

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ»
(платная образовательная услуга)**

Срок обучения 1 год
Возраст обучающихся – старше 13 лет

Барнаул 2019

«Одобрено»
Методическим объединением
МБУ ДО «Барнаульская детская
музыкальная школа № 2»
30 августа 2019 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Барнаульская
детская музыкальная школа № 2»
_____ Л.Е.Новикова
30 августа 2019 г.

Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчики:

- Тодорова Н.В., преподаватель по классу фортепиано;
- Шишигина Т.П., преподаватель по классу общего фортепиано;
- Блинкова Ю.В., преподаватель по классу скрипки;
- Уткина К.И., преподаватель по классу вокала;
- Салембаева Г.А., преподаватель по классу гитары;
- Кротов Ю.В., преподаватель по классу баяна;
- Кротов Ю.В., преподаватель по классу балалайки;
- Попова Е.В., преподаватель музыкальной грамоты.

Структура программы учебного предмета «Индивидуальные занятия с преподавателем» (старше 13 лет)

- I Пояснительная записка
- II Содержание учебного предмета
- III Требования к уровню подготовки обучающегося
- IV Формы и методы контроля
- V Методическое обеспечение учебного процесса
- VI Материально-технические условия реализации программы
- VII Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Индивидуальные занятия с преподавателем» (старше 13 лет) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа предназначена для обучения детей старше 13 лет и взрослых без ограничения возраста.

1.2. Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Занятия любым видом искусства позволяют человеку раскрыть весь свой природный потенциал, способствуют его успешной личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах и разнообразных профессиях, дают импульс к дальнейшему саморазвитию.

Овладеть искусством игры на музыкальных инструментах можно в любом возрасте. Звучащий мир музыки широк и разнообразен. Благодаря развитию телевидения, радио, звукозаписи он все активней проникает в нашу жизнь, вызывая ответное желание не только пассивно воспринимать, но и активно участвовать в его создании. Наиболее прямой путь к этому – домашнее музицирование. Этот способ общения с прекрасным дает ни с чем не сравнимую радость, хотя и затруднен выполнением целого ряда условий. И главное из них – умение играть на каком-либо инструменте, поэтому взрослые люди все чаще задаются целью овладеть исполнительскими навыками.

Стремление научиться игре на музыкальном инструменте, когда человек уже взрослый, с определенным жизненным опытом, вызывает глубокое уважение. Обучение такого ученика – задача очень индивидуальная и ответственная для любого педагога. С одной стороны, взрослого, решившего овладеть искусством игры на музыкальном инструменте, можно практически назвать идеальным учеником. У него есть ясная, четко выраженная мотивация, он прекрасно понимает, для чего он вновь стал учеником. Но, с другой стороны, он вынужден выкраивать драгоценное время между рабочими, домашними делами и семейными обязанностями, и не может часами играть гаммы и оттачивать свое мастерство в игре на инструменте. Поэтому при обучении игре на музыкальном инструменте взрослых не всегда используются те принципы, которые применяются при обучении детей младшего и среднего школьного возраста.

Чтобы научиться играть на музыкальном инструменте, важен не столько талант, а желание и стремление овладеть этим искусством. И как показывает практика, чем человек старше, тем его выбор сознательнее и осознаннее, а значит, и учиться он будет с двойным усилием и старанием. Это дополнительный аргумент, почему взрослым стоит учиться играть на музыкальном инструменте.

1.3. Отличительные особенности программы.

Программа «Индивидуальные занятия с преподавателем» (старше 13 лет) направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание условий для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по постижению музыкального искусства.

Данная образовательная программа ориентирована на:

- приобретение навыков игры на музыкальном инструменте;
- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Чрезвычайно важно привлекать к обучению игре на музыкальных инструментах широкие слои населения. Это значительно повышает и расширяет возможности самореализации каждого человека в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

1.4. Цель программы.

Целью программы является удовлетворение потребности взрослых начинающих в овладении навыками музицирования.

1.5. Задачи программы.

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

Обучающие:

- формирование игрового аппарата обучающихся;
- освоение базовых исполнительских навыков обучающимися;
- приобретение музыкально-теоретической базы обучающимися;
- овладение обучающимися навыками практического музицирования (подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле);
- расширение кругозора обучающихся в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведения о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение произведений современных авторов);
- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- накопление обучающимися репертуара {классического, джазового, народного, эстрадного);
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного

вкуса, владение музыкальной терминологией.

Воспитывающие:

- воспитание основ культуры исполнения и культуры сценического поведения обучающихся;
- формирование у обучающихся устойчивой потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание у обучающихся эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащегося.

Развивающие:

- развитие базовых музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки.

1.6. Срок реализации программы.

Срок освоения программы составляет 1 год.

1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Занятия по музыкальному инструменту проводятся в индивидуальной форме.

