

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ»  
(платная образовательная услуга)**

Срок обучения 1 год  
Возраст обучающихся – 5-12 лет

Барнаул 2019

«Одобрено»  
Методическим объединением  
МБУ ДО «Барнаульская детская  
музыкальная школа № 2»  
30 августа 2019 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «Барнаульская  
детская музыкальная школа № 2»  
\_\_\_\_\_  
Л.Е.Новикова  
30 августа 2019 г.

Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчики

- Шишигина Т.П., преподаватель по классу фортепиано
- Блинкова Ю.В., преподаватель по классу скрипки
- Комиссарова Е.Н., преподаватель по классу вокала
- Литвиненко Е.В., преподаватель по классу виолончели
- Салембаева Г.А., преподаватель по классу гитары
- Попова Е.В. – музыкальная литература

Структура программы учебного предмета «Индивидуальные занятия с преподавателем» (5-12 лет)

- I Пояснительная записка
- II Содержание учебного предмета
- III Требования к уровню подготовки обучающегося
- IV Формы и методы контроля
- V Методическое обеспечение учебного процесса
- VI Список рекомендуемой литературы

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Индивидуальные занятия с преподавателем» (5-12 лет) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Обучение по данной программе направлено на выявление и развитие творческих способностей и формирование коммуникативных навыков у детей от 5 до 12 лет. Программа предусматривает соединение разных видов художественной деятельности: обучение игре на музыкальных инструментах, пения, изучения музыкальной грамоты. Подбор репертуара и пособий учитывает особенности разноуровневого развития детей и помогает создавать основной фундамент в формировании базовой культуры ребенка.

Цель программы - создание условий для развития индивидуальных и творческих способностей детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- Формирование первоначальных коммуникативных навыков у детей средствами художественного воздействия.
- Выявление и развитие индивидуальных способностей ребенка и реализация его творческого потенциала.
- Создание эмоционально-положительного настроения детей к своим сверстникам и совместному творчеству.
- Организация разнообразной развивающей и обучающей деятельности детей.
- Развитие у детей устойчивого интереса к активному познанию и творчеству.

Срок реализации программы: 1 год.

Занятия проводятся в соответствии с возможностями обучающихся, школы и пожеланиями (оплатой занятий) родителями (законными представителями) один и более раз в неделю, продолжительностью 1 академический час.

Качество реализации программы обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников.

### **Цель образовательной программы.**

Цель программы – создание условий для развития индивидуальных и творческих способностей детей.

## **Задачи программы**

Для достижения цели программы решаются следующие задачи:

### ***Обучающие:***

- взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие обучающихся;
- формирование игрового аппарата обучающихся;
- освоение базовых исполнительских навыков обучающимися;
- приобретение музыкально-теоретической базы обучающимися;
- овладение обучающимися навыками практического музицирования (подбор по слуху, чтение с листа, умение аккомпанировать и играть в ансамбле);
- расширение кругозора обучающихся в области музыкального искусства;
- приобретение обучающимися навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- первичность накопления обучающимися репертуара, музыкальных впечатлений.

### ***Воспитывающие:***

- воспитание основ культуры исполнения и культуры сценического поведения обучающихся;
- формирование у обучающихся устойчивой потребности в активном общении с музыкальным искусством;
- воспитание у обучающихся эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

### ***Развивающие:***

- развитие базовых музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
- становление фантазии и воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения музыки.

## **II. Содержание учебных предметов**

### **Музыкальный инструмент «Фортепиано»**

#### **I четверть**

#### **Основные задачи:**

Знакомство с музыкальными звуками и клавиатурой

Правильная посадка за инструментом, организация игровых движений.

Подбор на фортепиано простейших мелодий.

Знакомство с простейшими ритмами.

Изучение нот скрипичного ключа I октавы.

Освоение штриха non legato.

Исполнение простейших песен одним пальцем (3, 2, 4 пальцами)

одной руки по нотам.

Исполнение простейших песен по нотам (3, 2, 4 пальцами) с чередованием рук.

