.Кабалевский. «Ёжик»
- «Ой, лопнул обруч» - украинская народная песня
- Р.Паулс. «Колыбельная» (ансамбль)
- А.Эшпай. «Песенка шофёра» (ансамбль)
- Подбор по слуху
- В.Шаинский. «Песенка про кузнечика»
- М.Карасев. «Ёлочка»
- «Рождественский гимн»

### **III четверть:**

В III четверти учащиеся должны получить следующие знания:

- Умение читать с листа простейшие мелодии (представление направлений движения мелодии, умение прочесть ритмическую основу).
- Умение гармонизировать простейшие мелодии. Одиночным басом, квинтами.
- Игра пьес двумя руками – линия сопровождения более сложная, чем в пьесах II полугодия.
- Игра в ансамбле.
- Изучение простейших аккомпанементов; квинты, аккорды, арпеджиобразные аккорды.
- Элементы импровизации. Смотреть приложение.
- Игра гамм, аккордов, арпеджио до 1 знака включительно отдельно каждой рукой.
- Изучение этюдов на разные виды техники.

#### ***Примерный репертуар***

- Е.Гнесина. Этюды
- И.Филипп. «Колыбельная»
- Л.Виндер. «Настроение»
- Х.Родригес. Кумпарсита
- В.Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
- Б.Кемпферт. «Путники в ночи» (ансамбль)

### **IV четверть:**

Закрепление всего пройденного материала. В конце учебного года проводится контрольное прослушивание в форме зачета, используются два любых произведения по выбору.

#### ***Примерный репертуар***

- К.Черни. Этюды (на выбор)
- А.Корелли. «Сарабанда»
- Г.Галынин. «Зайчик»
- М.Легран. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
- М.Шмитц. «Солнечный день», «Сладкая конфета»



### **III. Требования к уровню подготовки обучающегося.**

По окончании освоения программы обучающийся способен продемонстрировать достижения в следующих областях:

#### ***Воспитания:***

- Сформированный интерес к игре на музыкальном инструменте;
- Проявление самостоятельности в разучивании музыкальных произведений;
- Следование правилам концертной этики и нормам сценического поведения;

#### ***Обучения:***

- Овладение техникой игры на музыкальном инструменте в рамках программных требований;
- Знание музыкальной грамоты и правил чтения с листа;
- Умение самостоятельно разобрать, выучить и исполнить пьесу в рамках программных требований;
- Овладение музыкально-теоретическими знаниями;

#### ***Развития:***

- Использование собственных способностей: специальных (музыкальный слух и память, чувство метро-ритма, мелодический слух) и общих(внимание, мышление, память и др.) в процессе разучивания и сценического исполнения произведения;
- Стремление поддержать традиции домашнего музицирования, заниматься музыкой самостоятельно и пропагандировать ее среди своих близких и друзей.

### **IV. Формы контроля и методы контроля.**

Программа предусматривает ведение систематического педагогического контроля с целью определения уровня освоения обучающимся программы. В течение обучения проводятся текущий, промежуточный, итоговый контроль успеваемости.

***Текущий контроль*** осуществляется на каждом занятии при проверке выполнения домашнего задания, в процессе освоения и осмысления новых исполнительских приемов и задач, нового учебного материала.

Под ***промежуточным контролем*** подразумеваются все публичные выступления обучающегося.

***Итоговый контроль*** проводится по окончании освоения программы в форме публичного выступления.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании обучающегося учитывается:

- Наличие устойчивой потребности в музицировании;

- Стремление к самостоятельному поиску и разучиванию репертуара;
- Владение базовыми практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, подборе аккомпанемента;
- Наличие основ сценической культуры.

## **V. Материально-технические условия реализации программы.**

### ***Кадровое обеспечение программы***

Для реализации программы требуются педагоги-музыканты, владеющие методикой преподавания для взрослых начинающих.

### ***Материально-техническое обеспечение***

#### ***Помещение***

Кабинет для индивидуальных занятий с хорошей звуковой изоляцией, концертный зал

#### ***Мебель***

Стол учителя, стулья-2 шт., шкаф для нот

#### ***Оборудование***

Музыкальный инструмент для обучающегося и для преподавателя с целью показа.

#### ***Оснащение***

Нотная литература, нотные тетради, дневник для записи домашнего задания.

## **VI. Список рекомендуемой литературы.**

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.

Коган Г. Работа пианиста.

Бирман Л. О художественной технике пианиста.

Либерман Е.

Работа над фортепианной техникой.

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.

Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники.

Щапов А. Фортепианная педагогика.