Режим индивидуальных занятий: 1 и более раз в соответствии с возможностями обучающегося, школы и пожеланиями (оплатой занятий) родителями (законными представителями), продолжительностью 1 академический час.

II. Содержание учебного предмета.

«Музыкальный инструмент Фортепиано»

В течение I четверти учащиеся должны получить следующие знания:

- Ознакомление с инструментом, клавиатурой.
- Подбор по слуху простейших мелодий.
- Игра по памяти, запоминая исполнение педагогом простейших мелодий.
- Получение представления о высоте звуков, направлении мелодии, длительностях, метроритме.
- Разучивание нот басового и скрипичного ключей.
- Игра по нотам двумя руками попеременно.
- Первые пьесы очень простые, состоят из 2-х, 3-х нот и исполняются одним пальцем каждой руки сначала (сначала 3 п., позже 2 п. и, наконец 4 п. Позже вводятся 5 п. и 1 п.).
- Изучение способов звукоизвлечения non legato, legato, staccato.
- Игра чередующимися пальцами.

I четверть:
Примерный репертуар

- «Андрей-воробей»
- «Василек» - русская народная песня
- Артоболовская. «Вальс собачек»
- М.Красев. «Журавль»
- Подбор по слуху
- «Во саду ли, в огороде» - русская народная песня
- М.Красев. «Елочка»
- «Как под горкой» - русская народная песня

II четверть:

Во II четверти учащиеся должны получить следующие знания:

- Игра всеми пальцами.
- Игра двумя руками одновременно. Исполнение пьес с различными музыкальными и техническими задачами.
- Подбор знаковых мелодий. Например: «Рождественский гимн».
- Игра простейших мелодий с басом, с квинтой.
- Изучение простейшего аккомпанемента – октавы, звуки которой берутся поочередно: нижний звук – левая рука, верхний – правая. Голосом поется мелодия.
- Игра в ансамбле.

Примерный репертуар

- «Ой, ты, девица» - украинская народная песня
- «Ой, лопнул обруч» - украинская народная песня
- Р.Паулс. «Колыбельная» (ансамбль)
- А.Эшпай. «Песенка шофёра» (ансамбль)
- Подбор по слуху
- В.Шаинский. «Песенка про кузнечика»
- «Рождественский гимн»

III четверть:

В III четверти учащиеся должны получить следующие знания:

- Умение читать с листа простейшие мелодии (представление направлений движения мелодии, умение прочитать ритмическую основу).
- Умение гармонизировать простейшие мелодии. Одиночным басом, квинтами.
- Игра пьес двумя руками – линия сопровождения более сложная, чем в пьесах I полугодия.
- Игра в ансамбле.

- Изучение простейших аккомпанементов; квинты, аккорды, арпеджиобразные аккорды.
- Элементы импровизации.
- Игра гамм, аккордов, арпеджио до 1 знака включительно отдельно каждой рукой.
- Изучение этюдов на разные виды техники.

Примерный репертуар

- Е.Гнесина. Этюды
- И.Филипп. «Колыбельная»
- Л.Виндер. «Настроение»
- Х.Родригес. Кумпарсита
- В.Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
- Б.Кемпферт. «Путники в ночи» (ансамбль)

IV четверть:

Закрепление всего пройденного материала.

Примерный репертуар

- К.Черни. Этюды (на выбор)
- А.Корелли. «Сарабанда»
- М.Легран. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»
- М.Шмитц. «Солнечный день», «Сладкая конфета»

«Музыкальный инструмент Общее фортепиано»

I четверть:

1. Освоение музыкальной грамоты:

- Знакомство с топографией клавиатуры, аппликатурой.
 - Знакомство с нотами скрипичного и басового ключей.
 - Знакомство с длительностями, простейшими ритмическими группировками.
 - Введение понятий: размер, такт, сильные и слабые доли такта.
 - Знакомство со знаками альтерации.
2. Освоение различных способов звукоизвлечения (non legato, legato, staccato).
3. Знакомство с динамическими оттенками (forte, piano, crescendo, diminuendo).
4. Развитие навыка чтения нот, исполнение по нотам (с листа) простейших пьес.
5. Разучивание несложных (желательно – знакомых ученику пьес).

Примерный репертуар:

- Абелев «Осенняя песня»
- Артоболевская. «Вальс собачек»

- «Ой, ты, дивчина» - украинская народная песня
- Берлин. «Пони Звездочка»
- Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы»

II четверть:

1. Усложнение технических задач:

Исполнение контрастных движений обеих рук;

- Игра со сменой позиций (подкладывание и перекладывание пальцев);

- Исполнение более сложных ритмических рисунков (пунктирный ритм, синкопированный ритм, чередование треолей и дуолей);

- Использование правой педали;

2. Работа над качеством звукоизвлечения, выразительностью исполнения.