### **Примерный репертуарный список**

Э. Вильямс, обр. Б. Поливоды «Поезд проходит мимо» Б. Поливода «Кот»

Б. Поливода

«Часы» Б.

Поливода

«Елка»

Березняк

«Серый кот»

Бабичева

«Ветерок»

### **II четверть**

#### **Основные задачи:**

Изучение размеров  $2/4$  и  $3/4$ .

Упражнения для 1 и 5 пальцев.

Исполнение простейших песен по нотам с использованием 1 и 5 пальцев.

Изучение штриха legato. Игра legato 2-3 пальцами.

Изучение басового ключа.

Изучение знаков альтерации.

### **Примерный репертуарный список**

Березняк

«Солнышко»

Березняк «На

качелях» Березняк

«Идет коза»

Лещинская

«Мелодия» В.

Игнатъев

«Дразнилка»

### **III четверть**

#### **Основные задачи:**

Изучение размера  $3/4$ .

Изучение более сложных ритмических рисунков (нота с точкой, синкопа).

Исполнение песен всеми пальцами, каждой рукой отдельно штрихом *non legato* и *legato*.

Изучение нот скрипичного ключа II октавы.

Изучение музыкальных терминов, динамических оттенков.

### **Примерный репертуарный список**

В. Игнатъев «Кошкин дом»

В. Игнатъев «Выйди, выйди, солнце» Ч.н.п. «Вышивание»

Н. Соколова «Снеговик»

Н. Соколова «Нарисую кошкин дом»

### **IV четверть**

#### **Основные задачи:**

Игра всеми пальцами *non legato*, *legato* с чередованием рук и элементами игры двумя руками вместе.

Изучение штриха *staccato*.

Исполнение пьес с различными музыкальными и техническими задачами.

### **Примерный репертуарный список**

Н. Соколова «Самый интересный сон»

Н. Соколова «Серая коза»

Н. Соколова «Очень скучно»

Мексиканская народная песня «Часы»

Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Л. Хереско «Кот-лакомка»

### **Музыкальный инструмент «Гитара»**

#### **I четверть**

- Основы нотной грамоты (скрипичный ключ, октавы, длительности, знаки альтерации, тон, полутон).
- Устройство гитары, расположение нот на грифе гитары с I — V ладов.
- Посадка и постановка игрового аппарата.
- Игра упражнений по открытым струнам.
- Изучение основных приемов звукоизвлечения (тирандо, апояндо, арпеджио).
- Работа над простыми одноголосными мелодиями, включая I — 2 этюда в I позиции с аккомпанементом преподавателя.
- Работа над ритмом в 2х, 3х, 4х дольном размере.

#### **Примерный репертуар**

1. В. Калинин «Простая песенка».
2. Укр н.п. «По дороге жук».
3. Ан. Александров «К нам гости пришли».
4. Р.н.п. «Жил был у бабушки серенький козлик».

5. В. Донских «По машину».
6. Р.н.п. «Во поле береза стояла».
7. М. Бластер «Колыбельная».
8. В. Суханов «Цыганская венгерка».
9. Обр. В. Парадизо «Песня ковбоя».
10. Американская народная мелодия «На старой ферме».

### II четверть

- Развитие приемов игры апояндо, тирандо, арпеджио, вибрато.
- Работа над ритмом, динамикой.
- Изщегие штрихов *legato, non legato*.
- Игра не сложных аккордов с буквенно — цифровым обозначением: С, См, А, Ам, Е, Ем, и т. д.
- Двухголосные пьесы, сочетающие мелодию с басом в I-II ладов.
- Исполнение несложного аккомпанемента с мелодией педагога.

### Примерный репертуар

1. В. Калинин Вальс.
2. Французская народная песня.
3. Б.н.п. «Савка и Гришка».
4. С. Ветушко «Колыбельная».
5. Р.н.п. «Тонкая рябина».
6. В. Шаинский «Песенка Чебурашки».
7. Ю. Визбор «Милая моя».
8. М. Звездинский «Очарована, околдована».
9. М. Каркасси «Прелюдия».
10. В. Высоцкий «Песня о друге».

### III четверть

- Развитие исполнительских навыков игры апояндо, тирандо, арпеджио, малое баррэ, глиссандо.
- Изучение штрихов: *legato, non legato, staccato*, техническое восходящее и нисходящее легато.
- Позиционная игра до X-XII лада.
- Игра несложных аккордов в буквенно-цифровом обозначении в аккомпанементе.
- Аппликатурные навыки.
- Работа над пьесами различного характера и стиля, сочетающих мелодию с аккомпанементом и басом.

### Примерный репертуар

1. А. Варламов «На заре ты ее не буди».
2. В. Калинин «Полька».



3. В. Козлов «Грустная песенка».
4. Р.н.п. «Как под горкой».
5. В. Бранд «Снег».
6. А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду».
7. А. Барыкин «Букет».
8. Т. Вернер «Танец утят».
9. А. Веницкий «Дождик».
10. А. Зацепин «Постой паровоз».

#### **IV четверть**

- Закрепление исполнительских навыков игры апояндо, тирандо, простого и сложного арпеджио, вибрато, глиссандо, натуральный флажолет, малое и большое баррэ, игра боем.
- Владение аккордовой техникой в более быстром темпе.
- Развитие навыков аккомпанемента.
- Расширение репертуара пьесами различного характера и стиля, с элементами многоголосия (бас, соло, аккомпанемент).

#### **Примерный репертуар**

1. Л. Иванова «Испанская зарисовка».
2. Ф. Карулли «Вальс».
3. В. Шаинский «Улыбка».
4. И. Шварц «Ваше благородие».
5. М. Джулиани «Allegro».
6. В. Козлов полка «Топ-топ-топ».
7. Р.н.п. обр. В. Калинина «Куманечек».
8. И. Матвиенко «Березы».
9. Б. Окуджава «Грузинская песня».
10. Б. Савельев песенка из м/ф «Про кота Леопольда».

### **Музыкальный инструмент «Скрипка»**

#### **I четверть**

Усвоение названий частей скрипки и смычка.

Нотная грамота.

Работа над развитием музыкально-слуховых представлений.

Формирование устойчивого интереса к миру музыки.

Освоение подготовительных упражнений: «Зеркальце», «Колечко», «Карандаш», «Качели», «Шлагбаум», «Марш», упражнения на расслабление мышц плечевого пояса, навык удержания смычка над струной.

Основы постановки (организация целесообразных игровых движений).

Игра простейших пьес пиццикато и смычком по открытым струнам.

Начальные виды распределения смычка.

### **Примерный репертуарный список:**

«Тише мыши»,  
«Кот-рыболов»,  
«Загадка»,  
«Баба Яга»,  
«Кошкин дом»,  
«Про Ля»,  
«Мамочка моя»,  
«Я иду с цветами»,  
«Прилетали три грача»,  
«Слушай мама»,  
«Осенний дождичек»,  
«Красная коровка»,  
«Петушок»,  
«Как у нашего кота»,  
«Козочка»,  
«Пастушок»,  
«Зарядка»,  
«Колыбельная»,  
«Сорока».

### **II четверть**

Изучение 1 позиции: исполнение простейших пьес, 2, 3 пальцами пиццикато и смычком.

Скоординированность движений левой и правой рук.

Освоение штриха *detache* и начальных видов распределения смычка. Работа по развитию слуха, ритма и музыкальной памяти, Изучение нотной грамоты.

Знакомство с интервалами и знаками альтерации.

Игра простейших произведений в ансамбле с педагогом.

### **Примерный репертуарный список:**

«Песенка моя»,  
«Четыре струны»,  
«Лиса по лесу ходила»,  
«Сигнал»,  
«Часы»,  
«Белка»,  
«Как пошли наши подружки»,  
«Аты-баты»,  
«Улитка»,  
«Про зайца»,  
«Выйди-выйди солнце»,

«Загадка»,  
«Ходит зайка по саду»,  
«У кота-воркота»,  
«Петушок» Магиденко,  
«Как под горкой под горой»,  
«Цыплятки» Филиппенко,  
«Цирковые собачки»,  
«Горошина»,  
«На зеленом дубу».