Примерный репертуар:

- Е.Крылатов «Прекрасное далёко»
- Таривердиев «Маленький принц»
- А. Рамирес «Странники»
- Ж. Косма «Опавшие листья»

III четверть:

1. Углубление теоретических знаний, развитие технических навыков, полученных в первом полугодии;

2. Для совершенствования и укрепления игрового аппарата желательно использовать гаммы с одним (двумя) знаками.

Примерный репертуар:

- «Дождик» - украинская народная песня
- Лонгшамп-Друшкевичова «На катке»
- «На качелях» - немецкая народная песня, обработка Шумана
- М.Таривердиев «Песня о далёкой Родине»
- Р.Петерсон «Старый автомобиль»
- Д.Ширинг «Колыбельная»
- Дж.Уорнер. Мелодия из к/ф «Титаник»
- Ж.Пьермонт «Весёлые колокольчики»

IV четверть:

Закрепление знаний, полученных в течение учебного года. Исполнение пьес с различными музыкальными и техническими задачами.

Примерный репертуар:

- Ю Маевский «Первый раз в первый класс»

- «Колокольчики звенят» - американская песня, обработка и слова Б. Поливоче
- Лонгшамп-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

«Музыкальный инструмент Скрипка»

I четверть

Основные задачи:

Усвоение частей скрипки и смычка.

Изучение музыкальной грамоты: ноты, скрипичный ключ, длительности, простейшие ритмические группировки, размер, такты.

Работа над развитием музыкально-слуховых представлений.

Формирование начальных навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к миру музыки.

Освоение подготовительных упражнений на расслабление мышц плечевого пояса.

Изучение I позиции: исполнение простейших пьес 1, 2, 3 пальцами пиццикато и смычком.

Освоение штриха *detache* и начальных видов распределения смычка.

Игра простейших произведений в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуар

- «Загадка»
- «Про ля»
- «Из-за леса, из-за гор»
- «Слушай, мама»
- «Четыре струны»
- «Белка»
- «Как пошли наши подружки»
- «Колыбельная»
- «Сигнал»
- «Цирковые собачки»
- «Горошина»
- «На зеленом дубу»

II четверть

Основные задачи:

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата.

Развитие слуха, ритма и музыкальной памяти.

Изучение музыкальных терминов и интервалов, знаков альтерации.

Освоение штриха *legato* и его комбинации с *detache*.

Исполнение несложных пьес в тональностях Ре, Соль, Ля мажор.

Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список

- «Пешеход» Магиденко
- «Охотник» Потоловский
- «Аллегретто» Моцарт
- «Песенка» Комаровский
- «Перепелочка» б.н.п.
- «Журавель» Калининков
- «Песенка» Гайдн
- «Майская песня» Моцарт
- «Jingle Bells»
- «Наконец настали стужи» Герчик

III четверть

Основные задачи:

Продолжение освоения I позиции и целесообразных игровых движений.

Работа над развитием музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.

Совершенствование штрихов legato и detache.

Освоение штриха martelle.

Знакомство с динамическими оттенками.

Исполнение несложных пьес, соблюдая их ритмический характер и динамику.

Чтение с листа простейших мелодий.

Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

- «Колыбельная» Дунаевский
- «Журавель» в обр. Чайковского
- «Колыбельная» Бакланова
- «Аннушка» ч.н.п.
- «Анданте» Гайдн
- «Марш» Шуман
- «Вальс» Моцарт
- «Хоровод» Бакланова
- «Кукушка» б.н.п.
- «Гамма-джаз»
- «Менуэт» Гайдн

IV четверть

Основные задачи:

Исполнение пьес в различных тональностях штрихами detache, legato и martelle.

Работа над распределением смычка и интонацией.

Работа над фразировкой и динамикой.
Изучение дубль штриха.
Знакомство с крупной формой.
Игра в ансамбле.
Чтение с листа.
Подбор по слуху простейших мелодий.

Примерный репертуарный список

- «Сурок» Бетховен
- «Колыбельная» Моцарт
- «Фрагмент крестьянской кантаты» Бах
- «Красный сарафан» Варламов
- «Мазурка» Бакланова
- «Романс» Бакланова
- «Регтайм «Мороженое»
- «Непрерывное движение» Шольц
- «Вперегонки» Комаровский
- «Вариации» Гендель
- Концерт си минор, I часть, Ридинг

Учебный предмет «Вокал»

I четверть:

Знакомство с нотной грамотой. Длительности нот, музыкальный размер;
Постановка корпуса во время пения;
Навык организации дыхания, связанного с ощущением опоры звука;
Некрикливая, естественная манера пения с хорошим использованием голосового резонирования;
Развитие интонации. Разучивание простейших произведений;
Ясное, четкое произношение согласных в сочетании с гласными звуками;
Работа над правильным спокойным дыханием, дающим возможность производить мягкий напевный звук.

Примерный репертуар:

- «Баю, баю, баюшки» – колыбельная;
- «У меня во садочке» – плясовая;
- «Как под наши ворота» – хороводная;
- «Дуня-тонкопряха» – шуточная;
- «Ой, вставала я ранёшенько» – плясовая;
- «На горе калина» – плясовая;
- «Что горит, горит» - лирическая;
- «Земляничка-ягодка» - свадебная;

- Эх, под гармошечку двухрядку – страдания.

II четверть:

Выработка правильного звукообразования, координации слуха с голосом;
 Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе;
 Работа над культурой речи, осмысленным текстом;
 Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности;
 Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно;
 Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков;

Примерный репертуар:

- «Расцветают два цветочка» – страдания;
- «Елочки-сосёночки» – частушки;
- «Камаринская» – плясовая;
- «Гармонь моя» – частушки;
- «У нас нонче субботея» – плясовая;
- «Сапожки русские» – авторская;
- «Рассыпала Маланья бобы» – плясовая;
- «Трава моя травушка» – лирическая;
- «В роще пел соловушка» – частушки.

III четверть:

Формирование вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца;
 Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху;
 Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Расширение диапазона голоса, сглаживание регистров; Пение с сопровождением и без сопровождения;
 Формирование умения исполнять произведение *a capella*;
 Работа над кантиленой;
 Освоение приемов огласовки согласных, работа над спадами, сбросами, словообрывами;
 Пение в головном и смешанном регистре.

Примерный репертуар:

- «Валенки» – частушки;

- «Ой, да ты, калинушка» – лирическая;
- «Как пойду я на быструю речку» – лирическая;
- «На улице дождик» – колыбельная;
- «Ой, зимушка-зима» – лирическая;
- «Туман яром» – лирическая;
- «Мать Россия моя» - авторская;
- «Топится в огороде баня» – частушки;
- «Россия моя» – авторская.

IV четверть:

Расширение диапазона и вокальных возможностей;
 Овладение новыми нюансами и актерскими навыками;
 Исполнение произведений с элементами хореографии;
 Совершенствование навыка импровизации, умение петь в сложных и сложносоставных размерах, слышать свои ошибки и исправлять их;
 Воспитание музыкально-эстетического вкуса при подборе произведения;
 Закрепление навыка слухового самоконтроля, чистого интонирования, выразительной фразировки.

Примерный репертуар:

- «Ой, роза, ты роза моя» – плясовая;
- «Пташка моя пташка» – лирическая;
- «На горе, ой на горе» – свадебная;
- «В горнице моей светло» – авторская;
- «Во лужах» – лирическая;
- «Матаня» – частушки;
- «Воронежские припевки» - страдания;
- «Ох, ромашка белый цвет» – авторская;
- «Степи» – авторская.

«Музыкальный инструмент Баян»

В течение I четверти учащиеся должны получить следующие знания:

- Знакомство с нотной грамотой: нотоносец, ключи, октавы, знаки альтерации, тон, полутон.
- Расположение нот на правой клавиатуре баяна в I октаве.
- Длительности нот: целые, половинные, четвертные и восьмые.
- Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.
- Несложные ритмические упражнения.
- Посадка баяниста. Постановка игрового аппарата. Работа отдельно над правой и левой руками.
- Звукоизвлечение и техника владения мехом. Упражнения левой рукой.
- Звукоизвлечение правой рукой несложных одноголосных мелодий.

- Размер 2/4, 3/4, 3/8, 4/4. Ритмические упражнения с переносом на инструмент.

I четверть:

Примерный репертуар

- Упражнения левой рукой: гул самолета, медведь, частушка, цыганочка на басах.
- Р.Н.П. «Камаринская»
- В.-А. Моцарт «Азбука»
- К. Вебер «Колыбельная»
- К Черни Этюды №№ 1, 2, 3, 4
- К Мясков «Песенка»
- Н. Чайкин «Танец»
- Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»

II четверть:

- Изучение нот в 1-й и 2-й октавах на правой клавиатуре баяна.
- Работа над несложными одноголосными мелодиями в пределах I и II октав правой рукой.
- Освоение левой клавиатуры баяна. Пять рядов: 1. вспомогательные басы, 2. основной ряд, 3. мажорные аккорды, 4. минорные аккорды и 5 доминантсептаккорд D7
- Штрихи на баяне: 1. нон легато, 2. легато, 3. стаккато.
- Упражнения различными штрихами.

Примерный репертуар

- Р.Н.П. «Там, за речкой»
- К. Глюк «Мелодия»
- У.Н.П. «Ой, дивчина, шумит гай»
- А. Спадавеккиа «Добрый жук»
- А. Широков «Зеленый луи»
- В. Соловьев -Седой «Подмосковные вечера»
- В. Шаинский «Настоящий друг»
- М. Блантер «Катюша»
- Б. Мокроусов «Песня неуловимых мстителей»

III четверть:

В III четверти учащиеся должны получить следующие знания:

- Динамические оттенки: f, mf, mp, p, крещендо, диминуэндо, акцент Сфорцандо, sp.
- Виды туше и снятия: 1. Нажим – отпускание, 2. Толчок – снятие, 3. Удар – отскок, 4. Скольжение – срыв.