### **III четверть**

Продолжение работы над постановкой игрового аппарата и формирование целесообразных игровых движений.

Развитие слуха, ритма и музыкальной памяти.

Освоение штриха legato его комбинаций с *detache*.

Исполнение не сложных пьес в тональностях Ре, Соль и Ля мажор.

Игра в ансамбле.

### **Примерный репертуарный список:**

«Едет, едет паровоз» Эрнесакс,  
«Пешеход» Магиденко,  
«Охотник» Потоловский.  
«Аллегретто» Моцарт,  
«Воробей» Герчик  
«Песенка» Комаровский.  
«Перепелочка» б.н.п.,  
«Тень-тень» Калинин В.,  
«Журавель» Калинин В.,  
«Паук и мухи» Метлов,  
«Журавель» в обр. Чайковского,  
«Парашютисты» Потоловский,  
«Майская песня» Моцарт.

### **IV четверть**

Продолжение освоения 1 позиции и целесообразных игровых движений.

Работа над развитием музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, музыкальной памяти.

Совершенствование штрихов *legato* и *detache*.

Знакомство со штрихом *martelle*.

Знакомство с динамическими оттенками.

Исполнение несложных пьес, соблюдая их ритмический характер и динамику.

Чтение с листа простейших мелодий.

Игра в ансамбле с педагогом.

### **Примерный репертуарный список:**

«Марш октябрят» Бакланова,  
«Колыбельная» Дунаевский,  
«Мишка с куклой» Качурбина,  
«Колыбельная» Бакланова Н.,  
«Аннушка» б.н.п.,  
«Мазурка» Бакланова,  
«Песенка» Гайдн,  
«Вальс» Моцарт,  
«Сурок» Бетховен,  
«Анданте» Гайдн,  
«Колыбельная» Моцарт,  
«Фрагмент крестьянской кантаты» Бах.

### **Музыкальный инструмент «Виолончель»**

#### **I четверть**

##### **Основные задачи:**

Ознакомление с названиями частей виолончели и смычка.

Нотная грамота.

Работа над развитием музыкально-слуховых представлений.

Формирование интереса к занятиям музыкой.

Освоение подготовительных упражнений: «До свидания», «Спелое яблоко», «Велосипед», «Параюты», упражнения на расслабление мышц плечевого пояса, навык удержания смычка над струной.

Основы постановки (организация целесообразных игровых движений).

Игра простейших пьес пиццикато и смычком по открытым струнам.

Начальные виды распределения смычка.

##### **Репертуарный список:**

«Эхо»,  
«Зайчик»,  
«Воробушек»,  
«Спите куклы»,  
«Часы»,  
«Я гуляю»,  
«Самолет»,  
«Я иду с цветами»,  
«Осенний дождичек»,  
«Красная коровка»,  
«Петушок»,  
«Как у нашего кота»,  
«Козочка»,

«Пастушок»,  
«Зарядка»,  
«Колыбельная»,  
«Сорока».

## **II четверть**

### **Основные задачи:**

Изучение 1 позиции: исполнение простейших пьес 1,2,3, пиццикато и смычком.  
Координация движений левой и правой рук.  
Освоение штриха *detache* и начальных видов распределения смычка.  
Работа по развитию слуха, ритма и музыкальной памяти.  
Изучение нот в басовом ключе.  
Знакомство с интервалами и знаками альтерации.  
Игра простейших произведений в ансамбле с педагогом.

### **Репертуарный список**

«Песенка моя»,  
«Не летай соловей»,  
«Лиса по лесу ходила»,  
«Скок-поскок»,  
«Как пошли наши подружки»,  
«Как пошли наши подружки»,  
«Эхо»,  
«Шагай смело»,  
«Ходит зайка по саду»,  
«У кота-воркота»,  
«Как под горкой под горой»,  
«Цыплятки» Филиппенко,  
«Цирковые собачки»,  
«На зеленом лугу»,  
«Вальс».