- Артикуляция – способ звукоизвлечения: 1. мехом, 2. пальцами, 3. мехо-пальцевая.

Примерный репертуар

- Л. Книппер «Полюшко – поле»
- У.Н.П. «Бандура»
- Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
- Дм. и Дан. Покрасс «Три танкиста»
- В. Шаинский «Улыбка»
- Р.Н.П. «Родина»
- А. Зацепин «Песенка о медведях»
- В. Беккер «Лесная сказка», «Вальс»

IV четверть:

- Развитие техники правой и левой руки
- Более широкое использование гаммообразных и арпеджированных упражнений и этюдов
- Игра созвучиями: различными интервалами и простыми аккордами на 3-и звука одновременно
- Работа над музыкальным произведением:
 1. Аппликатура
 2. Приемы звукоизвлечения. Сила звука. Динамические оттенки
 3. Темп. Ритм. Метр.
 4. Фразировка
- Чтение нот с листа
- Развитие навыков подбора мелодии по слуху и транспнирование
- Развитие навыков аккомпанемента.

Примерный репертуар

- Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»
- Б.Н.П. «Бульба»
- У.Н.П. «Ехал казак за Дунай»
- А. Алябьев «Соловей»
- Р.Н.П. «Коробейники»
- М. Глинка «Москва»
- А. Новиков «Смуглянка»
- Я. Френкель «Журавли»
- В. Баснер «С чего начинается Родина»
- Аз. Иванов «Полька»
- В. Шаинский «Крейсер «Аврора»
- А. Зацепин «Мелодия»

«Музыкальный инструмент Балалайка»

В течение I четверти учащиеся должны получить следующие знания:

- Знакомство с нотной грамотой. Нотоносец. Скрипичный ключ. Октавы. Знаки альтерации, тон, полутон.
- Расположение нот на грифе балалайки до 7 лада.
- Длительность нот.
- Музыкальный размер $2/4$, $3/4$ и $4/4$.
- Несложные ритмические упражнения с переносом на инструменте на открытых струнах.
- Посадка балалаечника. Постановка игрового аппарата. Работа отдельно с правой и левой руками.
- Работа над несложными одноголосными мелодиями.

I четверть:

Примерный репертуар

- Упражнения №№ 1-5
- Р.Н.П. «Во саду ли в огороде» с вариацией, обработка А.С. Илюхина
- Б.Н.П. «Перепелочка»
- Р.Н.П. «Как со горки» с вариацией, обработка Е. Авксентьева
- О. Пирогов «После дождя»
- Ж. Векерлен «Песенка»
- Н. Бакланова «Этюд»

II четверть:

- Изучение I позиции на грифе балалайки.
- Несложные этюды В.Д. Глейхмана с однообразной фактурой в пределах I позиции.
- Трихорды и тетрахорды
- Приемы игры на балалайке:
 1. Арпеджиато по всем струнам без замаха
 2. Щипок или pizz, игра на I или II струнах
 3. Удар большим пальцем с замахом.

Примерный репертуар

- Упражнения №№ 5-10. 1-я позиция
- Р.Н.П. «Во поле береза стояла» с вариацией, обработка П.И. Нечепоренко
- Р.Н.П. «Возле речки, возле моста»
- Б.Н.П. «Кума моя, кумушка»

- Р. Шуман «Песенка»
- Л. Бетховен «Экосез»
- Аз. Иванов «Полька»
- Д. Кабалевский «Рассказ героя»
- Р.Н.П. «Как у наших у ворот»
- В. Котельников «Танец»

III четверть:

- Изучение приемов игры на балалайке:
 1. бряцание с равномерным чередованием ударов вниз и вверх
 2. Дробь-перебор по всем струнам:
 - а) большая дробь
 - б) малая дробь
 - в) обратная дробь
 3. Пиццикато левой рукой
- Изучение 2-й и 3-й позиций на грифе балалайки до 10 лада
- Изучение 2-й и 3-й позиций на грифе балалайки до 10 лада
 - Гаммы ми, фа, соль мажор с арпеджио.
 - Ми минор трех видов: натуральный, гармонический и мелодический с арпеджио.