## **III четверть**

### **Основные задачи:**

Продолжение работы над постановкой правой и левой руки и формирование игровых движений.  
Развитие слуха, ритма и музыкальной памяти.  
Освоение штриха *legato* его комбинаций с *detache*.  
Исполнение не сложных пьес в тональностях Ре, Соль и мажор.  
Игра в ансамбле.

### **Репертуарный список**

«Едет, едет паровоз» Эрнесакс,  
«Аллегретто» Моцарт,  
«Тик-так» Островский,  
«Песенка» Захарьина,  
Р.н.п. «Во саду ли, во огороде»,  
«Марш» Раухвергер,  
«Журавель» Калинин В.,  
«Вальс» Доброхотов,  
«Журавель» в обр. П. Чайковского,  
«Полька» Доброхотов,  
Р.н.п. «Там за речкой там...»  
У.н.п. «Ой, лопнул обруч».

#### **IV четверть**

##### **Основные задачи:**

Продолжение освоения 1 позиции и целесообразных игровых движений.  
Работа над развитием музыкально - слуховых представлений, чувстваритма, музыкальной памяти.  
Совершенствование штрихов legato и detache.  
Знакомство со штрихом martelle.  
Знакомство с динамическими оттенками.  
Исполнение несложных пьес, соблюдая их ритмический характер и динамику.  
Чтение с листа простейших мелодий.  
Игра в ансамбле с педагогом.

##### **Репертуарный список**

«Марш октябрят» Бакланова,  
«Колыбельная» М. Дунаевский,  
«Мишка с куклой» Качурбина,  
«Колыбельная» Бакланова Н.,  
ч.н.п. «Богатый жених»,  
«Мазурка» Бакланова,  
«Песенка» Гайдн,  
У.н.п Лисичка»,  
«Сурок» Бетховен,  
«Анданте» Гайдн,  
«Колыбельная» Моцарт,  
«Песенка Люли»,  
«Утренняя прогулка» Гречанинов.

##### **Учебный предмет «Вокал»**

<i>Программное содержание</i>	<i>Музыкальный репертуар</i>
<p><u>1. Артикуляционная гимнастика</u>  - устранять напряжение, скованность шеи, языка, губ, щек, нёба;  - разогреть мышцы дыхательного аппарата.</p> <p><u>2. Распевка</u>  - формировать певческие умения и навыки;  - расширять диапазон голоса;  - учить удерживать дыхание до конца фразы;  - развивать выразительную дикцию и артикуляцию.</p> <p><u>3. Развивающие игры с голосом</u>  - учить чувствовать и слушать свой голос, играть с ним;  - расширять диапазон речевого и певческого голоса;  - развивать интонационный слух.</p> <p><u>4. Речевые ритмо-интонационные игры</u>  - развивать чувство ритма, темпа, тембра;  - развивать интонационную выразительность;  - формировать естественное звучание голоса.</p> <p><u>5. Песенное творчество</u>  - развивать эмоциональную отзывчивость на песню разного характера;  - прививать любовь к музыке;  - учить понимать ее, воспитывать музыкальный вкус;  - развивать образно-сценические навыки;  - воспитывать самостоятельность, активность, чувство товарищества.</p>	<p><u>I четверть</u>  «Мой язычок» - зарядка.  «Путешествие язычка» - зарядка.  Упражнение «Больной зуб».  Упражнение «Собачке жарко».  «Здравствуйте» - а capella.  Д. Кабалевский.  «Чебурашка с Крокодилом»  «Три синички» Р.н.п  «Лягушонок» И.Токмакова.  «Кошка» Г. Сапгир.  «Имена»  «Лес ночной» С. Пшеничных.  «Дождик» - закличка.  «Кораблик» В. Шошин  «Наш любимый детский сад» А.Кочанова.</p> <p><u>II четверть</u>  «Наш забавный язычок» - зарядка  Упражнение «Колыбельная»  «Веселый пятачок» - зарядка  Упражнение «Дрессированные собачки»  Упражнение «Птичий двор»  «Здравствуйте» - а capella  «Ты, где?» - а capella  «Чудо-песенка»  «На травке» Т.Тютюнникова  «Что ревешь. самолет?» Н.Орлова.  «Воет вьюга. поет песню» В.Емельянов.  «Те, кого охватывает страх»  «Кража» А.Шибаяев.  «Кислые стихи» А.Фройденберг  «Радость» К. Чуковский  «Вымок, выкис» Р.фольклор  «Семка влюбился» В. Шурыгина  «Самовар» слова и музыка народные</p> <p><u>III четверть</u>  «Мой язычок» - зарядка Упражнение  «Больной зуб»  Упражнение «Колокольчик»  «Как тебя зовут?» - а capella  «Кукушка Н.Соколова  «Здравствуйте» - а capella  «Два кота» П.н.п.  «Что такое, что случилось?»  «Мы на горку поднимались» Н.Сухова  «Что ревешь, самолет?» Н.Орлова</p>