Примерный репертуар

- В. Калинин «Тень-тень»
- Р. Шуман «Марш»
- Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
- Р.Н.П. «Под горою калина»
- Р.Н.П. «Вы послушайте, ребята» обработка Илюхина

IV четверть:

- Изучение IV позиции на грифе балалайки до 12 лада включительно
- Изучение приемов игры:
 1. Двойной щипок – двойное пиццикато
 2. Тремоло
 3. Гитарный прием
 4. Глиссандо
 5. Вибрато

Примерный репертуар

- Гаммы: ми, соль, ля минор 3-х видов и арпеджио
- Упражнения Шрадика 2-м рizz б.н. и ук
- М. Блантер «Песня военных корреспондентов», «Катюша»
- А. Новиков «В день рождения», «Дороги», «Смуглянка»
- Л. Бетховен «Экосез»
- К. Мясков «Грустная песенка»

- К. М. Вебер «Хор охотников»
- М. Глинка «Гуде ветер»
- Р.Н.П. «Как под яблонькой»
- А. Пахмутова «Старый клен»

«Музыкальный инструмент Гитара»

В течение I четверти учащиеся должны получить следующие знания:

- Знакомство с основами нотной грамоты.
- Устройство гитары
- Посадка, постановка игрового аппарата.
- Расположение нот на грифе гитары от I – V лада.
- Простые ритмические упражнения на развитие ритма.
- Изучение приемов игры апояндо, арпеджио пальцами правой руки *ima*, *ami* и т.д.
- работа над несложными одноголосными мелодиями различного характера, включая этюды в пределах I позиции.

I четверть:

Примерный репертуар

- р.н.п. «Во поле березка стояла»
- В. Калинин «Вальс»
- р.н.п. «Тонкая рябина»
- Ю. Зырянов «Как на арфе»
- М. Каркасси «Прелюдия»
- р.н.п. «Мой костер»
- Л. Иванова «Посидим, поговорим»
- А. Зацепин «Остров невезения»

II четверть:

Во II четверти учащиеся должны получить следующие знания:

- Продолжение работы над постановкой игрового аппарата.
- Приемы игры тирандо, арпеджио, малое баррэ.
- Изучение штрихов легато, нон легато.
- Обучение несложному аккомпанементу.
- Буквенно-цифровое обозначение простых аккордов C, Cm, A, Am, E, Em, G₇, E₇ и т.д.
- Работа над пьесами различного характера и стиля, сочетающими мелодию с басом и аккомпанементом в пределах I-VII ладов.

Примерный репертуар

- Ю. Визбор «Милая моя»
- Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»

- Ф. Карулли «Вальс»
- М. Каркасси «Andantino»
- р.н.п. «Под окном черемуха колышется»
- В. Козлов «Грустная песенка»
- В. Листов «В землянке»
- А. Варламов «На заре ты ее не буди»
- А. Зацепин «Постой, паровоз»

III четверть:

В III четверти учащиеся должны получить следующие знания:

- Развитие исполнительских навыков игры апояндо, тирандо, арпеджио, малое и большое баррэ, glissando, vibrato.
- Работа над звукоизвлечением при смене позиций.
- Изучение аккордовой техники.
- Развитие навыков аккомпанемента.
- Разбор пьес с басами, аккордами баррэ, арпеджио в пределах I – XII ладов.

Примерный репертуар

- Т. Вернер «Танец утят»
- А. Иванов-Крамской «Грустный напев»
- М. Блантер «Катюша»
- Ф. де Милано «Канцона»
- И. Шварц «Ваше благородие»
- М. Джулиани «Allegro»
- В. Калинин «Маленький испанец»
- А. Абаза «Утро туманное»

IV четверть:

- Закрепление изученных навыков игры
- Развитие навыков аккордовой игры с буквенно-цифровым обозначением
- Разбор пьес с разнообразной фактурой сопровождения (бас, соло, аккомпанемент).
- Развитие техники аккомпанемента.

Примерный репертуар

- П. Оливер «Песня из кинофильма «Генералы песчаных карьеров»
- р.н.п. «Виновата ли я»
- А. Гомес «Романс»
- В. Калинин «Частушка»
- А. Зацепин «Песня про зайцев» из кинофильма «Бриллиантовая рука»
- обр. Й. Ихханиан «El Vito»

- Груз. н.п. «Сулико»
- обр. П. Иванникова «Клен ты мой опавший»
- В. Цой «Звезда по имени солнце»
- М. Матвиенко «Березы» из кинофильма «Участок»

Содержание учебного предмета «Музыкальная грамота»

Учебный предмет «Музыкальная грамота» неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления.

Главный итог усвоения курса выражается в способности сознания к активной слуховой аналитической деятельности.

Главные составляющие курса «Музыкальная грамота»:

- Теоретическое освещение и обоснование фактов музыкальной организации и система практических упражнений для их освоения;
- Многообразные способы конкретного интонационного освоения элементов музыкального языка, структуры произведения (различные формы исполнительской и творческой практики обучающихся).