	<p>«Я сам» «Встречайте праздник песнями» А.Токарев</p> <p><i><u>IV четверть</u></i> «Мой язычок» - зарядка Упражнение «Колокольчик» Упражнение «Игра со свечой» Упражнение «Мотоцикл» «Ты, где?» - а capella «Чудо-лесенка» «Здравствуйте» - а capella «Два кота» П.н.п. «Что ревешь, самолет?» Н.Орлова «Мы на горку поднимались» Н.Сухова «Пригласите песенку»Г. Капли</p>
--	--

## Учебный предмет «Музыкальная грамота»

### Учебно-тематический план

*Таблица 1*

	Название раздела	Возможное Количество часов
<b>Раздел 1</b>	Музыкальные звуки. Регистры (низкие, средние, высокие)	<b>1</b>
<b>Раздел 2</b>	Клавиатура. Нотная грамота.	<b>1</b>
<b>Раздел 3</b>	Вокально-интонационные упражнения (на одном звуке, на 2-х)	<b>2</b>
<b>Раздел 4</b>	Гамма. Ступени устойчивые, неустойчивые.	<b>1</b>
<b>Раздел 5</b>	Длительности (четверти, восьмые, половинные)	<b>2</b>
<b>Раздел 6</b>	Метр. Размер. Двухдольный метр. (ритмослоги)	<b>2</b>
<b>Раздел 7</b>	Скрипичный ключ. Знаки альтерации.	<b>1</b>
<b>Раздел 8</b>	Музыкальная форма. Фраза. Предложение.	<b>2</b>
<b>Раздел 9</b>	Ритмические группы в размере 3/4	<b>1</b>
<b>Раздел 10</b>	Строение мажорной гаммы. До мажор, Ре мажор, (Соль мажор, Фа мажор – на выбор)	<b>4</b>
<b>Раздел 11</b>	Интервалы. (прима, секунда, терция, кварта, квинта) - ознакомление	<b>3</b>
<b>Раздел 12</b>	Строение минорной гаммы. Ля минор, (ре минор, ми минор – для продвинутых)	<b>1</b>
<b>Раздел 13</b>	Аккорд. Трезвучие (мажорное, минорное, тоническое)	<b>2</b>



<b>Раздел 14</b>	Ритмические диктанты	2
<b>Раздел 15</b>	Элементарное музицирование	2
<b>Раздел 16</b>	Устные диктанты	2
<b>Раздел 17</b>	Повторение	2
	Резервные уроки	2
	Контрольный урок	1

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

### Раздел 1

#### *Музыкальные звуки. Регистры (низкие, средние, высокие)*

Музыкальный звук Свойства и качества звука. Звукоряд. Регистры. Ключи. Ключ «соль», «фа».

### Раздел 2

#### *Клавиатура. Нотная грамота.*

Знакомство с клавиатурой. Нотная грамота. I октава.  
Нотное письмо.

### Раздел 3

#### *Вокально-интонационные упражнения (на одном звуке, на 2-х)*

Тон и полутон. Ключевые знаки. Порядок появления диезов и бемолей.

### Раздел 4

#### *Гамма. Ступени устойчивые, неустойчивые.*

Определение гаммы, как звукоряда, состоящего из 7 звуков, расположенных по-порядку, от тоники до тоники. Устойчивые ступени I, III, V. Неустойчивые II, IV, VI, VII. Вводные II, VII.

### Раздел 5

#### *Длительности (четверти, восьмые, половинные, целые)*

Чтение ритмического рисунка в 2-х дольном и 3-х дольном метре. Ритмизация стихов. Запись длительностей. Ритмические игры. Ритмослоги.

### Раздел 6

#### *Метр. Размер. Двухдольный метр.*

Метр и размер. Доли – сильная и слабая. Простые размеры (2/4, 3/4)  
Группировка. Такт. Затакт.

### Раздел 7

#### *Скрипичный ключ. Басовый ключ. Знаки альтерации.*

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Транспонирование.

### Раздел 8

#### *Музыкальная форма. Фраза. Предложение.*

Фраза – музыкальный отрезок, имеющий определенный смысл.  
Предложение – музыкальное построение, состоящие из 2-х фраз.

### Раздел 9

#### *Ритмические группы в размере $\frac{3}{4}$*

Группировка в размере  $\frac{3}{4}$ . Ритмические диктанты. Половинная с точкой.

### Раздел 10

#### *Строение мажорной гаммы.*

Общее понятие о ладе. Мажор и минор.  
До мажор, Ре мажор, (Соль мажор, Фа мажор – на выбор).  
Пение гамм и отдельных номеров по нотам.

### **Раздел 11**

#### ***Интервалы.***

Прима, секунда, терция, кварта, квинта - ознакомление. Количественная величина интервалов. Песенки про интервалы. Определение на слух.

### **Раздел 12**

#### ***Строение минорной гаммы.***

Ля минор, (ре минор, ми минор – для продвинутых). Пение гаммы по нотам в заданном ритме. Запись нотного текста (переписывание).

### **Раздел 13**

#### ***Аккорд. Трезвучие***

Аккорд – созвучие из 3-х и более звуков, взятых одновременно. Понятие мажорное трезвучие, минорное трезвучие, тоническое трезвучие. Буквенное обозначение трезвучий.

### **Раздел 14**

#### ***Элементарное музицирование***

Игра на шумовых инструментах. Создание инструментального сопровождения к мелодии. Шумовой оркестр. Музыкальные проекты.

### **Раздел 15**

#### ***Устные диктанты***

Вопросо-ответная структура. Допевание до тоники. Пение с показом по ступеневой лесенке. Устные диктанты до 2-х фраз. Музыкальные диалоги.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результаты освоения общеразвивающей программы «Индивидуальные занятия с преподавателем» должны отражать следующее:

- 1) сформированный комплекс умений и навыков в области исполнительства и включающий в себя:
  - правильно организованный игровой аппарат;
  - знание клавиатуры и нотной записи, включая ритм;
  - умение воспроизводить нотную запись на инструменте;
  - умение играть основные штрихи;
  - использовать динамические оттенки;
  - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии на уровне программных требований;
  - умение сольмизировать в ритме, сольфеджировать несложные мелодии;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.

### **IV. Формы и методы контроля.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. Текущий контроль знаний обучающихся.
1. Промежуточная аттестация обучающихся.
2. Итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучающихся. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Оценки текущего контроля успеваемости вносятся в журнал, дневник и общешкольную ведомость.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных прослушиваний.

Контрольные прослушивания проводятся в конце первого полугодия.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и освоение им программы на определенном этапе обучения. Она проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по предмету;
- сформированных у обучающихся умений и навыков.

Итоговая аттестация проводится в конце второго полугодия в форме концертного выступления, контрольного урока (по «музыкальной грамоте»).

При проведении итоговой аттестации необходимо учитывать:

1. Оценку, которую ученик получил на контрольном прослушивании.
2. Результаты текущего контроля успеваемости.
3. Творческие достижения ученика.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Программа «Индивидуальные занятия с преподавателем» обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету.

Основными принципами в работе с обучающимися являются:

- 1) Последовательность,
- 2) Постепенность,
- 3) Доступность в освоении материала.

Итогом реализации данной программы должны стать:

- 1) организация игрового аппарата на начальном этапе обучения;
- 2) умение воспроизводить простейший нотный текст на инструменте в данном темпе, заданными штрихами и с заданной динамикой;
- 3) элементарные сведения из курсов сольфеджио, теории.