Учебно-тематический план

	Название раздела	Количество часов
Раздел 1	Музыкальный звукоряд. Гамма. Ступени.	2
Раздел 2	Ритм. Метр. Размер. Такт.	2
Раздел 3	Альтерация. Знаки альтерации.	1
Раздел 4	Лад и тональность. Квинтовый круг. Буквенное обозначение.	10
Раздел 5	Интервалы	5
Раздел 6	Аккорды. Виды (трезвучия, септаккорды)	1
Раздел 7	Главные трезвучия лада и их обращения	4
Раздел 8	Доминантсептаккорд с обращениями	4
Раздел 9	Гармонические последовательности	2
Раздел 10	Музыкальный синтаксис. Основы построения и развития.	4

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Изучение тем планируется, исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта педагога и сложившихся педагогических традиций.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

Раздел 1

Музыкальный звукоряд. Гамма. Ступени.

Музыкальный звук Свойства и качества звука. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговое и буквенного обозначения звука и ступеней звукоряда. Гамма. Ключи. Ключ «соль», «фа». Устойчивые и неустойчивые, тоника, вводные звуки.

Раздел 2

Ритм. Метр. Размер. Такт.

Ритм – форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные виды ритмического деления. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль.

Метр – регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер. Простые размеры (2/4,3/4)

Сложные размеры 4/4, 6/8

Группировка. Такт. Затакт.

Раздел 3

Альтерация. Знаки альтерации.

Альтерация. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Тон и полутон. Ключевые знаки. Порядок появления диезов и бемолей.

Раздел 4

Лад и тональность. Квинтовый круг. Буквенное обозначение. Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Мажор и минор. Мажор 3-х видов, минор- 3-х видов. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Буквенное обозначение тональностей.

Раздел 5

Интервалы

Интервал. Качественная и количественная величина интервала. Простые интервалы. Интервалы вне лада. Интервалы в ладу. Разрешение неустойчивых интервалов.

Раздел 6

Аккорды. Виды (трезвучия, септаккорды)

Аккорд- созвучие из нескольких звуков, взятых одновременно, не менее 3-х.

Аккорд. Виды аккордов. Трезвучия. Обращение трезвучий. Септаккорд. Виды септаккордов.

Раздел 7

Главные трезвучия лада и их обращения
Главные и побочные трезвучия лада. Обращение главных трезвучий лада.

Раздел 8

Доминантсептаккорд с обращениями

Доминантовый септаккорд (Д7) в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Разрешение Д7. Построение от звука и в тональности. Обращение Д7 в тональности.

Раздел 9

Гармонические последовательности

Понятие гармонической функции. Гармонические обороты: автентические, плагальные и полные. Подбор простейших видов аккомпанемента. Основы гармонического анализа.

Раздел 10

Музыкальный синтаксис. Основы построения и развития.

Мотив. Фраза. Предложение. Период. Основные способы развития: повтор, секвенция, варьирование, мотивная работа, контраст.

III. Требования к уровню подготовки обучающегося.

В результате освоения программы обучающийся должен освоить навыки и умения в следующих областях:

Воспитания:

- Сформированный интерес к игре на музыкальном инструменте;
- Проявление самостоятельности в разучивании музыкальных произведений;
- Следование правилам концертной этики и нормам сценического поведения;

Обучения:

- Овладение техникой игры на музыкальном инструменте в рамках программных требований;
- Знание музыкальной грамоты и правил чтения с листа;
- Умение самостоятельно разобрать, выучить и исполнить пьесу в рамках программных требований;
- Овладение музыкально-теоретическими знаниями;

Развития:

- Использование собственных способностей: специальных (музыкальный слух и память, чувство метро-ритма, мелодический слух) и общих (внимание, мышление, память и др.) в процессе разучивания и сценического исполнения произведения;
- Стремление поддержать традиции домашнего музицирования, заниматься музыкой самостоятельно и пропагандировать ее среди своих близких и друзей.
- Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии на уровне программных требований.

IV. Формы контроля и методы контроля.

Программа предусматривает ведение систематического педагогического контроля с целью определения уровня освоения обучающимся программы. В течение обучения проводятся текущий, промежуточный, итоговый контроль успеваемости.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии при проверке выполнения домашнего задания, в процессе освоения и осмысления новых исполнительских приемов и задач, нового учебного материала.

Под *промежуточным контролем* подразумеваются все публичные выступления обучающегося.

Итоговый контроль проводится по окончании освоения программы в форме публичного выступления.

Критерии оценки

При оценивании обучающегося учитывается:

- Наличие устойчивой потребности в музицировании;
- Стремление к самостоятельному поиску и разучиванию репертуара;
- Владение базовыми практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, чтении с листа, подборе аккомпанемента;
- Наличие основ сценической культуры.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа «Индивидуальные занятия с преподавателем» (старше 13 лет) обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету.

Основными принципами в работе с обучающимися являются:

- 1) Последовательность,
- 2) Постепенность,
- 3) Доступность в освоении материала.

Итогом реализации данной программы должны стать:

- 1) организация игрового аппарата на начальном этапе обучения;
- 2) умение воспроизводить простейший нотный текст на инструменте в данном темпе, заданными штрихами и с заданной динамикой;
- 3) элементарные сведения из курсов сольфеджио, теории.

Преподаватель должен грамотно организовать самостоятельную работу обучающихся:

- занятия должны быть регулярными и систематичными;
- самостоятельная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

VI. Материально-технические условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы требуются педагоги-музыканты, владеющие методикой преподавания для взрослых начинающих.

Материально-техническое обеспечение

Помещение

Кабинет для индивидуальных занятий с хорошей звуковой изоляцией, концертный зал

Мебель

Стол учителя, стулья-2 шт., шкаф для нот

Оборудование

Музыкальный инструмент для обучающегося и для преподавателя с целью показа.

Оснащение

Нотная литература, нотные тетради, дневник для записи домашнего задания.

VII. Список рекомендуемой литературы:

«Фортепиано»

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.
2. Коган Г. Работа пианиста.
3. Бирман Л. О художественной технике пианиста.
4. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.
6. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.
8. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков.
9. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники.
10. Щапов А. Фортепианная педагогика.

«Общее фортепиано»

1. Н. Торопова. «Музыкальные зарисовки» (Ростов-на-Дону, 2010)
2. В. Натансон, Л. Рощина. «Фортепианная игра» (Москва, 2005)
3. «Новая школа игры на фортепиано» (Ростов-на-Дону, 2009)
4. О. Геталов, И. Визная. «В музыку с радостью» (С-Петербург, 2008)

«Скрипка»

1. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сост. М.Бермянчик (Новосибирск, 1973)
2. Струве Б. «Пути начального развития скрипачей» (Москва, 2005)
3. «Техническое развитие музыкантов-исполнителей» (С-Петербург, 2012)

«Вокал»

1. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе / И.И. Веретенников. – Белгород, 1994.

2. Заволокин Александр, Заволокин Геннадий. Это звонкое чудо – частушка / А. Заволокин, Г. Заволокин. - М., 1989.
3. Золотые ворота: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008.
4. Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.
5. Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2-е изд. / ответ. редак. О.А. Пашина. – СПб, 2008.

«Баян»

1. А. Басурманов Справочник баяниста. Москва, «Советский композитор» - 1987 г.
2. А.Е. Онегин Школа игры на баяне.
3. Хрестоматия баяниста I-II классы ДМШ. Составление и исполнительская редакция А. Крылусова - Москва, «Музыка» - 1997 г.
4. Баян. Подготовительная группа, I класс баян, II класс баян. Учебный репертуар ДМШ - Киев «Музична Украина» - 1988 г.
5. А Судариков Основы начального обучения игре на баяне I и II выпуски. Методическое пособие - Москва, «Советский композитор» - 1978 г.
6. П. Говорушко Основы игры на баяне. - Ленинград, «Музгиз» - 1963 г.

«Балалайка»

1. А.Б. Шалов Основы игры на балалайке - Издательство «Музыка», Ленинград – 1990 г.
2. П.И. Нечипоренко, В. Мельников Школа игры на балалайке - Москва – 1988 г.
3. В.Д. Глейхман Хрестоматия балалаечника для детских музыкальных школ, 1-2 классы - Москва – 1990 г.
4. А.И. Пересада Справочник балалаечника
5. А.А. Гуревич Альбом начинающего балалаечника «Котенок» Новосибирск – 2010 г.

«Гитара»

1. Николаев А. «Любителю – гитаристу для шестиструнной гитары». Вып. I изд. «Музыка», 1990 г.
2. Карулли Ф. «Пьесы и дуэты для шестиструнной гитары». М., изд. «Кифара», 1996 г.
3. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., изд. «Кифара», 1996 г.
4. Вещицкий *** П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». М., изд. Кифара», 1997 г.
5. Донских В.Н. «Школа игры на гитаре». Санкт-Петербург, изд. «Композитор», 2005 г.
6. Иванов – Крамской А. «Школа игры на шестиструнной гитаре» Учебное пособие для ДМШ. Ростов-на-Дону, изд. «Феникс», 2015 г.

7. Песенник «Любимые песни. 1000 аккордов». Учебно-методическое пособие. М., изд. В. Кабанского, 2016 г.

«Музыкальная грамота»

Учебная литература

1. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Учебно-методическая литература

1. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995. – 73с.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993. – 92с.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд.М., Музыка, 1973. – 215с.

Методическая литература

1. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности / Д.К. Кирнарская – М.: Таланты – XXI, 2004. – 496с.
2. Медушевский В. Интонационная форма музыки: Исследование / В.В. Медушевский . – М. : Композитор, 1993. – 262с.
3. Назайкинский, В. В. О психологии музыкального восприятия / В. В. Назайкинский – М.: Музыка, 1972 – 412с.