Преподаватель должен грамотно организовать самостоятельную работу обучающихся:

- занятия должны быть регулярными и систематичными;
- самостоятельная работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

## VI. Список рекомендуемой литературы.

### «Фортепиано»

- Здравствуй, малыш (Москва, Советский композитор, 1985 год).
- Я музыкантом стать хочу (сост. В.Игнатьева, 1986 год).
- Л.Хереско. Музыкальные картинки (Советский композитор, 1985 год).
- Повжитков. Начальная школа обучения на фортепиано (под ред. Соколова)
- Школа игры на фортепиано (под ред. А.Николаева).
- Соколов. Маленький пианист (Москва, Музыка, 1991 год).
- Милич. Маленькому пианисту (изд. Кифара, Москва, 2008 год).
- С.Барсукова. Азбука игры на фортепиано (Феникс, 2002 год).
- И.Королькова. Первые шаги маленького пианиста (изд. 5, Феникс, 2009 год).
- Крохе — музыканту, часть 1 изд.9 (Феникс, 2009 год).
- И.Королькова. Первые шаги маленького пианиста (изд. 4, Феникс, 2008 год).
- Золотницкая. Упражнения для начинающих пианистов.
- А.Алексеев. Методика обучения игре на фортепиано (Москва, 1981 год).
- Г Цыпин. Формирование музыкально — ритмического чувства у юного пианиста.
- Г.Коган. Вопросы пианизма (Москва, 1968 год).
- И.Гофман. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре (Москва, 1961 год).
- Л.Баренбойм. Путь к музицированию (Ленинград, 1979 год).
- Л.Маккиннон. Игра наизусть (Ленинград, 1967 год).

### «Гитара»

- М.Каркосси. Школа игры на шестиструнной гитаре.
- «Школа радости» - пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре (изд. «Союз художников», Санкт-Петербург).
- «Азбука гитариста». Юрий Кузин – инструментальный период, 1 часть (Москва, 1981 г.).
- «Гитарная музыка» в помощь юному гитаристу для учащихся ДМШ, сост. Корноухова Г.В. (Москва, 2009 г.).

### «Скрипка»

- Б.Струве. «Пути начального развития юных скрипачей» (Москва, 1998 год).
- Мострас К. Упражнения (очерки по методике обучения игры на скрипке) (Москва, 1980 год).
- Ямпольский А. «К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей» (Москва, 1986 год).
- Янкелевич Ю.И. «О первоначальной постановке скрипача». (Москва, 1986 год).
- Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке» (Москва, 1996 год).

### «Виолончель»

- Мерк И. Упражнения для виолончели (Москва, 1997 год).
- Давыдов К. «Школа игры на виолончели» (Москва, 1985 год).
- Бирина В.М. «Особенности начального обучения игре на виолончели» (Москва, 1988 год).
- Руденко В.И. «Вопросы методики начального музыкального образования», ред. Руденко (Москва, Музыка, 1986 год).
- Сапожников Р. «Обучение начинающего виолончелиста» (Москва, 1978 год).
- Якубовская В. «Вверх по ступенькам».

#### **«Вокал»**

- В.Емельянов. «Развитие голоса» (СП, 2010 год).
- В.Морозов. «Вокальный слух и голос» (М., 2009 год).
- Л.Дмитриев. «Основы вокальной методики» (М., 2011 год).
- В.Шацкая. «Развитие детского голоса». (М., 2004 год).
- Т.Мальцева. «Охрана певческого голоса детей» (М., 2000 год).

#### **«Музыкальная грамота»**

- 1.Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-3 классы. – М. 2000-2005.
- 2.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1971.
- 3.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
- 5.Вогралик Т.Г.Метроритмический букварь. Часть 1: От звуков речи к звукам музыки. –СПб.: Композитор \* Санкт-Петербург, 2008.
- 6.Баева Н. , Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов, - Л.: Советский композитор, 1984.
- 7.Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995. – 73с.
- 8.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993. – 92с.